鄭逸梅著

藝林散葉續編

艺林散叶续编

附：幽梦新影

郑逸梅著

首都师范大学图书馆
21131129

中华书局

1131129

责任编辑：钱炳寰

艺林散叶续编

郑逸梅著

*

中华书局出版
（北京王府井大街36号）
新华书店北京发行所发行
北京新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米 1/32·8印张·2插页·190千字
1987年4月第1版　1987年4月北京第1次印刷
印数 0,001—6,000 册

统一书号：11018·1403　定价：1.65元

ISBN 7—101—00192—0/K·84

前　言

我喜欢写些一鳞半爪的小品文，这是有原因的。我平素爱读《世说新语》和《幽梦影》，觉得这一类的名作，虽寥寥数语，可是辞藻很隽永；叙述很精炼，以少胜多，耐人玩索，这是非学有深造者不能道一字。我兀是企慕着，奈学步无从，望尘莫及，只得偷乖取巧，着眼在形式上，认为文字越短，越容易成篇，好坏是另一问题。便开始写些鸡毛蒜皮的短文。还受有一个客观影响，其时阅看的《民立报》，附刊有一栏为《东南西北》，《民权报》附刊有一栏为《天花乱坠》，而《小说月报》的篇末，也有一栏为《雨丝风片》，都是些拉拉杂杂的玩意儿。阅看多了，我就效着撰写了些寄给《民权报》。既而该报反帝很激烈，被"洪宪皇帝"所禁止，办报的心不甘服，乃蜕化为《民权素》月刊。我继续为《民权素》写稿，承主编者蒋箸超不弃葑菲，奖掖后进，为我代取一标题为《慧心集》，后来且印成小册子。那么这《慧心集》，可说是《艺林散叶》的先锋，《艺林散叶》是《慧心集》的后继。

《艺林散叶》于一九八二年刊印问世，这些不登大雅之堂的东西，出乎意料，竟有很多读者纷纷来信，有谬誉为吉光片羽、都是它日的掌故的；也有从这书的线索，获得散佚多时的珍贵文物而来报喜的；也有刊载某某的往事，而某某的后人踵门道谢的；也有编地方志从中解决了疑问的。又香岛老作家高伯雨，在港报上戏撰《散叶》式的短札，称为"仿郑公体"，这是多么有趣啊！复有两位读者，一位是上海方承同志，一位是南昌樊明华同志，他

们不约而同为《散叶》作了索引，《散叶》既未分类，又无标题，做索引谈何容易。他们却费了许多时间和精力，在一把乱麻中抽出头绪来，才得有此成绩，我是应当向这两位同志表示衷心的感谢。又有我的熟友们，大约出于阿私所好吧，怂恿我撰写续编，同时中华书局方面，也有这个意图，来信订约，这种情况，有如演员登台，演毕下场，观众还在台下拍手，高呼“再来一个”！演员在这热烈气氛之下，当然很高兴再度登场。我也不例外，乘着这股劲儿，晨抄暝写，历经寒暑，续编居然脱稿，体例一如其旧。涉及的面，有金石书画、版本目录、雕刻塑像、诗文辞翰、技工巧匠、才媛名流、戏剧电影、医药气功、饮食烹饪、名胜古迹、花木禽鱼等等，不嫌繁琐，一一收入其中。好比厨子端出一盘大杂拌，具备多种菜肴，来投合各人的嗜好，所谓“莼羹鲈脍多风味，竹叶梨花送酒香”。况我这个厨子，署名中有一梅字，也就得以自诩为鼎梅“妙手”哩。

艺林散叶续编

1 南社诗人周迦陵，谓寺院钟声，有一规例，“急三十六，缓三十六，断续三十六，合成一百零八下”。

2 吕贞白晚年便溺失禁，彼恐命在旦夕，立写遗嘱。既愈废之。未几，又病失禁，重写遗嘱，时废时写，迄未定稿。

3 李可染画师赴日本，观富士山，谓“若以我国西湖比诸美女子，则日本富士山乃美男子也”。

4 宣景琳，本名金林，摄电影，郑正秋为易景琳。

5 严载如每逢元旦、除夕，辄各作一诗，三十余年不辍。又郑质安每年有重九诗，载如必和韵，质安逝世，载如仍每年一首。

6 廖季平为疑古派之一，往往不当疑而疑，谓“屈原无此人，《离骚》乃秦始皇命人所作”。

7 樊樊山善居积，逝世遗现金二万元、股票二万元，其后事，由傅治芗为之料理。诗文稿凡五十一册，由王书衡为之编辑。樊山生前，自谓“晚年多游戏应酬之作，刻稿须甄别”，书衡秉此遗言，而有所去取。

8 沪上有“三八会”之组织，每月逢三、八日举行，诗酒唱酬，引为乐事。提创者，袁伯夔；参加者，陈散原、周今觉、况蕙风、陈筱石、钱冲甫、袁帅南。

9 徐悲鸿绘画，从临摹吴友如人物入手。

10 叶恭绰致其内兄孙慨翁书，有云：“孙伯亮已来过，人极清逸，涉猎甚广，拟与之合辑《清词存目》。”某日，伯亮诣恭绰于懿

园，适夏剑丞在座，恭绰为之介绍，剑丞莞尔曰："君夹袋中何多少壮而有为之士耶。"

11 凌万顷爱聆音乐，尤喜《子夜曲》之旋律节奏，即以之入画。谓"昔人称诗是有声画，画是无声诗，今则化无声为有声，画中充溢旋律节奏矣"。

12 姚茫父（华）孙女姚伊，偕其婿邓在宽见访，蒙惠贻茫父遗影一帧。茫父居北京城南莲花寺，是影茫父端坐堂上，典籍鼎彝，纷呈左右，盆花又复环绕，即世称弗堂者是。因此茫父有"弗堂老人"之号。

13 姚茫父工书善画，又擅诗文。画家题画，以诗为多，词较少。茫父往往以曲为题，甚至唱辞亦作题材，为画坛创举。其所作《秋草诗》寄托遥深，情致幽妙，一时和者数十家，陈师曾为绘秋草图，人又称茫父为"秋草诗人"。

14 何之硕见示其老友魏经邦所作《从褒斜道谈到石门颂》一文。经邦历尽艰苦，到达其地。石门，在云栈之东，系古代隧道，《石门颂》及《石门铭》均刻在石壁间，石壁高低不平，不易镌刻，且越岁久，历经摩拓，字迹大都漫漶。地属褒城，之硕谓"褒城为出美女之地，周幽王所宠之褒姒，即当地人。历史学家，以民族矛盾发生战事之罪责，推在一个女子身上，深为不平"。

15 刘翰怡之嘉业堂藏书，宋元本让给金坛人朱鸿仪，徐森玉为之绍介也。鸿仪子嘉宾亦嗜书成癖。

16 吴湖帆门人中收藏乃师手迹最多者为董慕节，并编成乃师之画语录。

17 汤寿潜致缪艺风有云："女婿马耕馀，勤学可喜，是汪容甫、章实斋一流。"马耕馀为马一浮之早名，人鲜知之。

18 彭逊之别署亚东破佛，卒于丙戌秋日，年七十有一。马一浮有《哀彭逊之》一文。我友彭昧辛，逊之之子也。

19 郑曼陀在民初为各杂志绘仕女封面，名震一时，某岁忽有海外东坡之谣，曼陀乃刻一印，印文"曼陀不死"，彼与我通问，辄钤之。逝世三十多年，其音容笑貌，犹浮现于我脑幕间。顷由友人邮寄其当时卖画润例单，分油画写真、水彩画写真，定值甚昂，盖不轻易动笔也。《真相画报》社为之收件。《真相画报》，岭南高剑父、奇峰兄弟所办者。

20 潘寄沤藏宋代王著藏砚一，鹦鸽眼多至二十有余，引为无尚佳品，因榜其斋名著砚楼，且有《著砚楼书跋》一书行世。

21 朱大可赠庄篠山诗，有"白茆庵里白头僧"句，白茆庵在嘉兴南湖之滨。嘉兴有东西两南湖，当时朱竹垞《棹歌》"湖东不住住湖西"是也。故宫博物院院长唐兰，嘉兴人，作古后，其子唐复年，访寻其父遗迹，问白茆庵何在，无知之者。最后，始由唐兰幼年同学朱瘦竹导往，则所谓白茆庵，即庄篠山之居舍也。

22 沈曾植有蕉白水坑砚，赋诗刻诸砚匣。

23 张聿光藏有《洪杨举义图》，刘成禺为题。

24 马一浮病，溧阳彭昧辛邮贻二百金。马答一函，谓"此款留为它日墓畔植树之需"。

25 上海杏花楼，以月饼著名。饼匣有画，甚工致，先出于杭稚英手，后出于李慕白手。

26 海宁盐官镇，有天风海涛亭。一九一六年，陈去病伴同孙中山来此观潮，遂改称中山亭。

27 李梅庵有弟筠庵，精鉴赏，富收藏，然不著名。

28 黄仲则诗："一滩复一滩，一滩高十丈。三百六十滩，新安在天上。"予以为此诗白描出之，节短韵长，饶有民歌风味。顷见《广阳杂记》，载彬谚云："一滩高一尺，十滩高一丈。仔细思量起，彬州在天上。"始知仲则套取彬谚也。

29 申石伽有一杖，木质而琢成竹节形，柄端雕一蝉，作抱枝静

息状，绝工细。石佣见告，“此乃十年浩劫时所蓄，以寓噤若寒蝉之意”。

30 秦瘦鸥撰《秋海棠》说部，书页上之秋海棠，唐云手绘也。

31 汤颐坝字伯迟，擅诗古文辞，张元济聘之入商务印书馆编译所。张元济与李拔可有所作，常就正之。时沈禹钟亦在商务，更从之为师，深得其启迪。

32 邹梦禅与人论书法，谓“近代如杨见山、张逖先、冯桂芬以及曾农髯、李梅庵、马公愚、王莼农，在当时为普通书家，今则已鲜有及之者，书道日降，可慨也”。

33 周昌枢喜秦汉瓦当及砖文，因用老子语“道在瓦甓”四字，请高式熊、钱君匋各刻一印。又有一印“四明石室”，以所藏金石而言。浩劫后，请柳北野刻“季子平安”印，钤于简札之末，盖用顾贞观寄吴汉槎金缕曲之首句“季子平安否？”一语。昌枢在昆弟中居季，原字季衡。

34 周昌枢师事沈迈士，藏迈士画之多，无出其右。

35 小浚阻滞而改道者，在文人中，先后有唐文治、戴禹修、陆澹安、施蛰存。

36 敦煌壁画专家常书鸿，早年曾服务杭州都锦生丝织厂。

37 秋瑾之死，甚易记，时为前清光绪三十三年，秋瑾年三十三岁。

38 秋瑾创《中国女报》，馆址在上海北四川路厚德里九十一号。刊有吕碧城、徐寄尘之诗文，又陈伯平之妹挽澜女士之小说。

39 谈拳法者，无不知张三丰其人，张为宋代武当丹士。我曾在钱镜塘处见到张之书札一通，行书极洒脱。

40 丁柏岩为闇公后人，藏梁溪女冠韵香所绘花卉扇二，一赠叶恭绰，一自留。

41 王遽常擅章草，曾为郑板桥纪念馆书联：“余事艺三绝；狂

吟月二分。”

42 吴中老画师张星阶，以其姓名横画太多，刻印不易工稳，乃改星阶为辛稼。

43 南京戴传纲，喜集藏名人信封，数以千计。到处搜罗，乐此不疲。

44 叶圣陶午年生，子至善亦午年生，孙亦午年生，取名三午。

45 予偶论画，谓“创新者是先天下之画而画，继承者是后天下之画而画”。

46 世界冠军乒乓选手曹燕华，学书于潘勤孟。

47 赵景深夫妇，曾合演《长生殿》于上海复旦大学，有赵家班之称。

48 陈巨来侄女陈贞馥，从陈佩秋学画，可以乱真。

49 刘成禺藏有清代朝考殿试试卷二十余大柜，吴郁生侍郎就之觅得其先人试卷。

50 钱瘦铁学艺于汉贞阁碑帖店，该店在吴中护龙街大井巷口，其师为唐伯谦。

51 唐驼读书沪北华童公学，学名端义。

52 南社王海帆与李叔同同应浙江乡试，王长于李三十二岁，榜发，王及第，李书扇赠之。

53 沈剑知傲慢成性，有请之写条幅者，彼展纸抚摩一过云：“纸太劣，恐有损我之佳笔。”拒绝不书。

54 地理学家葛绥成，自十二岁起写日记，直至七十岁，未间断，惜于浩劫中被毁。

55 熊十力应聘复旦大学，提出要求，只接触教授，不接触学生。

56 朱传茗擅吹笛，一日，程砚秋在许源来家作客，清唱《渔家乐藏舟》一曲，由朱传茗吹笛，传为胜事。

57 王培荪喜啖柚子，每岁柚子熟时，室中累累皆是，乃门生故旧知其所好而馈赠者。

58 黄宾虹有沈三白花卉一帧。

59 于右任每餐必备锅块与炒蛋。

60 杨树达体魁梧，仪表俨然，为任何教授所不及。

61 吴湖帆为陈巨来绘安持精舍图横幅，甚精工。巨来抄家时被掠去，流至台北，张大千见而购之，辗转寄归巨来。

62 仁和高邕之，榜其斋为"绝景穷居"。

63 嘉兴沈曾植住宅将拆毁，陈从周适至南湖，乃劝阻之，并请王蘧常书"寐叟故居"四字立石，遂得保留。

64 况蕙风与袁寒云本不相识，当时有一术士杨好古，湖南辰州人，能以祝由科为人治病。适况、袁二人同患鼻菌，请杨施术，相遇一见如故，遂得订交。当时杨好古不受诊金，求二人在报上为之吹嘘。况先袁卒，袁挽以联云："比梦窗白石，老宿成家，尽低唱浅斟，一代词人千古在；溯沤尹缶庐，殷勤共话，怆子楼清夜，十年江国几回还。"

65 李苦禅逝世于一九八三年夏，年八十六。生平爱白荷，灵前即以白荷为供。

66 康有为最钟爱其幼女同倓。据云：康妻何旃理梦遭火灾而诞生，因以倓名，同字乃辈行也。本拟许配王蘧常，蘧常以齐大非偶婉谢。同倓不幸于一九二八年在沪西愚园路家门口，被一汽车所撞，车端一尖锐针状物，猛刺胸间，死状甚惨。时年只十八。

67 邓散木晚境坎坷，有句云："士贱惟余鬼唱酬。"

68 濮一乘治佛学，别署幻观居士。

69 张伯驹似村农，郑午昌类店伙，人不可以貌相有如此。

70 周瘦鹃喜孩童，又喜老人，谓"孩童之喜，喜其天真，老人之喜，喜其慈祥"。

71 胡克明善扎灯彩，有灯王之号。年逾九十，犹能别出心裁，巧制兽灯，与其子所制之人物灯，同见诸荧光屏。

72 黄公度之人境庐，在广东梅县，今尚有遗址，如息亭、五步楼、无壁楼、十步阁、七字廊、卧虹榭等，但已圮败不堪，兹正在修复中。公度当时有自撰联："万象函归方丈室；四围环列自家山。"又："有三分水，四分竹，添七分明月；从五步楼，十步阁，望百步长江。"无壁楼有南武山人所书联："陆沉欲借舟权住；天问翻无壁受呵。"

73 戴望舒初署梦鸥，在杭州组织兰社，与吴中之星社通声气。此后，望舒从事新诗，以《雨巷》一诗著名，人称之为"雨巷诗人"。

74 周棱逊耳失聪，与人相晤，辄作笔谈，甚至有人持笔书空，彼亦领会。

75 红岩烈士许云峰之兄许瘦峰，能书画篆刻，与梁溪孙伯亮比邻居。我年九十，伯亮特请瘦峰手刻二印，作为寿礼，一白文"逸梅九十以后翰墨"，一朱文"朴白大王长寿翁"，刀法章法，均饶古致。我居沪西长寿路，尤为切合。

76 南社成立于吴中虎丘，陈巢南为发起人之一。巢南捐馆，即埋骨虎丘之麓。经十年浩劫，墓尚保留，惜未整修，行人过此，绝少注意。

77 芜湖铁画艺师储炎庆，卒于一九七四年。储曾与王石岑合作巨幅铁画迎客松，悬于北京人民大会堂安徽厅。石岑为黄君璧弟子，画稿即出君璧手。

78 柳亚子自一九二九年至一九三二年所作诗，倾向左翼作家，因名其诗稿为《左袒集》，多忌讳，未能刊行，曾录成一本，寄钱杏村。

79 范烟桥一度别开生面，撰连续性之短篇小说若干篇，每篇各自起迄，在形式上各自独立，而书中主人翁却始终为一人。

80 白蕉擅画墨兰，极雅韵，且作绝句题其上，亦清逸有致，"二

月春风起睡仙，乾坤无恙酒杯圆。偶然挥洒何须诉，管领清芬五百年。”

81 李大钊被难，京中人士举行公祭与游行，杨杏佛撰一挽联，张诸游行队伍最前列，引人注意。联云：“南陈（指陈仲甫）已囚，空教前贤笑后死；北李犹在，那用吾辈哭先生。”

82 程千帆教授，为宁乡程颂万之从孙。颂万别署十发老人，与当代画家程十发同署，均取义《说文》“十发为一程”，乃数量名也。

83 明代李日华画松，既成，长舅扫汙，有题云：“舅翁写松舅扫墨，翁舅舅松一时黑。”闻张大千亦有此情状。

84 杭州篆刻名家韩登安，晚年体弱畏寒，一涉冬令，即终日卧床，自称“冬眠”。丙辰仲春二十二日病逝，年七十有二。

85 江阴祝丹卿，为陶社祭酒。事母孝，曾伴母游西湖，揽三潭印月之胜，其母恋恋不忍去。逾年，丹卿在家乡筑怡园，爰仿三潭印月为怡春阁以娱母。

86 宝山蒋剑人妻灵石，能诗，有句云：“红绣相思绿绣愁。”又云：“芳草碧如此，落花红奈何。”为时传诵。

87 郑正秋师事庄乘黄。庄擅诗文笔札，晨年《新闻报》附刊，颇多其作品。

88 高野侯擅画梅，亦善治印，徐花农、陈仲恕深喜之，野侯刻以贻赠。

89 鄞人朱复戡，由其太岳丈张让三（美翊）之介，拜吴昌硕为师，刻印造诣甚高，但极自负。昌硕下世，乃谓陈巨来：“印坛属于鄞人矣。鄞人以赵叔孺为第一，我次之。”及叔孺下世，又谓巨来，“君在印坛，当升为第二位。”盖以第一人自居也。巨来不服气，嗤之。

90 任伯年为虚谷和尚画像，肃穆中具有神态，是年为虚谷六

十五岁。像后归高邕之，最后归高络园。

91 汪旭初与黄花岗七十二烈士之一林时塽交甚稔。闽地有杂志《天声》，请旭初题签。旭初固擅书法，援笔立就。林氏见之，不以为然，谓"书无生气，不如我书之龙跳虎跃也"。乃书以易之，旭初为之心折。

92 蒋吟秋擅书，子伯康治医，不能书，孙大新却传乃祖衣钵。

93 钱瘦铁夫人韩秀，从吴昌硕学书，昌硕为之取字步伊，励其学习伊秉绶也。

94 狄平子评张丹斧诗，"雅近温飞卿"。我却认为瓣香韦应物。

95 沈若婴工书，但五十岁后，不书摺扇，谢玉岑强之，乃为之破例。及书成，而玉岑已下世。若婴挽以诗云："疏慵结习浑难破，已觉多情愧古人。"

96 薛次申与陈伯严为诗友。次申临卒，以萧尺木书画卷子赠伯严，谓"睹此卷如睹我"。

97 吴野洲谓"画能不设色似有色，设色如无色，始为高手"。

98 我不能书，有坚求者则请胡蕉翁或高锌代笔。为我亲笔写者，有《清娱漫笔》封面，字迹稚拙，再版时乃易去。

99 陈兼与少时在北京，与郭枫谷（则豫）书法齐名。陈骏庵、郭春榆二老七十寿辰，同乡及门生上寿之文，皆二人手笔。枫谷书小唐碑，兼与书北魏体，举座赞美。时枫谷年甫三十，兼与方廿五六也。

100 林宰平留心古今学人年谱，生前收藏达三百多种，全部捐献科学图书馆。

101 梁众异任伪职，一再拉拢陈伯冶（兆熔）为参事。伯冶往，不参政事，但专为众异注《爱居阁诗》，极为详审。注既成，即托上海某印刷所排印，曾打样本一部，后以工价未付清，竟拆版了之。样

本在伯冶处，未知今犹存在与否也。

102 林仲枢任商务印书馆编辑，撰有《读书录》一卷，“八一三”之役，涵芬楼被焚，此稿被毁。晚年著《群经食谱》、《姓氏考》等书，稿不知下落。

103 沈剑知有闲章三，一“文肃二十四曾孙”，一“三度出军”，一“三娱花鸟孙”。

104 李苏堂死后，遗物凌乱，无人处理，糜耕云独取友朋书札，贴成数册，曰：《苏堂友人诗翰》，谢稚柳为题签，保存旧作不少。

105 瞿蜕园与尹石公甚熟稔，曾告人，当顾维钧为国务总理时，蜕园任秘书长，时北政府度支竭蹶，不能按期发给薪资，石公为学界索薪团代表，向国务院请愿。

106 闽中耆宿方策六（兆鳌）与林仲枢（志烜）少同书院，同留学日本，同官京师。策六清壬寅科举人，甲辰科进士。仲枢癸卯科解元，甲辰科进士，入翰林，两人文章意气极相得。迁都南京后，仲枢应上海商务印书馆之聘。策六仍居北京，任大学教授。乙酉日本投降，乃南下就养，两人又会合。欢聚之余，遂多吟咏，陈声聪为录一卷，名《翦水吟》，不幸于文革中失之。策六著有《五朝阙史》，都数十万言，记清道、咸、同、光、宣五朝遗闻轶事，由林宰平托范文澜交中华书局出版。“文革”起，停止未付印。陈声聪，为策六女婿，致函中华索稿，得覆云：“经调查，此稿曾经郑天挺阅过交还，现在有目无书。”盖散失矣。

107 陈伯冶诗人，在极左思潮中被系入狱。开释后，去苏州依其亲戚以居，著《拙政园志》。不时来上海访书，一日，赴上海图书馆，以血压过高，猝倒于馆之二楼，手中尚挟书册也。陈兼与感逝诗有云：“死去身应化蠹鱼，连年征录太勤渠。苏台来往无多地，不访亲朋但访书。”钱仲莼和兼与诗，亦有及伯冶云：“陈园花为赵亭开，冠盖同深一网哀。日落吴山风又至，独来俯仰旧池台。”赵亭

者，伯冶别署也。

108 某岁，上海博物馆举行古画展，陈兼与约女画家周炼霞同往参观。在稠人中，有一人独指兼与，谓人曰："此老目光与众殊异，此寿征也，可活百龄。"翌年，兼与八十，炼霞作洞仙歌一阕为寿，中有"邂逅扁卢言，指点双瞳，青炯炯，光如蓝玉"，即指此而言。

109 陈定山论画，谓"画盛于宋，精于元，大于明，工于清"。

110 陈莲涛善画猫，自号猫痴。家中蓄猫数十头，时常与猫嬉戏，以察观猫之动态。绘有百猫百卉图，猫各具神态，卉各有名目。

111 为上海商务印书馆首创中文打字机之周厚坤，字朋西，无锡人。为汉冶萍总公司总经理夏地山之女婿，毕业交通大学，即任汉冶萍技术科长。后进商务印书馆。

112 《南社丛谈》涉及皖人陈盛芳修理红拂墓。李为扬见告，盛芳为安源大罢工调停人之一。李立三到安源，即盛芳所介绍，其时立山名隆郅。盛芳乃土木工程司，独资建醴陵渌江桥，桥柱上有人为刻一对联："盛事好题桥柱纪；芳声长在渌江流。"

113 苏州状元陆润庠，娶妻无子，如夫人生一子二女，子麟仲能唱京剧，喜冶游，遗存书籍，悉为来青阁杨寿祺所有。中有南宋余仁仲所刻《礼记注疏》甚精，寿祺影印流传。润庠先世皆行医，其祖有《思补斋医书》行世。

114 探花邹福保之子，性躁急，福保以百耐为字。中年游幕，既倦回苏，与屈伯刚合资设一书铺。后两人发生龃龉，百耐即在所居塔倪巷门前独设一肆，名百拥楼，以家藏书为基础。当时护龙街为旧书铺荟集之地，塔倪巷近护龙街也。停业后来沪，入文史馆，旋即中风去世，年六十有三。

115 许博明名厚基，世代经商，家饶资财。博明幼孤，苏人以不读书讥之，遂发奋大购图书，耗资十七八万元，所购号称宋元明清善本。其藏书室署曰怀辛斋，以志其母氏抚养辛劳也。又有申

申阁，盖彼夫妇均申年生。博明以藏书故，得识傅沅叔、缪筱山，时以所购图书请审阅。傅、缪固版本专家，知所得宋元本，大都骏骨也。及天一阁书散出，博明购得若干明本方志，为难得之佳品。抗战时避难昆明，复赴重庆，其所藏闻归中央研究院。龙云亦得一部分。其家中所存者，尚多明清钞校善本。胜利后，戴亮吉（正诚）以一万数千关金券得之。亮吉，蜀人，解放时赴台湾，书归重庆图书馆。亮吉为郑大鹤女婿。

116 钱基博曾参江西提法使陶大均幕府。后任光华大学教授，其所著《中国现代文学史》，乃执教时之讲义。

117 洋菜为暑令食品。陈栩园谓是物原名寒琼脂，殊隽雅。

118 曾见李梅庵书联："岂能尽如人意；但求无愧于心。"可作格言读。

119 海上漱石生，为孙玉声之别署，撰有数联，既通俗，又饶意味。如云："谦到十分防有诈；让人一步不为愚。"又："蝶为才子化身，活泼飞来又飞去；花是美人小影，娇憨宜惜不宜攀。"又："冰天雪地，冷则冷矣，却能历炼精神；酒海花城，豪则豪矣，最易消磨志气。"

120 王涤斋（源瀚），老而诗兴不衰，感时伤乱，成《落叶诗》七律十二章。谷九峰称之为"民国以来诗史"，且为之索隐，附诸各章之末。

121 丹徒尹硕公，精鉴赏，治史学，晚年事吟咏，有一印："尹硕公七十以后学诗"。

122 于右任与其夫人不融洽，往往与客谈笑风生，夫人一出，立即易容，有凛若冰霜之概。

123 易培基（寅邨）自云："吾未尝远游外国，亦未毕业学堂，专以土货而忝高位。"

124 沙孟海擅书，其夫人包稚颐亦擅书，人以沈尹默与褚保权

比之。

125 潘景郑为滂喜斋后人，刻一印："吴中我亦填词手"。

126 潘勤孟不进甜食，人馈糖果辄谢绝。

127 庞独笑听王效松说武松，有句云："和泪煎心说武松。"评弹界传诵之。实则此乃套用陈伯严诗："执袂擎杯无杂语，喜心和泪说彭嫣。"彭嫣，名校书金菊仙也，吴彦复娶之为易名，能诗文篆刻。

128 与我同名之画家何逸梅，撰有《回忆录》，颇多近代掌故，惜凌乱未克梓行。

129 古栈道，颇多处改为水泥建筑，钱定一过之，有句云："古藤千丈随崖挂，险道于今信步行。"

130 胡石予先师，学画于管快翁。翁字少泉，卜居太仓南门外雪葭泾，清季诸生，光绪己亥重游泮水，与王汝骐，张雪堂常唱酬，有《补梅草堂诗稿》未刊。兼擅岐黄。

131 施济群办《金钢钻报》，历年甚久，颇著声誉，当时与《晶报》相伯仲。予一度任该报编辑。济群生于清光绪二十二年丙申，卒于一九四四年，四十九岁。遗存该报全份，在浩劫中被毁。

132 常熟昭明读书台畔，有焦尾泉，近年重修，焦尾泉三字，为叶圣陶手笔。

133 刘海粟有"艺术叛徒"之号，据其弟子袁志煌见告，始知其由来。当一九一七年，上海味莼园举行美专校成绩展览会。陈列品中，有人体习作，时风气未开，群众见之，引为诧异。城东女校校长杨白民且斥之为"艺术叛徒"，海粟即以"艺术叛徒"自号。钱化佛曾请海粟画一便面，复请"文学叛徒"胡适之作书，称为"叛徒扇"。

134 邮票大王周今觉，擅韵语，刊有《今觉盦诗》。熟谙掌故，颇多著述。当时予辑《永安月刊》，向之索稿，彼不收稿酬，只取腾

抄费给其书手。

135 最早刊行一折八扣书，为新文化书店，设在沪市福州路望平街口，主持者樊春霖，绍兴人。

136 陈三立不知稼穑事，一次游白门，乘车谒明孝陵，见两旁新稻满畦，曰："南京确是好地方，连韭菜也长得如此蕃茂。"

137 朱其石为刘山农之外甥，藏有吴昌硕致山农书札一大册，失诸浩劫中。

138 溥仪结婚，黎元洪书赠一联："汉瓦当文，延年益寿；周铜盘铭，富贵吉祥。"浮泛不切，纯属敷衍。

139 人皆知马寅初有先见，提倡新人口论。不知邵力子在全国人大第一届会议上，即提出节制人口，当时未有响应。

140 我国曾有两位电影皇帝，一王元龙、一金焰。两位电影皇后，一胡蝶、一张织云。

141 予失偶，朱孔阳致予函，末语"敬请单安"。杨达邦悼亡，孔阳致杨函，谓"从此河东无狮吼，可来舍谈谈"。

142 沈子培与何之硕论书法，谓"书唯求生，庶几免俗。然书法做到一生字，谈何容易。越中书家有徐生翁者，取名之义，殆亦以此。第我观其书，正坐不生，论者少之也"。

143 范烟桥父葵忱，于一九三九年卒于吴中温家岸，年六十九岁。烟桥检乃翁所遗日记及其它著述，辑成年谱若干卷，未刊。

144 徐公豪云："太史公牛马走，见司马迁《报任少卿书》，注：走犹仆也，言为人掌牛马之仆，自谦之辞也。实甚牵强，疑牛马走乃先马走之误，即马前卒也。"

145 张大千画室，标名较多，按时顺序，首先为大风堂，次为迟秋簃、呢燕楼、摩颉山园、环筆庵、摩耶精舍等。摩颉山园在巴西。环筆庵在美国，乃一九七二年，自巴西迁至洛杉矶郊区所筑者。

146 集邮家陈葆藩，撰《寄寸楼邮话》、《寄寸楼随笔》、《海上邮

人小志》。署名一芹。彼又擅昆剧，演丑角。

147 章一山太史，晚号抱冬，寓津门，涉足歌场，欣赏章遏云，刊有《遏云集》。一山生于咸丰十一年，卒于一九四六年，八十六岁。

148 齐白石所用印泥，为朱啸山所特制。

149 梁溪钱基厚与钱基博为昆仲，均有文名。基厚子锺韩，基博子锺书，幼同学文，但锺书文思敏捷，为锺韩所不及，锺韩遂易辙，从事数理。

150 内江晏济原，张大千弟子也。集蛺蝶数百种，作为画本。

151 易大庵藏有灵台镜，镜有铭："灵台虚明，万物必照。不染纤尘，本然之妙。"以贻其师张延秋。

152 吴眉孙手抄《绿幺韵语》，方地山作一跋，现藏陈汝衡家。

153 穆儒所著《梅兰芳》一书，颇多诋毁语，冯耿光悉数收购而焚之。书为小说体，共十五回，附有彩色剧照，及梅之小影。内容由梅之出身叙起，直至梅赴日本演出为止。前有序文数篇。一九一九年，盛京时报社印行。

154 金晓东喜搜罗名瓷外，又喜收小绣片及线板，板制作细致，刻有图纹，且有小抽斗，借以储针。

155 朱孔阳藏手杖，自己所用，取名耘杖。其它尚有李越缦、于右任、陈去病及日本人犬养毅所用杖。

156 陈独秀在狱中，书联赠人，刘海粟得其一。联云："行无愧作心常坦；身处艰危气若虹。"

157 殷明珠晚居九龙，儿女散处异域，颇有孤寂之感。因此多忧多虑多疾病，我辄致书劝慰之。

158 徐定戡诗人，得潘稼堂秋水明霞砚，因以稼砚为别署。常与周昌枢相唱和，刊有《于喁小唱》。

159 蒋观云治相宗之学，别号因明子。

1131129

160 包天笑早年丰采甚好，人称"包小姐"。及老，有人谓其转丑，彼即以"老丑"为笔名。更有人谓其早年各报刊无不染指，又自署"染指翁"。

161 汪优游最倾佩郑鹧鸪之演戏，谓"扮商人，真入木三分"。

162 殳书铭从黄漱农刻印，后业医，弘一法师书一立幅赠之："不为自己求安乐，但愿众生得离苦。"佛家语也。

163 清季官吏升允能书，予曾见其隶书屏条，凝重工稳，甚为少觏。

164 评戏女演员负盛名之白玉霜，原姓名为李慧敏。其女李再雯，因称小白玉霜，亦有声红氍。慧敏于一九四二年六月二十九日，以癌病死。

165 谭篆青以其谭家菜得汤尔和称赏，人有以"谭篆青割烹要汤"征对，无人应。既而张伯驹与其夫人潘素合开画展，夏枝巢老人来观，欣然曰："对有偶矣！'张丛碧绘事后素'。"伯驹大为得意，倩张牧石为刻朱白文各一印。丛碧，伯驹别署也。

166 上虞罗叔建、罗振常合设蟫隐庐书铺于沪市汉口路三十号，与新闻报馆望衡对宇。该铺亏折闭歇，振常将书携至其寓槟榔路金城里九号。《铁云藏龟》，振常翻印，请鲍鼎释文，故鲍宿其寓所。同社徐碧波赁居楼上，偶访碧波，因见振常其人。

167 瞿蜕园能画，由湘人尹和白启迪之。尹擅摄影，为国人先导，蜕园有《纪尹和白老人》一文，略云："方其客江南督府时，得西人摄影术，湘人解此者，莫先于老人。尝见其手制何蝯叟所藏《张黑墓女志》印本，其时上海各书局之锌版册，皆未行世也。"

168 唐才常为欧阳予倩启蒙师。

169 宝记照相馆，设于上海南京路，丁叔雅、章太炎、吴彦复、孙宝瑄，曾在此合摄一影。

170 陈九思有蹋莎行咏啤酒云，"羡他轰饮醉无休，慕尼黑度

狂欢节。”注云：“慕尼黑每岁以九月二十一日至十月六日为啤酒节，家家痛饮，不醉无休。”用西方典故，别饶趣致。

171 孙师郑生于丙寅年，姚茫父生于丙子年，同寓京师莲花寺，订双丙会。当时有诗妓姚华，师郑邀茫父同访，盖茫父名华，为双姚华也。

172 向仲坚词人，于己未岁自京赴蜀，探省其父，不意甫入蜀境，为土匪所掳，旬月始得出险，因倩人绘望云涉险图，遍征题咏。

173 李根源与刘成禺，均面有痘瘢，人称根源为李麻子，称成禺为刘麻哥。时章太炎居吴中锦帆路，生辰大会宾客，根源与成禺同往祝嘏，太炎云：“你们两个麻子，陪我照相。”及太炎逝世，根源诗赠成禺：“我是腾冲李麻子，君为江夏刘麻哥。回首吴门十年事，太炎不见奈之何！”

174 刘葆真名可毅，当义和团之役，彼雇一仆人，团中人也，葆真不之知。平日与家人谈话，辄痛骂习拳为邪术，大犯仆人之忌。及事急，携仆出城避难，遂被仆人所戕。或曰：“彼名可毅，与可杀相类，宜其遭杀身之祸也。”

175 岳飞之精忠柏，本在浙江按察使公廨之右，土地庙前，为宋大理寺狱风波亭故址。相传岳飞被害，柏即日就枯萎，但数百年植立不仆。清咸丰庚辛之间，毁于兵火，柏断为九，被西人取其一去。程伯葭观察恐其久而尽失也，乃移其八于西湖栖霞之麓，以铁栏围之，遂得保存。伯葭晚居沪西辛家花园之畔赓庆里，时予亦赁庑该里，因得彼此过从。彼居楼下，楼上为女画家顾青瑶，藏十二砚，凡此种种，迄今犹在目前。

176 徐枕亚有二子，一名无咎，前妻蔡蕊珠所生，一名无病，后妻刘沅颖所生。无咎早殇，枕亚、沅颖先后死，无病由其兄徐天啸领养。

177 人问滑稽剧家周柏春之特长，柏春笑曰：“我一无所长，所

长者死样怪气耳。”

178 英国大文豪史蒂文森，少时在中学读书，编《一人杂志》，作者编者，均彼一人独任。所载多冒险离奇之故事，以及小品文章，给同学阅看。我友周瘦鹃之《紫兰花片》，由大东书局出版，凡二十四期，亦属个人杂志，内容丰富，则后来居上矣。

179 程砚秋有日记，有云：“劳累终日，饱食玉米，而感香甜愉快。”玉米，玉蜀黍也。沪人呼之为珍珠米。

180 《刘铁云年谱长编》有云：“四月中，以三十元买三幅宋画。”廉值如此，为之怍羡。

181 李梅庵易簧于夜半，晚饭后，犹手书八联。

182 周永年，历城人，喜以书籍赠人，谓“济一时之急，则赠人以金；成终身之业，则赠人以书”。

183 李肖白游吴中沧浪亭，有题壁诗：“洒将忧国泪，哭倒看花人。”

184 周柳初作有《茶瓜轩词》一卷，未刊。顾悼秋录之以贻周迦陵，盖柳初为迦陵族祖也。

185 柳亚子当缇骑围捕，彼匿复壁中，赋诗有“长啸一声归去也，世间竖子竟成名”，实乃套取李秀成诗而锻炼之。秀成当金陵被围，乃西望咨嗟，忧形于色，有感时诗云：“我欲乘风归去也，卿云横亘斗牛高。”

186 我友黄花奴，名中，能诗文，擅撰小说。且栽花培草，兼及女红刺绣，纺棉花，无不能之，为侪辈所叹服。今之书家黄简，其文孙也。按此前有万寿祺，诗文绘事外，琴棋剑器、百工技艺，细而女红刺绣，粗而革工缝纫，无不通晓。真所谓能者无所不能。

187 程潜作书，笔笔露锋，平画尖细而长，别有风格。顷见秦代简瓦志文，用笔即如此，殆程潜之所取法乎！

188 某次，赴龙华寺宴会，画家程十发亦在座。酒数巡，有劝

十发多进菜肴者，十发谓："我已醉饱，不能再啖，此我家程咬金三斧头之家风也。"

189 张颂华为上海女排队长，曾从陈巨来学篆刻，又从程十发、刘旦宅、陆俨少学花卉。

190 松江吴遇春著有《青梅馆诗稿》，姚鹓雏为之题；又有《小鹿樵室词稿》，均未刊印。

191 陈左高名片，出张大千手笔。钱释云名片，出袁寒云手笔。我之名片，出王莼农手笔。

192 民初，李晶仙为桂系将领，极推崇况蕙风。后随白崇禧赴台湾，不任官职，只收罗粤西耆宿著作，尤以蕙风所著为多。

193 叶圣陶与夏丏尊合作《文心》一书，叶子至善，与夏女满之，举行订婚仪式。及书出版，遂成室家之好。

194 汤寿潜不能作大字，所书楹联，皆他人代笔。

195 宣景琳，在电影片中饰一乡媪，事先，居住外婆家，学外婆之容态动作，因此所演乃逼真，人以"小老太婆"称之。

196 张相文之《沌谷笔谈》，涉及人物，有邹咏春、杨仁山、陈援庵、吴清卿、王壬秋、廉南湖、英敛之、八指头陀等，颇多史料。

197 王凤琦喜藏扇，有二柄绝珍稀，一年羹尧书，一吴绛雪画。

198 小说家有三张，先为张碧梧、张舍我、张枕绿。后为张恨水、张慧剑、张恂子。

199 操笔墨生涯者，颇多转身为人权保障之律师，如章行严、江翊云、黄若玄、毕倚虹、平襟亚、余空我、张恂子、鄂吕弓、凤昔醉等皆是。

200 闽诗翁陈声聪，与其夫人慧君，同年同月同时生。

201 吴贵芳博综于学，更熟悉上海地方文献，溥心畬与之交谈甚契。及知贵芳亦旗籍，交谈更契。

202 朱鸳雏因唐宋诗之争，被柳亚子驱斥出社，且公布于《南

社丛刻》中。但亚子所编之《南社纪略》，附有《南社社友姓氏录》，仍列朱鸳雏名，时鸳雏作古多年矣。

203 吕伯攸室名：红苜蓿斋。

204 袁寒云次子家彰，字仲燕，与俞逸芬结金兰契。

205 胡开文为一著名笔墨铺，民初，制开国纪念墨，有袁世凯像，且标五色国旗。

206 金鹤望、陈巢南、蔡冶民，称松陵三杰。

207 潘兰史为粤中海山仙馆潘仕成后人，曾随何星使廷璋，渡地中海，游意大利。

208 《近代诗钞》编者陈石遗，寓吴中燕子桥附近，改称胭支桥，频入诗篇。

209 陶菊隐晚年，足力不济，出游山城重庆，乃雇人背负之。

210 易实甫名士气重，官广西右门道，为岑春煊所劾，谓"名士如画饼，不足以充饥"。

211 天竹蜡梅，为岁暮清供。蜡梅亦有写作腊梅者。胡寄尘有诗云："黄瘦真如蜡，兼以腊月开。两名皆可取，何必费疑猜。"

212 柳亚子取王船山"从天乞活埋"联语，榜其室为活埋庵。

213 杭州有苏小墓，嘉兴亦有苏小墓，庄敬亭诗云："南湖恰似西湖好，也有前朝苏小坟。"

214 苏渊雷，每餐必进酒，近赴兴化，参加郑板桥纪念馆开幕仪式，只一日，即言病，拟赋归去。人询之，始知其酒瘾发也，为备酒一瓶，即神旺气壮，挥毫作书。

215 太仓旧俗，元宵灯会，盛极一时。灯彩艺人，沙溪有叶叔平、胡晋侯，直塘有罗秉连、凌叔英，所制花卉翎毛灯，独出冠时。

216 篆刻家汪大铁，每赴宴，得一佳肴，辄询厨者烹制法，归而述诸其妻，如法制之。倘制而不适口，则再赴菜馆，复进是肴，更向厨者请益。

217 清季，慈禧太后，生于十月十日，年年于是日举行祝寿，各商铺例必标“万寿无疆”帜幅。徐敬吾在沪市福州路设一小书铺，私售革命刊物，铺门前独标“万寿失疆”，卒被禁闭。同时林白水亦有诗：“每逢万寿必无疆。”

218 冒鹤亭有赛金花致彼书，易实甫有坤伶鲜灵芝致彼书，均情致缠绵，实则好事者戏为之也。

219 陈子言，号鹤柴，代狄平子撰《平等阁诗话》，又代王逸塘撰《今传是楼诗话》。彼亦有《尊瓠室诗话》，又曾辑《皖雅》。意大利查隆画师为绘肖像，冒鹤亭媳妇贺翘华作鹤柴图，翘华乃贺履之女，家学渊源也。

220 太仓沈兰征，著《隐怡山房诗》，赴秣陵应秋试，畅游玄武湖、鸡鸣寺、雨花台诸胜，未入闱而赋诗满囊归。

221 水荭花，一作水蓊花，又名大蓼，常生水旁。亡友谢玉岑咏之入诗：“竹林石几静无哗，长日惟消一饼茶。怊怅轻云无雨意，残波开瘦水蓊花。”又顾佛影亦有诗：“水蓊花外暝烟生，小市人家欲上灯。愁煞扁舟卧居士，卷帘低烛过西兴。”一在末句，一在首句，均妙。南社叶玉森，更标其集，为《水蓊花馆诗》。

222 柳亚子之《羿楼日记》，记辛亥革命前后之史事，连载茅盾主编之《笔谈》中。《笔谈》二字之封面题签，亦出亚子手笔。

223 国际饭店，崇高建筑，矗立于上海南京西路。招牌四字，绝遒秀，未署书者名，实则林同济教授所书也。

224 小说家张舍我择偶，拟娶一身强力壮者，病态美不之取也。徐卓呆戏谓之曰：“不妨先行考试，在水门汀上摔三下，而不贴伤膏药者为合格。”

225 予失偶多年，近孙伯亮亦赋悼亡，谓“双梅双鲽”。盖伯亮一号晴梅馆主也。予曰：“胡石予先师有句‘一院梅花不算鲽’，尔我可以自慰矣。”

226 夏敬观有饭会，每周聚餐一次。丁福保有粥会，亦每周聚餐一次。

227 余姚有殉职之乡长某，地方人士为举行追悼会，标帜五大字“看看浙江人”。犹忆民初，上海某戏院演“五人义”，盖以吴中骂魏阉而死之颜佩韦等五人为剧材也。标帜为“看看苏州人”。

228 张勋复辟，段祺瑞马厂誓师，是文出于梁启超手笔。

229 陈巨来为程潜刻印，先后凡二百方。

230 姚石子妻王粲君，与柳亚子妻郑佩宜为同学。

231 钱仲联与王瑗仲，有“江南二仲”之号。瑗仲八十岁，仲联作五古八十韵以寿之，谓“非我莫能为，非君莫能受”。

232 袁寒云罕事篆刻，曾为江南蘋（采）治一印，南蘋作画偶钤之。

233 评剧家张肖伧，常州人，原名黎青。在家乡被自行车撞倒，伤重而死。

234 许静仁极爱黄山，谓“人间有石皆奴隶，天下无山可弟兄”。

235 陈从周有一印：我与阿Q同乡。

236 陈景韩号冷血，自谓“余心中无欲发之言论，除职业外，不问不答”。

237 高络园晚年喜蓄石，颜其轩为五百名石之居。

238 郑大鹤别署石芝崦主，任立凡为绘山水卷，大鹤题之云：“山吾心，水吾神，后五百年，石芝崦中见是人。”自负如此。

239 陈玉堂喜蓄水盂，以瓷为主，大小不一，形式及色泽亦不一，因榜其室为百盂斋。

240 金松岑家，壁悬洪钧所刻巨幅东北地图，抗战时，被日寇掠去，引为憾事。

241 宋教仁曾约陈巢南撰《南明史》、《后金国史》，未成。

242 顾景炎喜铁钱，因颜其斋为圜铁庐，又喜石，有盆石山房，均有诗自咏。

243 马相伯晚年居沪郊土山湾之孤儿院中，室在三楼，因特备小型升降机，便老人上下。

244 程千帆夫人沈祖棻工诗，有“风扇凉翻鬓浪绿，霓灯光闪酒波红”，新事物入诗，殊熨贴。祖棻以车祸死，惜哉！

245 陈钟凡生平有三不、三书之说。三不者，不求人、不求名、不求利。三书者，读书、教书、著书。

246 邓散木一女名家齐，一女名国治，国治死于非命。

247 某公共场所，请申石伽作画以补壁，石伽画风竹，适悬于西窗畔，浩劫中认为此乃西风压倒东风，以大毒草斥之。

248 刘大白有眼波一绝，传诵人口，任瘦红以刘眼波称之。

249 高吹万喜饮茶，赴杭州，品龙井而誉之，及品理安茶，始知理安更胜于龙井。

250 高吹万致姚鹓雏书：“尊诗轻而不飘，轻而不浮，轻而不薄，轻而不滑。自读君诗，自顾拙诗，觉无一而非重滞矣。”

251 陈彦衡称胡琴圣手，却盛誉吴检斋之胡琴。检斋名承仕，章太炎弟子也。

252 《小说日报》刊《换巢鸾凤》，《小说月报》亦刊《换巢鸾凤》，一星海撰，一天笑撰。

253 潘景郑藏有文彭印，刻文“有酒且酌”。其它名人印，约五、六百方。

254 成都刘开扬喜品茗，常在茶寮中撰文。

255 吴印臣辞世，傅沅叔、章式之、叶景葵等为刊《松邻遗集》。顾廷龙又搜罗集外零星稿珍藏之。

256 吴敬恒擅书，不知其亦能作简笔画，自敦煌归来，绘千佛洞石佛一幅。

257 徐碧波著有《红雨杂谈》、《影事前尘录》、《双焚记弹词》，均未刊。

258 一百零五岁老书家苏局仙，每日临池，八十年不辍。曾云："人是动物，要天天活动，天天学习和做事。动物就要动，不动便成废物。"

259 顾飞为佛影妹，初字默飞，后省去一默字，乃黄宾虹得意女弟子。居沪郊浦东黑桥，家有小园，植桃多株，阳春三月，发花灿似红锦，宾虹往赏之，赋《周浦纪游》诗七绝十六首。又与张善孖、张大千，合作《红梵精舍图》，谢玉岑为题。

260 萧蜕庵论书，谓"近代之清道人、郑孝胥、康有为、吴昌硕，学者皆不可沾其习气"。

261 申石伽从张子固学画，子固为程十发之叔岳丈。

262 余天遂工诗，凌仲萼拟为刊印，"八一三"之役，日机轰炸，稿被毁无存。

263 陈乃文女诗人，别署蕙簃，斋名蕙风楼，从江南刘三为师，因得识苏曼殊。

264 潘博山曾从颜纯生学画，从姚荷卿学文。颜纯生乃颜文梁之父，姚荷卿乃姚苏凤之祖父。

265 狄平子名楚青，为狄曼农之子。平子幼随父游宦江西，故平子能讲江西话。

266 徐悲鸿钦佩齐白石篆刻，因请白石刻"见贤思齐"印，齐者齐白石也。

267 新文艺中人，有作旧诗者，或加以评语："田汉以豪放胜，郁达夫以悱恻胜，郭沫若以浑成胜，施蛰存以细腻胜，刘大杰以婉转胜，刘大白以自然胜，钱杏村以生涩胜，鲁迅以刻画胜，瞿秋白以低徊胜。"

268 汤雨生将军，诗词美富，善画工书，又精音律。晚年刻一

印“六桥驴背故将军”，甚隽雅，但将军之将，漾韵，为仄声，未免大醇小疵。

269 沈剑知晚年多病，誓不作诗，后又拟留百首以为鸿雪，仅选四十余首而逝，稿在陈兼与处。近兼与应剑知子祖定之请，为之整理，并就原稿再选数十首，以足百首之数，谋付剞劂。

270 陈兼与倩人刻闲章，一曰“坡谷之间”，一曰“倚新声玉田差近”。但刻后未曾钤用。

271 王彦行喜改人之诗，人称之为“诗医”。

272 潘伯鹰少时，风流倜傥，能写小说，著有《人海微澜》、《隐刑》，流行一时。后乃弃去，一意学书。

273 曾履川（克岩），每遇失意事，准备三出，出国、出家、出世。

274 上海文史馆长江翊云（庸），好饮酒，有宴客不置酒者，曰：“主人不识趣。”

275 杭州徐曙岑（行恭），年逾九十，发犹未白，自署玄叟。当三十七岁时，已刻其诗《延佇园诗集》。此后又积有千首，词数千首，精楷录之影印。

276 李释堪诗成必屡改，且喜与人商榷，署其居曰磨诗廔，又曰诗病楼。

277 郭筱麓（则澐），著《红楼真梦》说部，有精印本，以印数少，红学家求之不得。

278 陈名柯（文无）作篆书，不是一笔下去，每一捺一撇，必积数笔而成，自称“描鞋头花”。

279 张伯驹，人知其工诗词，能绘事，擅京剧，精鉴赏，罕知其棋艺之高超。

280 燕谷老人张鸿，喜绘兰、竹、香橼，均属文人画。

281 钱君匋藏于右任书件五六十幅，无一非精品。

282 余幼年时，市上流行铜钱，有一种标“宽永通宝”者，不知

其由来，盖清帝无宽永年号也。后见徐润自叙年谱，载："咸丰十一年，贩运日本宽永钱六十三万五千文，销行各地。"

283 小说家俞天愤，为俞金门子，娶妇姚鸿莅，工诗，鸿莅姊倩君，亦工诗。倩君夫婿言笠甫，为刊二人诗于日本东京，名《南湘室诗草》。

284 毕几庵（倚虹），别署娑婆生，著《人间地狱》长篇小说。几庵乃毕遯庵之子，方地山之表甥，李伯行之外甥婿，与袁寒云相晤海上，叙述姻谊，甚为契洽。

285 潘君诺居沪西万航渡路，榜其室为虫天小筑，秦更年为绘虫天小筑图，盖君诺乃画虫圣手也。其画蝉，先以浓墨画背，使黑而有光，充满质感；再用澹墨染飞翼，使有震动感。因此或栖止，或飞动，各具其致。我藏有君诺所作之小幅，荔枝累累，一蝉抱枝，极饶妙趣，盖彼连画若干帧，择其最惬意者为赠。惜此次印其遗作《花虫小品》，未之收入。

286 葛绥成获一佳砚，自书刘禹锡之《陋室铭》，倩良工刻之，历劫未失。

287 昔法梧门有诗龛，鸣社郁葆青亦有诗龛，邓春澍为绘诗龛图，题者十九家。

288 《凌霄一士随笔》，谓"章士钊为律师，辩护之作，率文采斐然"。

289 先母六十，祝寿于沪南也是园，颇多寿联。具有代表性者，厥惟吴梅手笔。惜于动乱中失之，并联语亦失忆。

290 张鸿居燕园，喜听弹词，尤赏识谢乐天、陈小天二弹词女，诗以宠之。

291 傅增湘著有《清代殿试考略》，为科第文献。曩年曾由天津大公报馆发售，今已不可复得矣。

292 吴侠虎，浙江澉浦人。地产小蟹，名沙虎，味美可佐酒。

当时吴兴周梦坡慕其名而未得，侠虎奉父命馈之。又以沙虎分装两罐，一赠严独鹤，一赠严谔声。谔声，侠虎之师也。

293 齐白石，木工出身，师傅为周之姜。仇十洲，漆工出身，惜其师傅未留名。

294 彭鹤滁著《棕槐室吟稿》，大都经钱仲联点定。佳句如"信手推窗惊鹭起，船篷一半覆芦花"，又"冷翠空烟吹不散，一湖飞雨湿钟声"。

295 孙宝瑄与人论居第，曰"有树便佳"，此语简爽，可入《世说》。

296 周家模，字梵生，一署无住，又号十笏天花室主。喜禅学，但极反对家人顶礼烧香。

297 吕白华，字剑吾，著《一尘草》、《群经新诂》，又辑《新昌吕氏两代诗文集》。一自浩劫来临，人书俱亡，其子吕平，求之不得。

298 杨千里诗贻马万里，有云："风荷池馆杖藜过，各笑雕虫结习多。画苑书林新食邑，灯明花乳小盘阿。"

299 文人喜以瘦署名，如《拈花集》作者周瘦鹃，《歌浦潮》作者朱瘦菊，《秋海棠》作者秦瘦鸥，《蝶衣金粉》作者许瘦蝶，又电影艺人有马瘦红。

300 陈石遗生于浴佛节，八十寿辰，举行堂会，如魏新绿演文昭关伍员，徐琴芳演陈宫落店，尤为生色。魏为石遗女弟子，徐则电影女明星也。

301 孙百朋年少能诗，尝请益于钱梦苕，钱最赏识其中二句："诗句每从闲里得，好花浑在暗中香。"

302 毛光义偶署向岑，所向者，唐诗人岑参。后拜金松岑为师，金见其署名大喜，以为向往于彼也。毛不之辩，从此即常署向岑。

303 余从蓬阆胡石予师游，谱弟赵眠云、范君博，倩余作介，谒

石予帅于吴中草桥学舍之东庐，亦以师礼事之。

304 葛绥成所用图章，大都出于钱君匋、郑午昌手刻。午昌刻印，外间甚少见。

305 电影女艺人王丹凤，本名玉凤，导演朱石麟为改丹凤。

306 李涵秋早年，著《雌蝶影》说部，由包袖斧取去，售诸《时报》馆，及刊出，则易涵秋名而为包袖斧。涵秋怒诘之，包向之道歉，知涵秋嗜啖狮子头（镇江大肉丸），既松且腴，名肴也。包氏妻如法烹煮，以馈涵秋，更备一马褂料，又一百五十元，作为稿酬，纠纷始解。

307 杨守敬曾宦游黄州，以黄州多苏东坡遗迹，因号邻苏。

308 丁柏岩，乃丁传靖之子，能诗文，传其家学。晚年多病，榻畔悬寒暑表，作为晨起御衣之准则。

309 影坛女艺人白杨，患胆结石，施行手术，取出结石一百三十八粒，皆似绿豆大，医生认为罕见。

310 张伯驹逝世，施蛰存有联挽之："走海移桑，闲老京华贵公子；生琴掩瑟，歌残梁苑旧词人。"张诸追悼会上，颇有人赏识。

311 王蘧常喜作联赠人，赠陈左高云："木落归根，何时结伴还乡水；笔开生面，精意新汇记事珠。"盖左高寓沪久，故乡浙江平湖也。

312 吴青霞画仕女，以画尚眼神，常赴剧院，看名旦角表演，更欣赏言慧珠所饰之杜丽娘。彼又擅画鱼，家备大水缸蓄鲤。

313 王西神为人和易，即子女扰攘，仅以笔干轻轻敲桌，说一声"讨厌"而已。

314 王羲之《上虞帖》，初在骨董商人手，出示王凤琦，索价二百元，凤琦对是物，存怀疑态度，未购。后归公家，奉为艺林至宝。

315 王壬秋之《湘绮楼日记》遗稿数十巨册，藏湘乡彭次英家。

316 承潘景郑惠贻张大风为薛天锡所绘山水扇，祝予九十寿。画有题语，如云："吾画苦不能拙，每自恨其蹊径习气深重，今日此作，略得洗涤一二。"此语别有旨趣。

317 苏曼殊之《断鸿零雁记》，曾摄影片，书中静子一角，由李丽华充饰，甚为佳妙。

318 吴昌硕一字香补，知者不多。

319 予初次见吴青霞在赵半跛画师处，时青霞尚属雏年，由彼之父亲仲熙携之而来。

320 贺天健喜观京剧，能效丑角走矮步。

321 天一影片公司，公映《青春之火》，为陈玉梅主演，每票赠陈玉梅亲自签名之小影一帧。

322 蒋维乔与章太炎相稔，曾记太炎琐事颇趣，谓"太炎嗜烟卷，不绝口。一日余见其写一条，与友人汪允中云：'今已不名一钱，乞借大洋两枚，以购纸烟。'余曰：'既借钱，何不多借几元？'太炎笑曰：'与彼不过两元交情，多恐不应也。'"

323 王铁珊有"近代第一廉吏"之称，工书。

324 徐凌霄落拓不羁，一帽御数十年，既旧且破，出入交际场中，御之自若。

325 黄秋岳集宋姜白石词，书赠陆丹林："几度拂行轩，篱角黄昏，认郎鹦鹉；何时共渔艇，竹西佳处，呼我盟鸥。"秋岳死于非命，丹林叹曰："以文取人，失之秋岳。"

326 袁观澜能摄影，有摄影册，常自翻检，借以遣兴。彼游历十八国，颇多异域风光照。

327 俞曲园有一短文，涉及郑大鹤，有云："大鹤先生门下有钱生，茶山衣钵，无虑或坠。"钱生，指钱瘦铁而言，瘦铁固师事大鹤词人者。

328 余居室窄隘，书堆旁有时置以瓶粟，或诮其太杂乱，余戏

答之："深恐读书饿死耳。"

329 "一二八"之役，高剑父绘《淞沪浩劫图》巨幅。画之中心，乃东方图书馆之被焚，火光熊熊，对之令人惊心触目。

330 《时务报》馆址，在上海福州路石路南怀仁里，汪康年、梁启超主笔政。

331 南社景太昭，号耀月，晚年任课北京大学，因拒绝日寇之引诱，被杀害。或传其潦倒以终，不确。

332 王韬妻杨梦衡，乃嘉庆丁卯科顺天举人杨采町之女。梦衡兄醒逋，即最早发现沈三白之《浮生六记》者。王韬继妻林冷冷，为改名林怀蘅，以示不忘故旧。

333 钱瘦铁尝云："立功须在人先，享乐应在人后。"

334 梁任公撰文，原稿辄自留，章太炎撰文，往往不自留稿。

335 徐凌霄喜购小骨董，往往人弃我取。

336 福州有"林氏四民"，为林长民、林肇民、林尹民、林觉民。长民为南社社员，肇民参加同盟会，尹民擅技击，觉民为黄花岗烈士。

337 舒问梅为吴中蓉溪抱关吏，工诗。范君博邀予同访，彼此一见如故，且复鸡黍留宾，纵谈今古。及别，时已夜深，素月流辉，途径悄寂，相与步行而归。此情此景，耐人回想。问梅诗甚多，仅记其零句"一天风雪万年桥"、"要分酒气醉梅花"。

338 章太炎居苏，每晨九时起身，练习八段锦。

339 中国象棋特级大师，男为广东杨官璘，女为北京谢恩明，而以谢侯逊为百岁棋王。

340 黄转陶主编《中国日报》，深羡汽车之风驰电掣，颇思备一辆以代步。奈资力不胜，不得已，斥二百元购一旧车，车无灯，不能外驶，乃置纸灯笼二，系诸车前，衢间见者，无不哗笑。

341 袁观澜因求书者多，常倩白蕉代笔。一次写一楹联，白蕉

甫写四字，即漏去其一，观澜为更换原句，应付过去。

342 马相伯曾云："食以养体，学以养心，信仰以养性，明理以养神。"所谓信仰者，盖相伯天主教徒也。

343 程瑶笙作画，必先凝神默对纸素，约半小时许，盖构腹稿也。章法布局定，然后濡笔挥洒，无不如意。

344 袁子宽，号容舫，从章太炎学文，从冯超然学画，有相当造诣。居沪西中一村，辟一小室，书画典籍，茗碗瓶花，布置绝雅致，客来作清谈，宴如也。容舫举止娴静，类好女子，终身未娶。

345 沈瘦东六九述怀诗："明年画我山人样，桐帽棕鞋紫竹筇。"袁安圃为绘兰笋山人扶筇觅句图以贻之。题图者，如冒鹤亭、李蔬畦、瞿蜕园、戴克宽、陈小翠等，此图后归青浦县博物馆收藏，作为地方文献。

346 南社汪文溥，以诗文名，实则其兄文汉、文海，其弟文澍，均治学有成而名不彰。

347 刘海粟谓善与美，一而二、二而一而已，以德感人者善，以艺感人者美。

348 恽铁樵与李定夷，同师事许指严。但定夷对师唯敬，铁樵对师有微辞，定夷不以铁樵为然。

349 吴待秋居吴中残粒园，在大王家巷，园中有玉兰一树极大，为吴中第一。待秋辞世，其后人养木仍居其间，丹青挥洒，颇有乃翁风格。

350 徐志摩欣赏刘海粟之画，谓："您是世界的人，不是中国的人。"

351 赴法国学美术之留学生，以吴法鼎为第一人。吴号新吾，河南信阳人。

352 梁鸿志工诗善书，惜事敌不得善终，汤定之藏有鸿志所写之扇，我藏有鸿志所写之信。

353 薛佛影为细刻老前辈，能在一小牙章上刻《前后赤壁赋》，一小晶章上刻《桃花源记》，见者咋舌。其细刻曾被美总统里根所赏。

354 黄宾虹组织百川画社，对刘海粟说："百川归海。"海粟答之云："我仅沧海之一粟，不敢以海自居。"

355 周梦坡藏宋徽宗琴、春音词集，某次即以宋徽宗琴为课题。

356 商承祚辑有《中国历代书画篆刻家字号索引》，为二巨册，彼亦擅刻印，常州吕学端以一大石章请刻一"吕"字，又以一小石章请刻一"吕"字，学端与承祚极相熟，承祚一再说："吕学端作难我。"

357 何之硕喜李义山诗"雾夕咏夫渠，何郎得意初"，邓散木因为刻"夕渠阁"三字印。

358 民初，同盟会在上海，有嫡系报纸五家，即于右任主持之《民立报》，李怀霜主持之《天铎报》，周少衡主持之《民权报》，邵元冲主持之《民国新闻》，邓家彦主持之《中华民报》。

359 潘博山与潘景郑为昆仲，均喜收藏，得宋代蜀刻《后山集》，因署其室为宝山楼，请吴湖帆篆额。

360 刘海粟画黄山，曾云："入黄山，当出黄山。"

361 黄宾虹四岁，从父定华诵诗，后又从歙县汪宗沂习《诗经》及《楚辞》。

362 蔡元培逝世，棺木由商务印书馆赠送。

363 朱执信主持《建设》杂志，开交换广告之先例。凡期刊与期刊，相互登广告，概不取费。

364 钱化佛喜集藏，家有岑春煊奖给小连生银牌一，小连生者，京剧名角潘月樵之艺名也。是牌为银质，长约三寸，阔寸许，正面为玻璃框，嵌入岑的照片。反面刻有文字："太子少保前四川云贵两广总督邮传部尚书岑，为伶人兴学校、救灾，醒世警俗，特制此

牌，以示表彰，俾戏曲改良观感，易于进步，亦助风教，励同胞之一端，有厚望焉。持赠小连生。宣统三年二月吉日。"阅数月，武汉起义，上海响应，潘助陈英士攻克制造局，立首功。彼功成不居，仍在新舞台粉墨登场。

365 民四、五年间，许指严在北京，任财政部印刷局文牍，事简多暇，编成《清鉴易知录》一书。

366 恽铁樵、李定夷、赵苕狂，均读于南洋公学。其时主持校政者为唐文治。任文史课者，为吴中徐筱石，宜兴徐棠芬、储南强，嘉定黄虞孙，武进许指严。

367 绘画集团有天马会，成立于一九一九年十月。定名者为丁悚（慕琴），取天马行空之意。会员有江小鹣、汪亚尘、刘海粟、唐吉生、张辰伯、王济远、杨清磐、陈晓江等。

368 姜丹书自谓"生于伍员报酬浣纱女之投金濑边"，盖江苏溧阳西乡也。

369 上海文史馆馆员吴拯寰，与其妻之死，仅差五日，且均死于下午六点五十分，一同殡敛。

370 清季，日本人在沪，刊行《同文沪报》，附刊名《消闲录》，颇受读者欢迎。李定夷办一期刊，名《消闲钟》。此后我与赵眠云合辑一杂志，名《消闲月刊》，共出六期。

371 苏步青为数学权威，辑有《数学文选》，倡例也。朱南田有诗志喜云："科台硕果原非易，辛苦耕耘五十年。"

372 上海图书馆善本书目顾问凡三人：一赵千里，早卒；一周叔弢，于一九八四年春下世；一潘景郑，为仅存之硕果。

373 章太炎论治学，谓"曾涤生得力于《文献通考》，胡林翼得力于《资治通鉴》，左宗棠得力于《方舆纪要》"。

374 袁观澜甚俭约，结婚所用之新床，代价仅数元，数十年不易。

375 黄秋岳佳人作贼，死于非命，年只四十六岁。其子黄晟同死，年只二十六岁。

376 徐润周斋名四乐簃，有一印：老健犹能不负春。

377 前人诗"九日驰驱一日闲"，可知古人以十日得一日之休息，因此每月分上旬、中旬、下旬。旬一作浣，为上浣、中浣、下浣，谓休息在家，可以浣濯也。至于七日一休息，则始于清光绪年间，孙宝瑄《忘山庐日记》光绪三十三年二月十一日云："迩来新机大启，官府学校，无弗有休沐期，七日为常，肇始于景教，诸国民俗，靡然从之，今兹骎骎流入吾华。推稽其故，曰元始神人，合宇宙，铸万物，六日而毕，七日乃告厥成功之期也。"

378 卢冀野（前）居白下，得暇辄赴文德桥畔之得月楼茶馆啜茗，佐葵瓜子一撮以为乐。某次远行，过高家铺，有诗忆之云："路转峰回天未晚，高家老铺一停舟。座间叫卖葵瓜子，错认烹茶得月楼。"

379 沈寐叟绝笔书联，上款为宝生，不知宝生为何许人。我之乳名亦名宝生。

380 黄宾虹藏书画，亦兼藏名人尺牍，有文彭、王宠、文震亨、王觉斯、高攀龙、倪元璐、周公瑕、王百穀、黄道周、方以智、沈石田、唐伯虎、祝枝山、莫是龙、徐文长、邵瓜畴、傅青主、查士标、陈老莲、董其昌、陈眉公、郑簠等。

381 桐乡吴姓家，藏灵壁卷云石，高二尺，嶙峋可喜。张廷济刻石为赞，有"游天袅纠相斯篆，倒地弯环法华转"等语，时为清道光丁未，廷济年八十。吴待秋见而欲得之，作为抱铜庐长物，且愿酬重值。吴婉却之，旋失去。一九七九年，是石辗转为陆康声所得，经浩劫，石被撞损，乃胶合之，字迹已残缺，惜哉！

382 钱尚白曾见吴中金心兰所绘梅花四条，甚精工，上款为逸梅，不知此逸梅为何许人。

383 上海旧有台湾路，名票友徐凌云居三十八号，其弟贯云居三十九号，凌云之外甥沈苇窗居三十七号，因此过从甚便。

384 文革运动起，吴中周瘦鹃与程小青均受冲击，当批斗会散，周、程同行，走至僻巷，路无行人，程低声语周曰："坚强些！"奈周经不起凌辱，自沉于井死。

385 东莞张次溪，乃张篁溪之子，浩劫前，频与我通音问。其地有徐蔚如者，搜访范伯子遗著，而次溪适有伯子文集具献之。一晤之余，蔚如颇赏识次溪之雅有文才，即以其女肇璎许之。肇璎通文翰，次溪因取一别署演肇，建双肇楼以居。伯子夫人姚蕴素，有诗名，伯子死，蕴素从事教育事业，有一长信致次溪，次溪珍藏之。

386 王贵忱藏古泉，因喜集古泉家之手迹，得杨继震之亲笔札记，《差不负古斋论泉杂稿》凡数十则。此稿本乃容希白（庚）于三十年代初得于北平而转贻贵忱者。继震为清光绪间人，号又翁，又号齐轩道人、半缘道人，著有《百尺梧桐阁诗选》二卷行世。其泉拓现藏北京图书馆。

387 继钱慧安画派之谢闲鸥，善绘仕女，娟秀有致，因有谢美人之号。为人绝恳挚，我往访，辄留膳，临别又必送我上车，及车行，始挥手离去。

388 张仲仁挽袁观澜诗，有二句云："破帽敝裘勋一世，惟知损己利人群。"

389 钱叔厓游黄山归，自署黄山采药客。

390 一九三五年，上海江湾举行第一次全国儿童画展览会，陈列刘海粟十二岁所绘之螃蟹一幅。

391 金鹤望力主以史为文，犹溥章太炎之为文近子，认为非大家。二人固结金兰契者。

392 《笔记小说大观》凡五百册，主编者王均卿，校勘者赵苕狂。

393 黄公望墓，荒芜不堪，吴湖帆、刘海粟、丁惠康修葺之。

394 我之生日，为旧历九月初二日，与白居易诗“可怜九月初三夜，露似珍珠月如弓”，相差只一日。子汝德生于新历五月三十日，为国耻纪念。孙女有慧，生于三月初三日，为上巳辰，杜甫之《丽人行》有“三月三日天气新，长安水边多丽人”，因为取斋名多丽居。有慧之稚女名真，生于六月二十四日，俗称荷花生日，拟为取字莲芳，凡此均易记得也。

395 苏曼殊以《长恨歌》、《红楼梦》林黛玉《葬花诗》、《木兰辞》及李白诸诗，译为英文，刊印《汉英文学因缘》，由上海求益书社印行，外间绝少见。顷承陈鸿钧见贻一册，始得一读以为快。《汉英文学因缘》与《汉英三昧集》为姊妹编。

396 解放前，有所谓童子军者，此乃英国人贝登堡所创始，其时尚在一八五七年。直至一九一二年，武昌文华大学严家麟仿行之。继之者为上海英人所办之华童公学。一九二〇年，上海中国女子体操学校及爱国女学，开始有女童子军。

397 金息侯(梁)主张节食，日仅一餐，食限半斤，行之二十年，老而弥健。

398 黄宾虹别署大千，尚在张爰别署大千之前。曾为《真相画报》绘有：海西庵及焦山北望二图。

399 古人有著书忌早之说，因此黄季刚谓“五十当著书”。一九三五年春，季刚五十称寿，乃师章太炎诗以贺之，有云：“韦编三绝今知命，黄绢初裁好著书。”不料是年十月八日，季刚遽死。

400 画家出国，年龄最高者为朱屺瞻。九十二岁，犹应美国邀请，于一九八三年七月十九日，出席旧金山国际机场中国画布置揭幕典礼。绘葡萄一幅，高一丈二尺，大气磅礴，见者惊叹。

401 参加文艺组织较多者，钱瘦铁有海上题襟馆、中国画会、素月画社、古欢今雨社、红叶书画社、蜜蜂画社、上海美术会、星社。

黄宾虹有国学保存会、神州国光社、上海艺观学会、海上题襟馆、烂漫画社、中国画会、神州日报社、南社。

402 陈独秀被捕、刘海粟入狱探之，独秀书一楹联为赠："行无愧怍心常坦；身处艰难气若虹"。海粟珍藏之。

403 所谓"礼拜六派"，指王钝根所编《礼拜六》周刊而言，每册售价一角，颇受小市民欢迎。其时吴双热与之竞争，办一周刊《五铜元》，每册只售铜元五枚。但《礼拜六》号召力强，《五铜元》不之敌，不久停刊。

404 徐鬘仙女士，著《鬘华室诗稿》，乃小说家赵苕狂之母。

405 康南海继包安吴论书法，著《广艺舟双楫》，有讥之者，谓"包之双楫，书与画也，今只论书，乃单楫，乌得以双楫为名"。但南海颇自负，有诗云："焚书三次百无留，薄海惟求广艺舟。一事无成人老矣，只将谈艺揖千秋。"

406 我友徐润周，寓沪西愚园路，自号愚村新民，一昨致一长函，见告康有为旧居事甚详，大好掌故也，录之于下："康南海晚年，卜筑于上海西郊愚园路镇宁路西首，门牌自七二〇至七五〇号（当时称为极司斐尔路）。一九二四年，创设天游学院，登报招生，余（润周自称）于本年秋季，通函请谒，不待复音，逾数日自行前往，竹篱板门，类隐士居。向门房投刺后，立即引入，过一小桥，右方小片草地，莱芜不剪，一茅亭耸立其中，树旁系一驴，左向较宽，石径蜿蜒，达洋房主宅。楼下敞厅两间为客室，设沙发数具，堂屋深处，置老式红木大橱几十座，上面悬一木质金色匾额，颜曰天游堂，乃溥仪御赐康氏七十生辰者。匾额下，挂古画中堂并对联一副，旁壁悬徐悲鸿所绘康氏肖像。正观望徘徊间，南海从书房出，穿呢面夹袍，厚唇广颐，风度潇洒，邀余入座。首询职业，告以服务大生纱厂，南海云，创业人张季直，吾之旧友。继询年龄，答称二十六岁，南海云，曾湘乡于同岁开始研寻圣道，尔正同此年岁，大可及时求进

于道。方今国事陷危，立志以远大为鹄，书法乃小道，仅可余时为之耳！正谈论间，宾客络绎而至，聆其语调，大抵皆门人后进，登堂请益者。约半小时请辞，南海起立，嘱其门人王君代送。王君常在康家，兼司总务，另居旁屋，部置楚楚，略谈天游学院入学条规而出。岁华电驰，忽忽六十年矣。”

407 易宗夔评林琴南山水画，谓“用笔浓密，而仍有萧疏澹远之致”。

408 国画家墨守成法，绘山水例无倒影。岭南黄幻吾大不以为然，谓“倒影乃客观存在之现实景色，前人诗有‘楼台倒影入池塘’，倒影既已入诗，为何不能入画”。

409 左联五烈士之一殷夫，曾在上海同济大学读德文，学名徐文雄。

410 常熟季今商，名厚焘，字瀛山，与张敦斋齐名画苑，但作品极少见。

411 汪德僎，擅演京剧，一次登台，汪桂芬观之而笑，盖藐视之也。德僎因改名笑侬以自励，曾撰一联云：“墨笑儒，韩笑佛，司马笑道，侬惟自笑也；舜隐农，说隐工，胶鬲隐商，伶亦可隐乎！”彼演哭祖庙，连唱一百二十句之反调二六，为汪桂芬所不及。

412 近代画家，不仅泼墨，且复泼彩，张大千、刘海粟均优为之。如画荷花，在荷叶上泼上石青，别有韵趣。

413 网蛛生为平襟亚之笔名，所著长篇社会小说《人海潮》，为其代表作，是书出版，不胫而走。当时予为校勘，封面袁寒云书，亦予所代索也。

414 有人评清季三大吏，颇趣：“张之洞有学无术，袁世凯有术无学，岑春煊不学无术。”

415 陆澹安爱书画，朋好中擅书画者颇夥，但从不向人索求。

416 予交友多，儿子汝德为编一通讯录，以笔划多少为次，成

一巨册。

417 张大千画册，刊过多种，陆采薇汇编其诗词，欲为出版，大千婉谢。谓"所作仅为消愁解闷计，无补国计民生，请弗贻灾梨枣"。

418 谭鑫培有"伶界大王"之称，美国芝加哥博物馆藏谭氏所用鼻烟壶，上刻彼所演之《定军山》戏像，马少宣手笔也。谭嗜鼻烟成癖，因此票友学谭派戏者，往往亦多喜吸鼻烟。

419 容庚，字希白，广东东莞书家，任中山大学教授，马国权师事之。襄年承国权为求得其钟鼎文册页，迄今犹宝藏不失。容庚书法润例略云："余少从舅氏邓尔雅先生习篆刻。北游北平，任教大学垂二十年。虽未习唐宋之书，差幸识商周古文之字。亲友委书，堆积几案，书之则自以为苦，不书则人以为傲，依违两者之间。战争频年，朔饥欲死，不有所取，其何以堪。五十之年，倏忽已至，爰定润例以当画饼，苟能疗饥，固所欣然，若其不能，亦节劳动，并世同志，幸毋讥焉。"彼之作书经过，不难于此见之。著有《金文编》、《商周彝器通考》、《海外吉金图录》等。

420 汪欣生为画家周炼霞女婿，能文工书，执教有年。讵意癸亥冬一病不起，炼霞挽之以联云："千万里归来，匆匆一面，何期天上乘龙，人间泣凤；卅三年相处，抑抑多思，忍见经空绛帐，尘满东床。"盖炼霞赴美探亲，归来不多日也。

421 陈九思教授以诗名，祝我九十寿七律，亦庄亦谐，情韵兼至，且附识语，如云："枕藉书丛自笑迂（尝戏自署文迂公），九旬人健笔忘劬。补天手炼娲皇石（世称补白大王），记事胸罗燕国珠、（自号旧闻记者）。百本琳琅皆著述，一门风雅足欢娱。荧光屏映须眉古，胜画群仙献寿图。"

422 邓廷桢遗像一卷，为群碧楼收藏，后散出，潘景郑得之。解放初，捐赠南京博物院。

423 邹容与彭家珍俱为蜀人，蜀中因有"吾川创建民国之士，

始于邹容，成于彭家珍”之说。彭家珍配合孙中山六路北伐，于一九一二年一月二十六日，深入虎穴，壮烈牺牲。兹建专祠，许德珩为之题联。

424 高吹万极欣赏《幽梦影》一书，谓“此书语妙绝伦，不可方物。字字出人意表，而却字字入人意中”。

425 嘉兴朱氏，一门四杰，且名与字均为拆字格。如朱庚，字大可；朱棠，字其石；朱琪，字其玉；朱麒，字其鹿。四杰中尤以大可之诗、其石之篆刻最负重望。

426 朱良揆为朱其石高足，有手册四本，其石所擅各种书、各种画、各种篆刻，应有尽有。

427 容庚嗜董香光书，力事搜罗，蔚为大观。

428 陈刚叔，号天刚侍者。工书画，又擅演红生戏，白马坡起关羽，尤具功力。

429 老报人余空我，客串青衣，善演女起解。

430 谭鑫培演定军山，有特种刀法，红豆馆主溥西园得其真传。

431 刘海粟祖父刘镛，与清代四大书家翁、刘、梁、王之刘镛同名。父家凤，娶洪亮吉之小孙女为偶。故居常州，有一楠木厅，榜额静远堂，因此海粟一号静远老人。

432 李定夷撰小说，有李著十种。其中《湘娥泪》被书贾翻印，改为《春闺人梦》，《廿年苦节记》改为《薄命花》。

433 潘景郑藏书数百箱，未及携沪，被其苏居之侄，论斤出售，版片二、三万件，悉作炊薪。

434 女杰施剑翘，工诗能书。报父施从滨仇，刺死大军阀孙传芳，轰动一时，各报刊纷载其事，剑翘得特赦，乃剪各报而粘存成册，今尚存其子处。子二：一名金刃，一名羽尧，各分剑、翘字为二也。剑一作劍。

435 朱江著有《扬州园林史》，为油印本，印数不多，殊难见到。

436 李平书于常熟发现《石帆铭》一石，乃宋代元嘉十七年所刻之桥铭，为六朝楷书，承东晋二王余韵，开隋唐楷法宗风，共二百二十四字，李即斥资购归，吴昌硕于石隙，加刻"吴中第一古石"数字。

437 辛亥岁，沪上有人创设禁吸纸烟会，某日，开大会于张氏味莼园，伍廷芳邀李平书前往演讲。奈李虽不吸纸烟，却日吸吕宋烟三、四枝，乃以身作则，在大会上说明从今日起，立志戒吸，且痛言纸烟之害，闻者无不动容。

438 光绪戊申岁，上海豫园萃秀堂举行千龄会，到者二十四人，有舆地学家姚志梁，名画家钱慧安，诗人严载如之尊人严毅卿，琴僧云间上人，青浦曲水园主人宋益三等。即在园中摄一影，参差高下，立于泉石间，可媲美昔之西园雅集图。杨葆光亦与其盛，为每人撰一小传，印《千龄会图传》一书，后附诗录。越岁久，外间绝少见。

439 苏州网师园旧主人李鸿裔，与但幼湖相莫逆。曾见鸿裔致幼湖手札，有云："大局经此一变，我两人之身世，又须另起炉灶。为兄计，将来贵州多半难归，不如此时移居长沙，联舍而住，饥则同饥，饱则同饱，出入相顾，患难相共。"其时李、但二人均游宦它乡，彼此交谊，可见一斑。但为手批《聊斋志异》贵州但明伦（云湖）之子。画家但杜宇，则幼湖哲嗣也。

440 亡友顾景炎辑有《上海乡贤文物过眼录》，目录累累，典籍方面，颇多手稿本，如郁泰峰之《宜稼堂日记》、陆锡熊之《陵陌献征录》、祁兆熊之《赴美日记》、丁宜福之《申江棹歌》、曹瑛之《高行竹枝词》、姚文枏之《文存》、叶凤毛之《说学斋诗文集》、王师曾之《拄颊楼诗钞》、李曾迪之《问月仙馆诗钞》、李行南之《修竹庐诗钞》、董俞之《南村渔舍诗钞》等，均未付梓，自经浩劫，不知是否留存。

441 冯柳东之《八砖五斋图题咏册》，有阮元、王大钧等题识，藏沈淇泉太史家。后散出，归富铁耕所有，再加金兆蕃、王遽常、朱大可、金敬渊等题。

442 谌则高与平襟亚为谱兄弟。

443 抗战胜利后，吴湖帆被汤恩伯软禁于沪上锦江饭店，经若干时日，幸由叶遐庵为之设法，始得恢复自由，故吴深感叶德。

444 吴湖帆对于当代文人画，推重四家，一陈仁先曾寿，二金甸丞蓉镜，三夏剑丞敬观，四宣古愚哲。对于书法，则推郑海藏之隶书，叶遐庵、沈尹默之行书，王栩缘之小篆与大草。

445 陶冷月幼时，即喜作画，读书某校，一次举行图画考试，某同学请冷月代画一纸，冷月却之曰："是自欺欺人也，不可。"某同学忿然曰："不要稀奇，看你将来靠此吃饭。"后冷月果以画名，借鬻画为生涯，固非某同学所逆料也。

446 清季甲辰岁，梁众异赴北京会试，大主考为汪鸣銮，阅卷官，龚心钊其一也。众异考卷，适归龚阅，龚甚赏识之，作为荐卷，后竟落选。原来鸣銮过目，认为此卷文虽佳，语意舛乖，终非善类。故众异事龚殊敬，及众异参加伪政，致之法，龚叹曰："老前辈目光真锐利，佩服佩服。"

447 吴昌硕早年，客吴大澂家，喜以刀乱刻，几椅刻石鼓籀文，大澂不乐。不久，昌硕离去，赴大通，为朱子涵盐署中幕僚。

448 癸卯举人步章五，号林屋，为海上寓公。喜捧角，女伶拜之为义父者，先后凡百人。时大世界剧场，有潘雪艳者，姚冶多姿，演艺又绝佳胜，步称赏之。常邀朱古微、况蕙风、吴昌硕辈，顾曲为乐，朱、况、吴力为赞誉，步提议雪艳兼拜三公为义父，且设宴况家，举行仪式，昌硕撰七古一首以纪其盛。蕙风于席上撰成二联，请古微、昌硕各书其一，并指定昌硕作行草，讵知昌硕生平罕作行草联，而以篆书应之。蕙风大不怿，认为昌硕故逆其意，有失面子，从此

与昌硕不相往还。

449 溥心畬，别署旧王孙，清宗室也，佳客往访，辄作书画为赠。其如夫人某却甚吝啬，往往俟客告辞，由后门绕出，追而问之曰："先生！您所持二爷书画，是否付过润资？"若答以此乃见赠之品，即向之索回，曰："明日携润资来取。"心畬不之知也。此乃陈巨来见告者。

450 心畬亦有不近人情事。王福庵弟子某，慕溥名，特为溥精刻二印，由荣宝斋主持人梁子衡介绍，踵门贻溥。溥略一瞻视，曰"正缺石头"，即将某印就砚石磨去之，子衡大窘，某潜身遁走。某次，吴仲垌以手集古人印拓一册贻溥，溥亦略一瞻视，随手交在座之陈巨来曰："送给你。"巨来曰："吴先生之精拓，不敢受领。"溥立向字纸篮中投之，吴亦为之大窘。

451 民初名小说家李涵秋，时居扬州，我常与之通信。涵秋应狄平子之聘，来沪编《时报》附刊，始得与之把晤，其扬州之书斋沁香阁，闻之而未一至也。顷见友人张翼鸿有《李涵秋先生传略》，谈及沁香阁，爰摘录之以窥一斑："沁香阁，后名韵香旧馆，为宛虹桥江都烟业会馆之东屋。屋仅三楹，结构殊雅致，为涵秋早年设馆，后充著作室之用。壁悬吕风子所书对联，余为石拓之古碑帖。石楚青夫妇往谒，曾有句云：'四壁烟云古洞天，师门同叩李青莲。'可见其环境之清幽。室前有小圃，杂莳花木，檐前有鸽棚，养鸽十余头，系铃高飞，声闻九霄。"

452 方地山善制联，梅兰芳祖母八十寿，地山有联云："三月三日，丽人孔多，祝阿母长生不老；一觞一咏，群贤毕至，喜文孙天下知名。"

453 李根源之为人，似无可疵议，但在任农商总长时，某议员却痛诋之，谓"如再存盗廉妓贞之望，必贻虎苛蛇毒之忧"。真所谓求全之毁也。

454 南社老社友存世不多，浙江乐清朱铎民，字镜宙，年逾九十，寄迹域外，有录示其诗一首："天涯草草一劳人，愿与烟霞结比邻。寄语山灵坚后约，十年迟我苦吟身。"

455 常州俾宝惠诗人，晚年遵医师言"切戒用脑"，因此并亲友来信，一概置诸不复。

456 西方某学者，谓"衣服是人类一切误会之根源"。我友徐卓呆，亦认为人之贵贱，以服御而分，若一丝不挂，赤裸相见，则彼此无所谓贵贱。因撰一小说，名《浴堂里的哲学》。

457 吴中顾子山之怡园，由任阜长设计，上海哈同之爱俪园，由黄宗仰设计，东莞张敬修之可园，由居廉设计。

458 梁溪孙伯亮录示曩年包天笑泛舟万顷堂，复乘人力车至荣巷沿途所见诗："条桑犹记旧邻风，扶杖呼儿野渡中。秋老亦如人老健，芦花头白映丹枫。"

459 夏丏尊有小梅花屋图，为陈师曾所绘。

460 评弹《珍珠塔》之故事，江南一带，几乎妇孺皆知。据我友范剑威见告，故事发生于吴江同里镇。徐平阶在乡购得陈氏妆奁簿，首页即列珍珠塔一座。此簿册即转贻陈氏后裔陈毓良。《同里志》载："明代万历（一五八〇年），任南京道之监察御史陈王道住同里，府第前建有青石之侍御牌坊，门口石狮一对，石柱六，后面有亭榭园圃，当地居民呼之为陈家牌楼。相距里许，有九松亭，西约一、二里，有白云庵。"由此可见弹词中之陈琏，即陈王道，书中称方卿自河南探亲到湖南襄阳，盖陈府南数里有九里湖，故称湖南，非三湘七泽之湖南也。陈府在同里镇之来安桥，九松亭在市梢。方卿遇盗在吴江北门外三里桥附近，沿着运河。

461 章太炎为人书联，极少称呼，大都仅书某某。吴铁声偶于古玩市场购得太炎楹帖，上款为"书赠铁公"，为之大喜。

462 姚羲民藏六舟和尚砚及丁敬身铭刻砚，均极珍秘，不意失

诸动乱中。兹得归还，更付诸什袭。

463 沈剑知游黄山归，图成若干幅，拟积存数十帧，举行画展，以病因循未果。只油印其《黄山吟拾》，分贻友好。剑知诗，亦颇自负也。

464 吴铁声得一孙中山亲笔信，信为汉文，信封则为英文，系致一西人传教士，向其借用会场者。汉文中有一字笔误，有人指为伪作，铁声乃具函将信请中山夫人宋庆龄鉴藏。宋获之，转献中国革命历史博物馆，并寄铁声感谢信。

465 钱君匋为书画、篆刻、装帧设计家，固多才多艺之士也。又富收藏，有华新罗绢本画册九十余帧，分装八册，为新罗中年杰作，极精审。又赵子谦、吴昌硕印章数以百计。曾刻《鲁迅笔名印谱》、《长征印谱》行世。

466 海内藏家庞虚斋（莱臣），影印其藏品为《名笔集胜》，开卷第一幅为郑虔山水，附有中英文说明。郑虔三绝，名高艺苑，即故宫亦无其作品。虚斋逝世，此画流入市场，人间瑰宝，希世极品，何致如此耶！

467 向仲坚以藏墨著称，向氏故世后，藏品散出，有明方于鲁墨及清代康熙、乾隆御墨二十多种。我购得“挥毫落笔如云烟墨”一锭，装以锦匣，标“艺粟珍秘”，出向氏手笔，“艺粟”者，曹素功之斋名也。（后墨店即名曹素功。）

468 王一亭与吴昌硕交谊甚厚，昌硕欲观剧，致电一亭，一亭驾车往迓，陪同前去剧场，剧终，送昌硕回家。

469 商笙伯擅画花卉，谨守法度，一笔不苟。吴昌硕谓之曰：“尔是三考出身，我乃野狐禅也。”

470 陈衡哲呼胡适为弟，家有佳肴，必邀适之共饭。

471 吕贞白，江西德化人，龙榆生，江西万载人，均为夏敬观家常客，夏则江西新建人也，三人作江西话，旁人听之，茫然不解。

472 清季显宦陈夔龙，鼎革后，为海上寓公，卜居孟德兰路（今江阴路）一百五十七号。每暇辄与亲友打牌为遣，输赢以一元左右为度。陈氏能诗，刊有《花近楼诗集》，又有《梦蕉亭杂记》，署名庸庵居士，小序颇有致趣。如云："虫声四壁，皓月在天，庸庵居士与儿辈，纳凉于梦蕉亭，花阴深处，默数年华，忽忽已六十八甲子矣。后此之岁月如何，天公主之，诚不敢自料。而前此一生之经历，暨耳所闻，目所见，虽无可述，亦有足资记忆者。爰成随笔若干条，命儿子昌豫录之，名曰《梦蕉亭杂记》。"九十二岁逝世，吴铁声得其临卒前所书墨迹，甚珍视之。铁声曾见陈氏讣告，首叙历任直隶总督、湖广总督、四川总督、北洋通商大臣、兵部尚书，授光禄大夫、建威将军，并有：赏紫禁城骑马、赏颐和园听戏等等荣典。

473 词人家庖之精者，当推夏敬观、廖忏庵、林纫庵三家，夏逝世，其子为新华银行负责人，庖丁均归新华。廖氏夫人能为古巴式之西餐，别具风味。

474 上海中华书局澳门路新厂落成，徐悲鸿画巨幅奔马，上题"日进千里"，以表祝贺。

475 刀马旦华香琳，曾从俞逸芬学书法。

476 陆丹林别署枫园，斋名红树室，丰子恺取苏曼殊句绘《满山红叶女郎樵图》，以赠丹林。丹林又藏有潘达微所绘之红梅，达微埋葬黄花岗七十二烈士遗骨，亦风义卓绝者。

477 彭长卿偶得一雨花台石，石有纹，一面为黛玉弹琴，一面为宝玉读书，神情毕肖。

478 朱镜宙为章太炎女婿，有《咏我堂诗》，堂名.太炎所取也。

479 钱君匋得金冬心书联，联云："奇书手不释，旧友心相知。"

480 姜亮夫甚推崇徐仁甫之《广释词》，曾撰一联赠之："深邃突过俞荫甫；规模有似王念孙。"

481 孙雪泥为诗，时向青浦沈瘦东请益，该处有许家饭店，治

肴甚精，孙赴青浦，辄在许家宴请瘦东。

482 青浦城中，有业照相之方野芹其人，与沈瘦东为至交。瘦东家无主中馈者，日必在方家共酌。方善园艺，小圃栽花，芳菲不断，瘦东嘱何之硕为方之草堂书"蔓草庐"额，何以章草书之。瘦东诧曰："从未见有人以章草作榜书者。"

483 唐蔚芝主持上海南洋公学（即交通大学之前身），聘辜鸿铭授英文，辜每来校，辄乘自备马车，引人瞩目。

484 陈景溪有"人与诗俱瘦"句，堪与"人与书俱老"相埒。

485 《红薇感旧记题咏集》，南社文献也。柳亚子为傅屯艮刊印，题签者为余天遂，萧蜕庵、江南刘三，作序者柳亚子，绘《感旧图》者黄宾虹、蔡哲夫，首页有黄玉娇眉史倩影，尤为难得。盖屯艮主《长沙日报》笔政，多诋袁世凯包藏祸心。及袁氏爪牙汤芗铭督湘，密捕屯艮，屯艮无所容身，黄玉娇眉史尚侠义，纳而藏诸妆阁，得免于难。红薇吟馆，则屯艮之斋名也。题者百余人，什九南社社员。

486 简又文，自号大华烈士，为太平天国史料权威。其祖在广州设橘香斋药铺，又文继承之。

487 陈巢南藏永历钱，以寓故国之思。

488 蔡锷字松坡，英迈善骑，南社吴恭亨曾见之，谓"蔡为云南都督时，法国人邀之赴河口观操，所乘马皆高至五尺外，演毕，军乐作，主宾均起缆辔，法将领经三、四卒扶之始上登，蔡则略一仰身，以手点鞍，一瞥间腾跃飞驰，中外人观者如堵墙，皆噪而目送之"。

489 撰《骨董琐记》之邓之诚，喜收罗旧照片。范畴为四，一衢道，二宅舍，三名人，四古树，凡数百帧。

490 张善孖居吴中，畜一虎，纵之网师园。虎甚驯服，且能瞎人，惟武进巢章甫去，虎则怒视之，巢惧，不敢再往。

491 陈佩忍谈诗，谓"诗戒诗蠹、诗诬、诗佣、诗盲、诗匠、诗淫"。薛一鹗复益以诗奸，作《诗奸篇》。

492 汤定之(涤)为贻汾之裔孙。工书，临摹汉夏承碑数十年，得其神理。擅画苍松，又工画兰，然颇自矜重，不轻为人作。一日，何之硕访其师夏敬观，定之亦在座，忽语何曰："我拟以画兰之诀授君。"何闻言欣然道谢。翌日，何至沪西胶州路汤寓，汤即以画兰稿一束贻之，曰："回家善自琢磨可也。"何辞出，汤送至门次，大笑曰："韭菜炒虾仁，足够吃一辈子。"盖指兰叶似韭菜，花蕊类虾仁也。

493 于右任晚年为人写碑，必嘱须请关中郭希安手刻，郭盖西北石工之良者。郭已于数年前作古。今之关中擅刻者，唯颜宗林一人，颜亦年逾古稀，息隐于湟源县，课其子侄辈，非熟人相说，不肯一施椎凿也。

494 清代以科场案见法之大学士柏葰，为蒙古巴里克氏。葰读作绥，义亦同绥。今人往往读作俊，实误。又清侍读学士延子清，亦蒙古巴里克氏。其孙柏仰苏，为农业科学家，亦为西北著名古汉语学者，工诗，五、七古尤佳。

495 袁伯夔(思亮)本与夏剑丞为挚友，每有新词，辄就剑丞商兑，往来甚密，后忽交恶，人咸讶之。其起因剑丞于某刊物上撰《忍古楼词话》于伯夔词颇致推许，并云："伯夔词工于咏物，方诸宋贤，盖史梅溪(邦卿)之俦云。"伯夔见之，以为讽己，大不怿，甚致反唇相讥，二人遂不相往来。按伯夔在袁世凯执政时，任印铸局局长，而史邦卿则曾为韩侂胄之堂吏，伯夔遂以为剑丞借此指己为与佞人相伍也。实则就词而论，史邦卿为南宋名家之一，剑丞叹曰："谈何容易为史梅溪乎！"

496 徐悲鸿与乔大壮同执教于中央大学，悲鸿为大壮画像，时大壮御西服，乃加穿一长衫，负手而立，悲鸿运笔迅速，仅五分钟钩勒而成，神态毕肖。大壮女无疆来访，承以画照见贻，殊堪留念。

497 云间朱孔阳，曾赴狱中数次，为罪犯施教，苦口婆心，罪犯为之感动。

498 容希白早年，著有《雕虫小言》，载民初之《小说月报》。

499 自科举废，科第人物，皆已过去，最后状元为刘春霖，最后榜眼为朱汝珍，最后探花为商衍鎏，最后传胪为张启后（启后字燕昌，与嘉道间书家张燕昌同姓名）。最后翰林钱崇威，年九十有九，遭四凶肆虐，被笞辱死。最后秀才，则沪东川沙苏局仙，高龄一百有五岁，尚健在，真人瑞也。

500 唐云旌自署大郎，能诗。曩年在《新民晚报》上连载其作品，称《唐诗三百首》，但未汇刊成集，既逝世，香港为印《闲居集》。

501 陆濟安颇好客，尤欢迎稔友之来临，每来一次，彼辄记录之，因此朋好行踪，了如指掌。

502 松江石湖荡之古松，有江南第一松之号，刘海粟往观之，作一写生画，且题古风一首。

503 史量才主持《申报》，经理张竹平与史积不相能。史就商于黄炎培，黄为献移花接木计，在经理室之上，再设总管理处，由史任之。

504 张大千寓成都乐公祠，有友自青城山获得一雪鸦，以赠大千。是鸟除尾端稍有黑点外，其余纯为白色。大千甚喜，谓"天下乌鸦一般黑，此说不尽然矣"。

505 俞逸芬为余谈，乐舞有指挥，不自今日始，古时已有之。《拾遗记》："王以缨缕拂之，二人皆舞。昭王复以衣袖麾之，舞者皆止。"

506 影印《寒云日记》之刘少岩，为浙江嘉兴人，上海圣约翰大学毕业，一九四四年逝世。抗战前，曾任汉口既济水电公司总经理，此后为沪上寓公，以收藏书画自遣。

507 张伯驹（丛碧）病入医院，张大千之文孙将赴美，前往探

问，并摄一影，伯驹甚为感动，作诗寄怀大千云："别后瞬将四十年，沧波急转换桑田。画图常看江山好，风物空教岁月圆。一病翻知思万事，余情未可了前缘。还期早息阅墙梦，莫负人生大自然。"伯驹不久病不起，大千知而伤之。

508 商务印书馆印行《四部丛刊》，均取善本，自己未年始，壬戌乃成，凡历四年。丙寅重印，更易以秘笈，亦耗时三载，由张元济主其事，有"书囊无底，善本难穷，随时搜访，不敢自足"之语。

509 陈巢南有越南犀杖，辛卓人贻之，陈颇珍视。

510 清季，诏举经济特科，陈筱石以俞陛云疏荐，曲园老人赋诗志谢，筱石和之，有云："俞楼得地高千尺，不待吹嘘已上天。"俞楼，筑于杭州孤山，为曲园老人息隐之所。陛云，老人之孙也。

511 张慧剑于近代诗人，最钦佩陈散原，谓其"穷理格物，实为诗人之真正修养，值得吾人师法"。

512 袁克定厌恶徐世昌，背人呼之为"活曹操"。又袁世海演三国剧，善饰曹操，亦有"活曹操"之称。一存其质，一状其人。

513 上海电影制片厂，摄《秋瑾》片，我参与座谈会，谈及秋瑾其人之状态，我谓"毛泽东诗：'飒爽英姿五尺枪'，'飒爽英姿'四字，可为秋瑾写照。则不妨易一句，为'英姿飒爽一倭刀'。"盖秋瑾常御和服，身佩日本刀也。

514 东吴大学，校额为翁松禅手笔，校训十字："扶天地正气，法古今完人。"今已易名苏州大学，校址在葑门天赐庄。

515 有唐莺莺者，年只九岁，善弹琵琶，周炼霞词以宠之云："人如嫩柳，拂拂垂髫秀。珍重芳华初度九，未到月圆时候。　琵琶一曲登场，居然唱彻伊凉。小字双文重见，它年谁是张郎。"末语尤趣。

516 松江秀野桥，世传特产四鳃鲈，白蕉诗有"苦忆松江秀野桥"之句。桥在邑之西市，沈逸轩居于斯四十年，初未闻桥下有渔

人垂纶投网者，盖舟楫往来，水急流浊，不足为鲈鱼宅。沈瘦东有诗寄炼霞女士云："泛宅何年未可知，西风网罟最相思。只怜秀野桥头水，虚负徐娘七字诗。"徐娘指炼霞夫婿为徐晚蘋也。

517 颜文梁 顾大栋、陈坦、聂云台、蔡禹门、俞剡云、沈苇窗、王一亭、范烟桥、赵清阁诸人之名，均与建筑有关。

518 陆士谔著《新野叟曝言》，为国内最早之科学幻想小说，谈文素臣全家至月球事。

519 马相伯老人一百岁祝寿，适其玄孙诞生一百日，因摄一影，称为双百图。

520 于省吾斋名泽螺居，别署夙兴叟，老而弥健。

521 苏州草桥中学，第一任校长为雁村词人蔡晋镛，严执校政，时校董蒋炳章太史之子触犯校规，蔡力主开除，有以碍及校董之面而劝阻者，蔡毅然辞职。此后袁希洛、汪鼎丞等继任校长，培植人才，如叶圣陶、顾颉刚、江小鹣、王伯祥、吴湖帆、顾廷龙、徐孝穆、范烟桥、章君畴，则其尤著者。

522 画家马万里乃御医马培之之曾孙，培之曾入宫诊慈禧太后病。吴中马医科巷，即培之医寓也。万里藏有培之之巨幅遗像，又若干医案及日记，悉于浩劫中被毁。

523 阳波阁词人江蔚云，居嘉善西塘镇，有所谓江南第一村者，明周器伯之故居也。器伯尝与沈启南、吴尧庵为诗侣，著有《土苴集》。黄宾虹绘江南第一村图赠蔚云，缀以长跋，蔚云更请林山腴题之。

524 吴敬恒居重庆上清寺，客来访，辄启半户视之，愿见者开户迓之，不愿见者，则谓"吴某某不在"，实则人固识其为本人也。

525 杭州某监狱壁上有书"杭辛斋到此"数字，及辛斋入狱，见此大讶。后知为某所书，深佩其有先见之明，及出狱，乃从之为师。

526 书札大都以行楷出之，曾见俞曲园致人函，有作篆书者。至于石鼓钟鼎文，素不见诸尺牍。我友柳曾符，为史学家柳翼谋前辈之文孙，治甲骨文有年，我乃请彼作一甲骨文札致我。越日，果蒙由邮颁来，在我尺牍收藏中为创格。至于王蘧常之章草札，滕白也之指书札，沈呐之之隶书札，则早备置矣。

527 江西景德镇画瓷家毕伯涛，安徽歙县叶村人。邑庠生，工诗善画，与王琦、王大凡等称珠山八友，誉满海内外。伯涛子渊明，承训鲤庭，长期研治陶瓷美术，精金石书画，又工韵语，才艺出众。在瓷器上画虎，悬崖腾挪，飒然生风，极生动雄迈之能事，因有"毕老虎"之称，年近耄耋，深感逢兹盛世，自署至乐老人。王大凡，其外舅也。

528 我右腕关节炎，近则左胫亦欠舒适，乃自称"左右为难"。

529 台湾为一风雅之薮，数十年前，有玉山吟社、海东击钵吟会等，诗人如蔡彦清、沈红梅、陈沧玉、蔡启运、蔡汝祥、郑长庚、郭涵光、林雪邨、郑香谷、王箴盘，均一时才俊。尤以王松字友竹者，为诗坛祭酒，著有《台阳诗话》。彼之佳句，五言如："墙低风入座，楼广月登床。"又："渡傍春雨涨，山外夕阳低。"又："风雨孤灯夜，关山一笛秋。"又："月沉诗洒海，花笑管弦场。"又："天地来秋色，河山吊夕阳。"七言如："妙句疑经前辈说，温书如对古人言。"又："世事十年双泪眼，人情一日九回肠。"又："绕郭溪声秋雨后，满楼山色夕阳中。"均耐人寻味。以上老诗人，未知尚有享大年，婆娑岁月与否矣。

530 章草书家王蘧常，老当益壮，犹复挥毫著书。其夫人沈静儒，为沈钧儒之从妹。

531 南社烈士范鸿仙墓，于一九八三年初，发现在南京中山陵东侧，孝陵卫附近。

532 画家作画，自称先生者凡三人，一吴昌硕称缶先生，一吕

凤子称凤先生，一张大千称张先生。

533 南社诗人沈眉若，曾在梨里殷明珠家处馆二年。

534 吴江同里镇，有退思园，乃清季光绪间兵备道任兰生请画家袁龙设计建筑者。园有琴房、岁寒居、桂花厅、览胜阁、菰雨生凉轩、坐春望月楼。

535 陈从周谓明代造园艺术家计成，亦同里镇人。提议在同里造计亭以为纪念。

536 吴颖芝太史工书，亦擅画松，居吴中乘马坡巷。创保墓会，名人窀穸，保全甚多。

537 柳亚子在京口，乘人力车覆车。及赴绍兴，《绍兴新闻》之陈编辑，以自备车供亚子乘坐，并嘱车夫加意扶持。亚子感之，因此其《浙游杂诗》有"余郎婉娈故人子，重遇尊前已十年。更喜陈生能厚我，一车借坐最安便"之句。所谓余郎，指余十眉诗人之子小眉，不期而遇也。

538 吴大澂请缨御倭，绘军用地图，以青绿山水为之，甚工致。及失败，仓皇退，此画由陆廉甫携回，廉甫随大澂戎行也。

539 上海明星影片公司摄拍《盐潮》一剧，由胡蝶任主角。地点海宁澉河，该地有椒盐桃片，胡蝶啖而甘之，因此名不出乡里之小糕点，为之名著遐迩。

540 王静安(国维)有四大弟子：商承祚、容庚、唐兰、柯纯卿。

541 金山陈陶遗，文名满江左。后经商哈尔滨，垂十年，亏折殊甚，嗒然而归。

542 姚鹓雏晚年失健，游金山诗，有"独上安车君莫笑，登山腰脚已疲癃"，人以癃公呼之。鹓雏一度病咳，友人谓红茶加糖，投入金桔饼一二枚，饮之可止。及愈，犹时时啜之，引为佳味。

543 松江醉白池，有云间邦彦图，常熟翁松禅题诗有跋云："云间邦彦图，门人顾香远所刊。因思吾乡先贤及旧家画象，亦当摹绘

成幅，奉诸寺庙，憾吾老不能从事也。”按顾香远，为高吹万之外舅。

544 陈夔龙夫人，为周春圃女亭秋，擅绘梅菊，夔龙诗谓“绮窗绰约写芳姿，压倒江南老画师”。

545 上海一埠，旧多私人园林，如李鸿章之丁香园，吕耀廷之憩园，郁葆青之昧园，邓雨农之雨园，奚萼衔之萼园，刘聚卿之楚园，简照南之南园，周湘云之学圃，吴文涛之九果园，陆云僧之瓜豆园，张叔和之味蒓园，徐凌云之双清别墅，廉南湖之小万柳堂，西侨哈同之爱俪园，及程氏之遂吾庐，赵氏之哀虹园，陈氏之耕读园，其它如愚园、半淞园、也是园等等，不胜枚举。至于露香园建于明代，则更早矣。

546 上海酒楼，名醉沤居，乃王秉恩所设，又有桃源隐，则胡林翼之孙定臣所设，所用青瓷，有印石山房字样，盖陶澍家旧物也。二肆皆雅洁宜人，但世上俗人多，雅人少，生涯不甚盛，未几即停歇。

547 画家马万里有红黄蓝白黑五色印泥，乃某贝子后裔赠彼者，大内物也。万里固擅刻印，曾以自刻印及杨千里所刻印装成一匣，颜之为“千里万里之章”。又印有《马万里写杨万里诗意册》问世。

548 陈巨来为粤人杨庆誉刻印甚多，杨号盍斋，刊有《盍斋藏印》，陈蒙庵为作序。巨来弟旸若，亦擅刻印，曾供职两路局文书科，与诗人沈禹钟同事。

549 陈曾寿与谭鑫培为同乡，曾寿常赴谭家，谭之唱词，有时为之酌改。

550 朱古微生平不打电话。

551 杜进高四十九岁，取东坡句“四十九年穷不死”刻一闲章。

552 梁启超故居，在广东新会县熊子山下茶坑村，当时之读书亭尚存。

553 陈仲陶由林庚白夫人北丽介绍，识柳亚子，籍隶南社。

554 顾颉刚名诵坤，知者不多，小名双庆，知者更少。

555 陈叔通请俞平伯书联，款为云廖，云廖为叔通早年之字，人所罕知。

556 朱丙寿与吴郁生（蔚若）相稔，丙寿与人书，对郁生有微辞，如云："蔚若侍郎，颇有官气，信去不见答。"又云："蔚若久不通问，书信向不酬答，故八行稀疏也。"

557 张澹冲著有《寒窗医话》，为陆士谔得意女弟子。

558 童芷苓为《申报》总主笔陈景韩（冷血）之侄媳。

559 陈冷血居沪西宛平路，略具花木之胜。其女陈乐，从乐焕之学太极拳，焕之每星期至陈家一次，教陈乐与其他弟子。

560 闽中诗人林纫庵，寄寓吴中，与费仲深比邻，因有句云："买邻待乞长房药，入坞行寻子畏花。"所居桃花坞，唐子畏故址也。

561 走马灯，为一种玩具，却具空气动力之科学性。清华大学教授刘仙洲，搜集走马灯之史料，认为发明于一千年以前，为现代燃气轮之始祖。

562 一九〇五年，北京丰泰照相馆摄谭叫天之定军山活动影片，为京剧上银幕之始，摄者刘仲伦。

563 上海之有女戏班，始于京剧丑角李毛儿。李蓄贫家幼女之颖秀者，教之歌曲台步，凡绅宦家有喜庆事，恒出演之，名毛儿班。后误作髦儿班，称髦儿戏。福州路有群仙戏院，以演髦儿戏著名。

564 中国历代书画篆刻家之字号，首编索引者，乃商承祚与黄华。自秦代至民国，凡一万六千余人。分上下二卷，上卷系仅知其字号，检之可知其姓名、籍贯、年代、技能等资料，下卷系已知其姓名，检之可知其字号。

565 孙逸仙在日本进行革命组织，为避免政敌注意，对外则称中山樵，姓中山而讳言孙。厥后章行严迳称之为孙中山，从此孙

亦以中山为彼之别署。

566 王国维供职学部，致力于戏曲，著有《曲录》、《戏曲考原》、《优语录》、《宋大曲考》、《古曲脚色考》、《宋元戏曲史》等书，为近代治通俗文学之首创者。

567 赵元任以一数理学家，忽而研究中国方音，遂开近代方音研究之先声。曾著有《国音新诗韵》、《现代吴语的研究》、《广西猺歌记音》、《湖北方言调查报告》等书。

568 清宣统三年，英皇佐治第五行加冕典礼，清廷遣载振为大使、程璧光为副使，赴英致贺，率海圻舰，由上海首途，为中国军舰出现于欧洲之第一次。

569 中国画家，在海外得崇高奖誉者，如张大千，法国戴高乐为摄电影纪录片。汪亚尘在美，肯尼迪总统夫人，拜之为师。

570 康有为力主立宪，陈少白大为反对，与康辩论。陈擅口才，且于古今中外之政治变迁，了如指掌，康无以难之，最后惟说："士各有志，各行其道。"又康反对革命，其弟子马君武，却为革命之倡导者。

571 我国第一台电风扇，由杨济川试制成功，时为一九一六年。杨本在一布店司会计，通晓电气理论，娴于实用技术，后遂发展为华生电扇厂，所制电扇，迄今犹为名牌产品。

572 范滋德，研究苍蝇三十余年，著有《苍蝇研究法》一书。现任上海昆虫研究所蝇类组领导。

573 一八九七年，大清邮政发行红印花加盖小壹元之邮票，举世仅存一枚，且流在国外。一九四四年，集邮家马任仝，斥一千美金购回，为中国第一珍贵邮票。一九五六年，马慨然献诸公家。

574 朱鸳雏与姚鹓雏，有"云间二雏"之号。鸳雏貌韶秀，曾演话剧《双鸳碑》，饰女主角，宛转动人，观者掌声似雷。

575 海盐朱南田有诗云："野花不上群芳谱，也向东风岁岁

开。”因名其诗稿为《野花集》，钱君匋为之题签。

576 林乾良收罗信封，有徐自华致秋瑾者。

577 马夷初评书法，往往别有见解，谓“近有两派恶书，即学于右任与康长素也。于、康字皆不恶，康犹胜于远甚，然二人似恃其善书，有玩世之意，亦有所作随意为之，亦入恶道者”。

578 上海有题襟馆，杭州西泠印社亦有题襟馆，匾额出于金吉石手题，时为甲寅六月。吉石名尔珍，号苏盦，浙江秀水人，著有《梅花草堂诗》。子颂清，奉伊斯兰教，颇有文名。孙祖同，字寿孙，号殷尘，擅版本金石之学。次孙贵南，亦喜文翰。贵南出示其祖父吉石画像照片，乃任伯年手绘，体硕微髭，御长衫，立于蜂石畔，清致洒然。为伯年得意之笔。原件于五十年代，以家境艰困，售给汤临泽，一自临泽下世，此像不知流落何处矣。

579 田汉不以诗名，却有《田汉诗选》。许白凤录示其游乍浦黄山诗，有云：“乘兴来游小普陀，更无楼阁只渔歌。东方大港雄图在，如此江山待琢磨。”则选外之佳作也。

580 潘景郑有马湘兰熏炉，铜质，雕花甚精，炉底刻广生庵字样，红木棱盖，有罗振玉题字，为群碧楼收藏。抗战时，群碧主人下世，散出于市，景郑购得之。建国后，南京博物院院长曾昭燏来沪相访，欲征南京文物，景郑以马湘兰为秦淮八艳之一，即以是炉捐献南京博物院。

581 海盐有绮园，结构精妙，榜额石刻，南社高吹万书。陈从周称之为“两浙园林第一流”。

582 都门有两瘿公，一为吴彦复吴瘿公，一为罗掞东罗瘿公。

583 平湖许白凤工篆刻，曾为钱锺书之西友高尔曼与耿德华各刻一印。又为藏族儿女治印百方，西藏女名歌家才旦卓玛，便是其中之一。

584 叶圣陶、顾颉刚、王伯祥、章元善、俞平伯合摄一影，名“北

五老图”，五老中以俞平伯为最小。

585 朱大可，浙江嘉兴人，取朱希真“蒓菜鲈鱼留我住鸳鸯湖侧”词意，榜其斋为蒓留馆，且作蒓留馆图。

586 王一亭为吴昌硕画小像，寥寥数笔，神情毕肖。

587 高邕之作楹帖云：“韩文杜诗颜字；猪肉白菜西瓜。”金吉石与邕之友善，亦书一联，改猪肉为羊肉，盖吉金奉回教，例不吃猪肉也。

588 吴虞字又陵，有时作幼陵。原名永宽，知者不多。彼淡于名利，人称吴山人，彼乃以吴山人自称。

589 苏渊雷偶画墨竹，题诗云：“吾家东坡善画竹，犹输老可两三竿。我今作此嫌太瘦，化为清风六月寒。”大有板桥老人意味。

590 朱孔阳毕业杭州之江大学，与郁达夫、范烟桥同学同班。

591 钱君匋之书籍装帧，颇著声誉，最早为开明书店设计之《寂寞的国》、《破垒集》，适鲁迅来书店访章锡琛，见之大为赞赏。

592 海上名医张云骧，以双耳失聪，人以张聋聋呼之。为人治病，只收诊金二角，贫者却诊金且赠药剂，治辄有效。凡患风流病就诊者，必先受训斥，然后为之开列方剂。

593 王佩诤中年患肺病，医治无效，后有人传以秘方，每餐以蒓菜作羹服之，坚持二年余，肺疾竟愈，寿至八十余。文革中含冤以殁。著述零落，仅出版《盐铁论札记》一种。其旧撰《平江城坊图考》，为早岁之作，晚年大加补辑，内容增至二三倍，潘景郑曾请人录副未成，今不知稿本尚在否矣。其所著《续藏书纪事诗》，则草率油印，流传不多。

594 丁辅之藏有纪晓岚大烟斗拓片，称为纪大斗，裱成立轴，有吴昌硕长题。原物一度藏陈仲恕处，我曾日睹而摩挲之。

595 邹翰飞有梁溪酒丐之号，掌教沪西启明女学，贫病交迫，学生中有王浣青、张曙蕉、王临美等，家均富有，常集资以敬师。

596 吴瓯安遗嘱中，自谓“为文得力于盛霞飞，诗得力于散原老人，词得力于疆村遗民，曲得力于粟庐先生。”按散原为陈三立，疆村为朱古微，粟庐，俞振飞之父也。

597 柳亚子有革命文库，分二部，第一部为清末民初之革命文物，第二部则从大革命时期开始之物也。均捐献北京图书馆。

598 曾涤生，一书未看完，不看它书。

599 陈葆藩于一九八四年一月十一日逝世。彼一九〇八年即开始集邮，为邮龄最高之一人，曾编有《邮典》一书。彼又喜集扇，扇以百计，均出名家手笔。又擅演昆剧，饰丑角绝妙。

600 龙榆生称吴梅专究南北曲，制谱、填词、按拍，一身兼擅，晚近无第二人。

601 赵景深、焦菊隐，均徐志摩弟子。

602 梁鼎芬为文罕存稿，晚年见辄焚之，谓“我生孤苦，文字凄凉，不欲传出”。既死，其弟子南海杨敬安为刊布之。

603 赵景深喜集藏，举凡香烟牌子、作家书信、结婚请帖、名片、贺年柬、话剧特刊及戏单，无不储存。

604 宋塌《醴泉铭》，梁鼎芬、端匋斋均藏有一本，端且以所藏，付石印赠人。

605 况蕙风罕作画，曾绘一罗汉像，朱古微为题，现藏陈左高处。

606 朱古微与况蕙风为词友，但朱致况书，辄称蕙风师。前辈之谦抑有如此。

607 著《江南园林志》之童寯，生平不乘人力车，认为有乖人道主义。

608 汤志钧生于甲子岁，其孙亦甲子生，委题一名。我为取“循周”，谓循环一周甲也。又其外孙同生于甲子，再为题名为“子缃”，因志钧女服务图书馆，缃帙缃素均与典籍有关也。

609 华蘅芳为金匮算学家，清末任职江南制造局翻译馆，译有科学书多种，如《代数术》、《地理浅释》、《御风要术》、《防海新论》、《微积溯源》等，世不知其于诗古文辞造诣亦殊高邃也。著有《行素轩文存》及《诗存》。其妻邹氏且有《纫余小草》。

610 郭若愚喜赵古泥印，凡所见，一一摹为副本，收存达数千方。若愚治甲骨文，有名于时。

611 吴南青，为词曲家吴梅哲嗣。毕业于金陵大学，欲谋一职，适南京某中学欲聘一教员，吴梅却推荐与南青同班之某女同学以承乏。吴梅夫人责怪之，乃曰："某女同学成绩在南青之上，则更胜任愉快也。"

612 吴湖帆获"六如居士"瓷印，常州吕学端得一"金陵解元"牙印，均唐伯虎之物也。湖帆坚欲配二印为一匣，学端乃割爱赠之，湖帆则绘一山水长卷以为报。

613 一九四三年，柳亚子流寓桂林，时年五十有七，诸同文如尹瘦石、熊佛西、何香凝、端木蕻良、欧阳予倩、谢冰莹、林北丽、宋云彬、陈孝威、司马文森、王羽仪、李玉良、巨赞、吴枫、黄尧、安娥等，觞亚子及亚子夫人郑佩宜于嘉陵馆，一时裙屐联翩，觥筹交错。瘦石擅速写，即在席上，一一绘像，像傍各署一名，成为漓江祝嘏图。李一氓书引首，题者有俞平伯、夏承焘、聂绀弩、廖沫沙、黄苗子、任中敏等，承瘦石采及封菲，乃集龚定庵诗云："秀出天南笔一枝，少年哀艳杂雄奇。只今绝学真成绝，坐我三熏三沐之。"亚子当时自题二律，有云："班生九等分人表，青史他年任品题。"曾几何时，同文纷纷辞世，存者不多矣。

614 江宁夏仁虎，著《啸盦词》行世。家藏马湘兰画兰小册，题款"辛卯花朝作于秦淮水榭"，夏作高阳台词以题之。

615 刘海粟名槃，十三岁时，将在校所作课文，自订一册，题之为"刘槃策论"。年十七，即创办上海国画美术院，为中国第一所美

术学校。当时有乌始光其人襄助之，乌名不彰。

616 著《续啖海花》之张鸿，为翁松禅之从孙女婿。

617 徐润周取陈简斋"微波偶摇人，小立待其定"诗意，名其斋为"微波阁"，托箑庵庄代求陈巨来刻一印，后遇巨来，审视为伪作，润周姑妄钤诸笺牍，高君藩见而爱之，润周乃请巨来弟子刘世襄别刻一印为赠，并系以诗云："君历微波我亦波，一章分用志同科。相逢莫逆于心境，且寄闲情在乐窝。自哂性偏过访少，却欵主雅客来多。刘郎青出真来秀，应胜师门俗手摹。"另撰祝君藩八十寿诗，亦有"耄岁相交颊促膝，一年差长共微波"之句，盖润周时年八十一也。

618 华蘅芳每出游，辄留意题壁诗，佳者录之，累累成册，作七古一首，书于册端。

619 柳亚子诗崇唐音，辑有《全唐诗精华》，由正风出版社刊行，但坊间绝少见。

620 俞曲园有自制寿字笺，散于市间甚多，常州吕学端以廉值购得之。

621 蛋炒饭乃寻常食品，不知其中亦有烹调艺术在。曩时上海福州路有一肴馆，名大西洋，以六小姐饭著名。所谓六小姐者，为一名校书，指导该馆厨司所煮之蛋炒饭也。我曾尝之，此饭色香味三者俱全，且松软殊常，为之朵颐大快。闻绍兴有春宴楼，以三太娘蛋炒饭脍炙人口，三太娘者，楼主而当炉者。徐仲可《闻见日钞》载之。

622 李涵秋之《雌蝶影》小说，被包柚斧据为己有，涵秋为文诋之。实则柚斧亦能文，著有《新鼠史》十二回，载《月月小说》。

623 邹容烈士死，刘季平为之埋骨于其家黄叶楼畔。季平女刘缃，于重修墓地后，经常前往扫除。

624 雷君彦，名瑊，华亭增广生，肄业松江融齐书院，任松江县

立图书馆馆长，凡二十余年。于地方掌故，甚为博洽，卒年八十有六。

625 马相伯在重庆，复旦大学学生为祝百岁寿。林子超、吴敬恒主持其事，于右任司招待，均御蓝袍短褂。

626 徐悲鸿掌教南京上庠，有女学生孙多慈，聪颖绝伦，悲鸿目为英才，乃特殊施教。实则师生关系，不涉其它，而悲鸿妻蒋氏疑之，诉诸校长，斥退多慈，因此夫妇肇成恶感，旋即离异。

627 高梦旦每登丘岭，辄雇肩舆代步，蒋竹庄称之为"无足游山"。

628 最近印行旧说部，有《侠女奇缘》，有《儿女英雄传》，实则一书而异名耳。周作人先后读过两遍，谓"这书写得不错。大抵他通达人情物理，所以处处显得大方。就是其陈旧迂谬，也不使人怎样生厌，这是许多作者都不易及的地方"。按是书作者文康，字铁仙，勒保孙。历官理藩院员外郎，安徽徽州府知府，驻藏大臣。能古文，著有《史梅叔诗选序》，列入《八旗文经》中，盖文康为旗人。

629 陈蝶仙有云："读死书，殊无益，惟于一事一物能穷其理，则一旦豁然贯通，无不可以尽知。"

630 沈瘦东之《瓶粟斋诗话》，认为陈声聪之《兼与阁诗话》，为诗话中之上乘。

631 齐白石榜于门上之告白，有云："白石老人心病复作，停止见客，若关作画刻印，请由南纸店接办。"

632 有以八月八日为父亲节，取八八与爸爸谐声也。某年之八月八日，适为立秋节，蒋吟秋之哲嗣伯康，以乃父名秋，而父亲节又巧逢立秋，遂谓乃父曰："吾家之父亲节，更切合于他家之父亲节。"吟秋为之莞尔。

633 高野侯画梅以清疏胜，铃一印曰"画到梅花不让人"。王湘绮论诗，谓"今人诗莫工于余"。皆作自负语，然咸妩媚可喜。

634 李子恺于古人诗，最喜陶渊明与白居易，根据陶、白诗，绘成许多画。

635 李鸿章笃信西医，设立陆军军医学堂，提倡西医。

636 会稽袁梦白工丹青，斋名八百里荷花池馆。历参程德全、朱家宝幕，自谓"以幕养廉，不愿以官致富"。其哲嗣淡如，传家学，擅作山水。

637 黄克强有一印："铲除世界一切障碍使者"十字白文。

638 吴友如脱离西人控制之《点石斋画报》，别创《飞影阁画报》，时为清光绪十九年（一八九三年）八月，开设于沪市石路（今福建路）公兴里。每月朔望发行，每册十二页，石印散页，定价五分。内容分人物、仕女、仙佛、鸟兽、鳞介、花卉、草虫、山水、名胜、考古、纪游、探奇、志异等，分类成册。首冠小启，节录如下："夫诗中有画，金推摩诘化工；颊上添毫，惟仰长康神似。良由法超三昧，故能誉播千秋也。余幼承先人余荫，玩惕无成。弱冠后，遭赭寇之难，避难来沪，始习丹青，每观名家真迹，辄为目想心存，至废寝食，探索久之，似有会悟，于是出而问世，借以资生。前应曾忠襄公之召，命绘功臣战绩等图，进呈御览，幸邀见赏。余由是忝窃虚名，追事竣旋沪，索画者纷集，几于日不暇给，故设《飞影阁画报》，借以呈正。蒙阅报诸君惠函，以谓画新闻，如应试诗文，虽极揣摩，终嫌时尚，似难流传。如绘册页，如名家著作，别开生面，独运精思，可资启迪。何不改弦易辙，弃短用长，以副同人之企望耶！"此后文瑞楼汇集画幅，印成《吴友如画宝》，小引付诸删除。近今上海书店复印，距文瑞楼所印，已逾七十余年矣。按：吴友如曾为苏州桃花坞云蓝阁作年画，小引却未提到，殆鄙视此类工作，有所讳言。

639 黄孝纾居青岛，执教上庠。工骈文，又擅书画，且常以崂山作为画范。钤一印"辽海军侨"，人不知其取义所在，实则彼原为汉军旗人。

640 常为于右任治病之医生孙万俊，有锌版名片“孙万俊”三字，为钢笔书，盖右任濒危时所写，借以纪念也。

641 吕碧城之父凤岐太史，著有《静然斋笔记》，见者寥寥。

642 常熟杨无恙，工诗，自号江东诗虎，题常州邓春澍画册，六言一绝：“读书千卷万卷，游山千峰万峰。诗里纵横上下，画中南北西东。”别饶致趣。无恙亦能画。

643 《宣和遗事考证》，出于汪仲贤手撰。仲贤号优游，为戏剧家。

644 沈兼巢太史女玉还，自号鸳湖沈七娘，于动乱中跳楼，未死而伤其胫足，不良于行，未几死。玉还善书。

645 袁寒云喜搜罗各国稀有金币，寒云不谙外文，辄请周瘦鹃译述之。

646 于右任深恶雅片之毒人，其《宜川道中诗》有云：“川原如锦人如醉，罂粟花开不忍论。”

647 程瑶笙画师，生于二月二十日，亦卒于二月二十日。年六十有八。

648 山东曲阜孔府之宴席，菜肴特丰赡，一席凡一百九十六道，糕点又独具风味。清慈禧太后六十寿辰，衍圣公孔令德备肴进呈，慈禧称赏不绝。民国时代，山东督军张宗昌，亦于孔府朵颐大快。

649 抗战时期，晚间灯火管制，以防敌机投弹。而是岁夏日，又复多雨，陈小翠女诗人有诗咏之：“收灯门巷千家黑，听雨江湖六月寒。”

650 我国第一部长篇故事影片，为郑正秋所编之《难夫难妻》，指谪封建婚姻，时为一九一三年。正秋年事较高，影界咸称之为“老夫子”而不名。

651 黄季刚逝世，诸弟子检其遗作，有菩萨蛮一词，疑为未完

稿。吴瓘安阅之曰："此乃回文词之全文。"诵之果然。

652 吴瓘安曾教小学生作对，知小学生喜读《水浒传》，即以"混江龙"为下联，嘱对上联。小学生略一思索，答为"跳涧虎"，瓘安大喜。乃在日记中述之："凡小儿心思窒塞，须就其所好者渐渐引入，决不可加以严厉手段。"

653 梁鼎芬擅作联语，当时陈夔龙、朱益藩、黎湛枝、朱汝珍等，常请代作。

654 施蛰存赴西安，参与唐代文学成立会，归而有诗，自谓"此敲锣卖糖之歌也"，糖与唐谐音，故云。

655 与我书信往还最多者，初为周无住、包天笑，继为陆丹林、钱释云，近年来则为潘景郑、沈伟方。

656 况蕙风目空一切，一日，读朱古微《梅州访旧》、《人境楼话旧》诸作，曰："吾不能不畏之矣！"

657 张厚翼藏何绍基所书《千字文》手迹一册。适上海淀山湖布置大观园，所有馆轩匾额，厚翼一一钩摹以锓木，殊为古雅。

658 张善孖一度赴美，访罗斯福总统，总统款洽之。乃命中国女飞行员李霞卿驾驶飞机，善孖乘之，在白宫上空绕行一周。霞卿早年名旦旦，摄《木兰从军》等影片。曾从朱大可学书法。

659 夏吷厂为当代名词家。叶誉虎评曰："当世词坛尊宿，吷厂合继王（半塘）朱（古微）。"识者以为公论。夏于一九五三年五月十四日，逝世沪寓，享年七十九岁。夏于诸门人中，最器重何之硕，疾革，犹询前往探疾之李释堪："之硕为何不见？"李漫应之曰："恐在途次，即将到矣。"夏既死，之硕知之大恸。

660 日寇侵华，蒋光鼐、蔡廷锴在沪奋起抗战。时通衢张贴抗战布告，由陈铭枢、蒋光鼐、蔡廷锴具名。丁辅之斥资倩人揭得一纸，装裱成轴，且加题识，以留纪念，亦抗战之珍贵文献也。

661 丁辅之藏有八大山人花鸟画，为八开大册页，为谋善价，

分页出让。将整部画册，四分五裂，未免有煞风景。闻唐云得其二页。又解放初，市场书画商，以八大山人书札十通，送赵季华求售，赵以价高未购。既而悔之，追踪而往，已为爱好者所得，赵怅然累日。

662 冯翰飞一日遣女佣购油条，油条摊以木版书页包之，冯审视，乃明版方志。立持旧报纸一大束易之，则已撕去过半矣。

663 苏继庼于冷摊上，见《石涛画谱》，为石涛手写刻本，仅书面无画，即《苦瓜和尚画语录》之定本，钤有印章"清湘老人自留藏本"数字。摊主以此乃不全之残本，索价只数角，苏立即购下。后由上海人民美术出版社向苏商借，并请朱季海加注影印出版，以广流传。此书未见于著录，为一孤本，苏氏抢救，得以保存，亦云幸矣。

664 倪寿川，喜搜集书画文物，与吴湖帆相稔，辄以古人书画，易吴作品，因此藏湖帆画颇多。十年浩劫，湖帆所作，被诬为"黑画"，讽刺新社会，打成反革命，倪恐怖之余，将湖帆作品，悉数毁去，惜哉惜哉！

665 吴铁声见告，其友朱君，富收藏，遇书画精品，不惜高价。曾以旧藏猫儿眼宝石及顾二娘砚等十件，与人易得李北海字卷。北海法书，为稀世之珍。

666 余于吴铁声处，曾见康有为致其弟子书札手卷，虽不署名，一望而知为南海手迹也。信发于日本须磨游存别墅，内容所谈，均复辟活动。

667 胡道静与柳亚子为上海市通志馆同事，胡学识渊博，为柳所器重。柳虽离沪，与胡书信往还，积有一二百通。柳作书草率，不易辩认，胡却能辩认无误。胡曾以柳信两通赠吴铁声，均为一九五一年春所书，胡加附释文，始能卒读。其中一信有云"你对于我的字的认识，程度太高了"等语。浩劫中，胡被诬陷，柳信散失。

668 黄宾虹画，收藏最多者为傅雷，次为裘柱常。盖裘夫人顾飞，为黄氏弟子，每逢老师生辰，必送礼祝嘏，黄则赠以画幅，历有年数，故所得甚夥。傅雷于动乱中被迫害死，藏品失去。今藏黄画最多者，唯裘顾夫妇矣。

669 崔尔平以其家藏蕉叶白砚委作一铭，爰撰四句以应之："艺林沾溉，弈弈煌煌，著书千载，寒星有铓。"高式熊镌刻，自属能手。盖砚为其先祖崔来凤之遗物。来凤名桐，明正德年间人。世居江苏通州（古称静海），善书法，神似黄山谷，浙江图书馆犹藏有崔桐手书墨迹。斋名长啸阁，砚即长啸阁旧藏。相传崔桐应试，乘舟赴京，水次忽鲤鱼跃入舱中，舟子曰："鲤鱼跳上船，相公中状元。"舟子妇曰："得中探花，也就不错了。"后果为探花。

670 吴江大名士金鹤望之子季鹤，家学渊源，尤擅词章。性嗜饮，寄寓吴中，某岁其家乔迁附近，季鹤醉归，仍投旧寓，而旧寓别有主人，季鹤认为鸠占鹊巢，与之争吵。翌日酒醒，向之道歉，一时引为笑谈。

671 我于《文苑花絮》中，撰有《校注专家钱仲联》一文。仲联阅之，乃致书云："介绍弟之情况，刻画无盐，殊增惭恧。写我身裁一段，儿孙辈读之捧腹，以为绝肖。素未谋面，不知何以知之？"

672 周作人号启明，著述宏富。按古时亦有周启明其人，字昭回，宋金陵人，官秘书郎，改太常丞。藏书数千卷，皆手自传写，著《古律诗赋笺启》，又杂文千六百余篇，载《江浙藏书家史略》。而《古今同姓名辞典》却漏列。

673 甲骨文书家孙沧叟，其侄生于蜀中，因名蜀生，娶诗人杨宛叟之侄女为妇。杨女生于日本，九岁始归华，因名樱汝，号蓬雪，从程瑶笙学画，花卉清妍，绘松鼠尤为神肖，程门女弟子中第一人也。

674 陈蝶仙，别署天虚我生，其小传出于朱云光手撰，较为

详赡。

675 何石床工长短句，谓“填词先要当行，进而求出色”。彼对于南社龙榆子之词，极推崇之，谓“出入汴京诸家，绝无南宋以后尖薄之习”。

676 白蕉编有《袁世凯与中华民国》一书，经古红梅阁主评阅，古红梅阁主者，吴中张一麐也。白蕉别有《袁世凯的压迫言论自由》一文，载《人文月刊》。

677 张篁溪与李大钊友善，著有《篁溪政论》、《篁溪罪言》稿本两册，拟出专书。康有为见之，斥为“此书全是谬论，岂可宣传”。致未能问世。篁溪又根据清宗室溥伟日记，编撰《清室让国记》，刊有单行本。

678 刘海粟自谓以三石为师，三石者，石田、石涛、石溪。

679 王凤琦为尺牍收藏家，彼购名贤手札，不计值，不挑剔，书画商乐就之，数年来蔚为大观。

680 张葆全之《诗话与词话》，为中国古典文学基本知识丛书之一，但于近人诗话，仅及《石遗室诗话》，实则尚有陈伯弢之《抱碧斋诗话》、杨钟羲之《雪桥诗话》、王逸塘之《今传是楼诗话》、狄平子之《平等阁诗话》、陈鹤柴之《尊瓠室诗话》、沈瘦东之《瓶粟斋诗话》、陈寥士之《单云阁诗话》、钱萼孙之《梦苕盦诗话》、陈声聪之《兼于阁诗话》，均各有其长也。

681 齐白石作画，未及题识，越季忆起，乃加题云：“画虫时节始春天，开册重题忽半年。从此添油休早睡，人生消受几灯前。”

682 朱屺瞻有印章：“屺瞻墨戏”、“梅花草堂”、“写竹医俗”、“崛强风雷”、“不可居无竹”，皆齐白石手刻也。

683 李玄伯有《玄武笔记》，我见其残页，有一则，谈慈禧太后之起居，亦清宫故事之珍闻也。如云：“慈禧夏天，每早起在六钟，冬天则在七钟，晚间十一二钟始睡。睡于乐寿堂西暖阁，暖阁中

间，有雕花落地罩，上挂黄门帘。落地罩内北面为睡床，上悬黄绸幛。罩与床之间，更挂有黄绸幔，平时不垂，须慈禧睡熟后方垂下。”

684 黄仲则之子小仲，字乙生，擅书法，包世臣之《艺舟双楫》列之为能品，外间极少见。仲则后人黄葆树辑刊《黄仲则书法篆刻》，却以小仲隶书为殿，盖王心壶所藏也。

685 周煦良，为邮票大王周今觉之哲嗣，收罗我国明信片，应有尽有。

686 民初，南社社员任阁员者，孙中山临时政府时期，黄兴长陆军，居正长内务，景耀月长教育，马君武长实业，吕志伊长司法，于右任长交通。唐绍仪组阁时期，宋教仁长农林，陈其美长工商。因此柳亚子戏谓“请看今日之域中，竟是南社之天下”。

687 一八八三年，即清光绪九年，《申报》版面，刊载笔记、诗文，如拜红仙馆主人等所作，为后来报纸开辟副刊之滥觞。

688 刘海粟游虞山，访墨井遗迹，绘言子墓，出示吴昌硕，吴称其“一点不落套”，为题二句：“吴中文学传千古，海色天光拜墓门。”

689 刻蜡油印，始于清季，其法由日本传来。潘振扬见告，宋人何薳所著《春渚纪闻》有一则云：“毕渐为状元，赵谂第二，初唱第，而都人急于传报，以蜡板刻印。”此刻蜡油印之滥觞也。

690 金性尧当四凶肆虐时，备受诬害，及拨雾见天，金偶阅《水浒传》有感，成诗一首云：“白虎堂前一剑陈，稗官犹记昔年真。但教国少高衙内，闾里何来倒县人。”金有《唐诗三百首新注》一书，风行一时，彼则罕事吟咏也。

691 刻曲灌叟黄岳渊，筑一园于沪西，莳花种竹，一鹤甚驯，客来能起舞，佳境也。我偶忆钱牧斋有一诗：“修竹便娟调鹤地，春风蕴藉养花天。”倩人书联以贻之。

692 韩子云化名"花也怜侬"，撰《海上花列传》一书，最初连载于《海上奇书》中，后刊单行本。

693 谢刚主喜蓄典籍，某岁，于北京琉璃厂购得明末黄宗羲之弟黄宗会所著《缩斋文集》，为清道光间镇海刘氏海棠楼旧抄本。不知常州之刘海棠，曾知镇海刘氏之有海棠楼否？按刚主每次来沪，必购旧书，满载而归。尝语我曰："买书已成癖，积习难除。倘我知道明天死，但今天的书还是要买的。"

694 医师陶乐，字斗元，擅气功，谓"人体均有电性与磁性，两者相合，即能发出一种动力"。彼即探怀出一指南针盘，置诸案头，当发功时，手腕距针盘尺许，凭空能使指针或左或右。彼又谓"此即电磁作用，并不神秘也"。

695 抗战胜利后，溥心畬来沪，陆丹林邀心畬及吴湖帆、张大千、冒鹤亭宴饮其寓。溥、吴、张三人即席合绘秋林高士图，冒题诗其上云："南张北溥东吴倩（湖帆悼亡常署吴倩），鼎足声名世所钦。能令英雄尽入彀，当今惟有陆丹林。"

696 得博士学位而出任省长者，第一人为马君武，任广西省长。第二人为伍廷芳，任广东省长，均由孙中山任命。

697 刘靖基所藏元明清书画，曾在上海市博物馆公开展览，精品之多，非其他收藏家所得方驾骖靳。据云：刘氏所藏，什九经王春渠鉴定。春渠，江苏常州人，辑刊《现代名人书林》。

698 丁传靖哲嗣柏岩，早年在香港，雇一粤女事炊濯。一日，丁写一横幅，录白居易之《琵琶行》，粤女在侧观之不离去。丁询之，始知女曾读过唐诗，《琵琶行》且能背诵，即命试背，果不遗一字。丁大愧，盖彼却背诵不出也。

699 方地山藏尚方铜器，袁寒云见而喜之，以明代中时行行书、周之冕画梅扇易之。

700 沈鹏年撰《孙武生平初探》一书，彼在太湖流域一带，访得

寺院一百二十所，其中有孙武像者，约二十尊左右，惜都残损。又采得渔歌数十首，均涉及孙武，乃录存之，真有心人也。我赠以一诗云："钟灵毓秀洞庭东，问俗殷勤又采风。千载服膺孙武子，一生低首树人翁。"盖彼对于鲁迅，颇有研究也。

701 京剧女艺人袁美云，幼年貌似陆小曼，小曼喜之，认美云为寄女。

702 张中原为周信芳之快婿，亦擅皮簧，如《四进士》、《追韩信》等，袍笏登场，居然老伶工也。又精画艺，翎毛兰竹，满纸清趣。其女玉燕，作蝶翅画，纯以蝶翅为之，翎毛兰竹，望之俨若丹青染翰，且成轴卷舒，历久不损，尤为难能可贵，真所谓巧夺天工哉。

703 樊云门赏识章遏云之演艺，赠之以诗，有"越女采莲讴未阕，华鬘天际彩云垂"等句。末署"珠尘女士樱桑"，"樱桑"一辞，似未前见，殆所谓樊素樱桃耶！陈肩庵续有所作："阳春白雪解人难，秦女吹箫蔡女弹。若使庐陵续旧史，也应新补女伶官。"我曾一度观遏云与金少山合演《霸王别姬》，确殊佳胜。

704 高二适擅书法，论书别有见地。如谓"赵松雪书学不得。包慎伯以善北碑得名，其人于书无妙解。鸭头丸帖，殊未见佳"。

705 钱玄同反对阴历，因此其弟子吴奔星为作年谱，年月一律按公历计算。

706 吕学端藏有莫友芝砚，刻文累累，被其家人目为四旧物，掷去之。

707 贵州都匀所产皮纸，非它处可比，宜于书画。时吕学端客黔，徐悲鸿托特制二千张，中有水印悲鸿二字。

708 庄蕴宽早年取字惜抱，盖应科举试，深希捷报之来临，惜抱与捷报谐音也。

709 伊秉绶以书名，其子念曾，其孙立勋，均承家学，成为三代书家。

710 高二适刻有二印，一"骨节张索"，一"江东羊薄"。张索指张芝、索靖而言，羊薄指羊欣、薄绍之，以上四家，均擅章草也。

711 黄公度以《人境庐诗》驰誉，且擅八法。曾为沈寐叟书扇，叶景葵见而大赏之。

712 同时以地山为名，而负声誉者，有钱塘夏地山，为夏穗卿（曾佑）之族侄。有方地山，与泽山为昆仲，称扬州二方。较后者有许地山，名赞堃，著有《空山灵雨》、《危巢坠简》诸书。

713 林鹍翔，号半樱，因肺疾延及心脏，于己卯腊八日在沪逝世。

714 顾鼎梅一度在沪，与我为近邻，常相往还。平生搜集自汉至明之墓志四千通，取斋名"金佳石好楼"，编《中国金石史》。

715 曾孟朴之子虚白，主持《时事新报》笔政。本字煦伯，谐音为虚白。

716 钱玄同于民国成立之前，叙年往往书作太平天国亡后几年。

717 刺死大军阀孙传芳之女杰施剑翘，亦能诗，但不多见，如嘉陵江畔云："嘉陵江畔雾濛濛，点点残星阵阵风。渔火参差明灭里，雁声断续有无中。浮云蔽日悲何限，逝水难留造化穷。玄武湖心今夜月，凄凉不与旧时同。"

718 刘铁云有一自文闲章"壮游八次渡重洋"。蒋逸云所作《刘鹗年谱》，未能举述其所到之地方。

719 顾起潜（廷龙），为顾侠君之后人。当年之秀野草堂图卷，久已佚失，引为憾事。既而图卷散出，起潜亲戚潘景郑见之，以告起潜，始得斥资购还，以存其先人遗泽。

720 王伯群藏有鸡血石巨印，统体殷红，鲜艳夺目，刻文为"大兴黄氏"。吕学端见之，认为生平唯一眼福。

721 钱玄同能书，曾撰写一联，"文章真处性情见；谭笑深时风

雨来。”

722 周今觉有《今觉盦诗集》，不知其早年为数学家。致力于周髀九章，并李冶、郭守敬以迄清季项名达、戴煦、徐有壬、李善兰之书而有所阐发。又刘铁云，以《老残游记》，为四大谴责小说之一。实则其早年亦治数学，著有《弧角三术》、《天元勾股细草》行世。

723 贺天健之前妻能画，后妻能刻。

724 夏敬观筑屋于沪西康家桥，有西阜、汲砚、借畦、趺窝、梅台、虬亭、荷桥、锦屏风、忍古楼、晚娱堂、窈窕释伽室诸胜，每胜各系一诗，且绘康桥居图。

725 郑海藏家有绿樱，李拔可家有白藤，徐仲可家有名菊，周瘦鹃家有胭脂红梅，梅兰芳家有异种牵牛，每届花时，辄邀客观赏。

726 旌德三吕之一美荪，师事蒋冠群。

727 程子大号十发居士，与今之程十发同署。擅画石，为夏敬观绘一扇。敝笥亦有子大画石扇。

728 杭州有陈蝶仙，复有包蝶仙。包为戴醇士之外曾孙，有蝶因图，出于郑大鹤手笔。

729 家藏《不系舟渔集》，为陈子上遗著，凡十六卷。名高，乃清季逃士，以弃家遁世，旅寓他乡，因名此集。不知伊谁手题书端：“诗文都不过尔尔，无甚精采，不足以传也。”书法绝秀逸，大约亦翰苑名流。

730 吴湖帆藏画中九友真迹，均甚精审，喜而各临一幅，成为册子。

731 王莼农工八法，著有《斯冰篆谱》。

732 冒鹤亭一度游罗浮，及归，购得大批荔枝、曹白鲞鱼、女儿香，分贻友好。

733 方重审一度客袁项城家，擅文翰。家藏其先人方密之画

帧，希见之品也。

734 王式园广交游，辑有《时贤书画集》。陆丹林广交游，亦有《时贤书画集》。均请夏敬观为题。

735 冯超然摹柳如是像，娟秀绝伦。

736 梁众异为梁菉林后人，菉林有遗印二，散失殊久，其师龚赡麓太史忽于市上物色得之，以贻众异，众异拓印征题。众异死于非命，此二印又复散失。

737 徐仲可为朱研因快婿。朱于杭州胥山麓筑乐山草堂，啸傲其间。

738 明刻《十竹斋书画谱》，传本甚稀，坊间出售者，多为翻刻本。吴静安却藏有明刻《十竹斋书画谱》一册，虽非全帙，亦殊可珍。高野侯为作题跋。

739 吴铁声藏有洪宪元年顾鳌签署之《召开国民大会布告》，及浙江巡按司屈映光发布之《禁烟告示》，人不之重，铁声却以文献目之。

740 钱塘苏小小画像，御朱色衣，状殊秀丽，系清人摹写，装成小立轴，藏姚羲民家。

741 沈剑知藏旧黄弥勒佛坐象，雕工绝细致。

742 彭长卿见贻《绿满书窗六种》，六种乃《唐六如诗钞》、《尤西堂四书诗》、《吴梅村鹧鸪斑》、《孙退谷碑帖考》、《叶小鸾返生香》、《袁简斋续诗品》，系道光元年刊本。版心高 1.9 市寸，字体类四号铅字，为木刻书中希见之小书。

743 “少师临桂侯行军印”，为瞿式耜行军印信。拓本有王国维、罗振玉等长题。于此可知瞿式耜于明季勤王，曾封临桂侯，印拓具有史料价值，藏吴铁声家而失诸浩劫中。

744 施蛰存一日问尹石公，今之国学有素养者，尚有何人？石公举陈兼与（声聪）以对。翌日，蛰存即造陈居相访，一见如故，即

订交。

745 上海武康路有一巨宅，白玉兰两株，高出墙外，花时皎洁似雪，照映夺目。瞿蜕园居与密迩，乃置酒肴，邀二三诗友，隔墙观赏。

746 黄蕴农作篆隶，仿伊墨卿。但作书添添改改，有人讥之为"面条"。

747 王蘧常出生后，其父王步云，见其手指既长且白，极爱之，谓"此儿玉手，他日必能以擅书名世"。及长，果如所言。

748 钱化佛之长子小佛，侨居海外，为摄影名家。

749 衡阳萧俊贤，晚年寓沪卖画，施南池慕之深，欲从之为师。由谢公展介绍，时方炎夏，俊贤曰："俟天凉时再说。"及秋冬之间，谢又代为请之，俊贤又曰："俟天暖时再说。"一再因循，公展殊感不豫，曰："允与不允，一言可决，何推诿如此！"俊贤谓"容一个月后答复"。既而俊贤询其老门人姜丹书："施之品德如何？"丹书立谓"施虽翩翩年少，而品性笃厚，无时下气习"。而施遂得列其门墙。一九四九年，俊贤逝世，南池哭之恸，悬其师遗像于室，以示终身不忘。俊贤女弟子，以常州屠实格为第一，但屠临摹乃师画，得其苍劲浑厚，可以乱真，奈不能创稿；以视南池，似逊一筹。南池早年名骅骝，著有《中国名画观摩记》、《中国画学习法》，今犹掌教上海师院。

750 李石曾家藏颜鲁公《刘使君帖》手迹，纸白版新，徐邦达鉴定为唯一真迹。

751 郑子瑜藏有周作人《论人境庐诗草》原稿，因编撰《人境庐丛考》一书，在新加坡刊行。子瑜以一册寄赠陆丹林，既而陈景昭又投寄一册。丹林即以景昭所投转赠，今尚存纸帐铜瓶室。按黄公度之斋名，人境庐外，又有醉六纯盦。

752 上海旧有味莼园，无锡张叔和之别业也。园有三事，足资

纪念。一俄国沙皇侵占东三省，爱国人士，在此举行拒俄大会。一霍元甲比武，吓走所谓大力士奥比肯。一孙中山就任临时大总统，受任之前，在此开会，宣布政策。按张氏味莼园早废，迄今该处犹有张家宅之称。

753 陶渊明《五柳先生传》，有"葛天氏之民欤"一语。清江都竟有葛天民其人，葛字圣逸，一字春台，精易象，通医学，慨然矢心济世，博采名山宿老诸遗编，聚书万卷，著《伤寒集注》十卷，《针灸图》四卷。

754 柳亚子与左联作家往还，一度居沪上复兴中路，防人注意，其底层由其戚唐惠民医生设立诊所。惠民今尚健在。

755 徐仲可女新华，善书法，录写夏敬观诗一卷。新华逝世，敬观深悲之。

756 诸真长、胡栗长二诗人，均南社社友。居杭有年，士林称为"西湖二长"。

757 黄公度十岁学诗，有"春从何处去，鸠亦尽情啼"二句，师为之惊奇。

758 江标奉使三湘，宦囊羞涩，归装惟有辑刊《灵鹣阁丛书》五集五十一种而已。江之哲嗣江新，善雕塑，即字小鹣。我曾在小鹣家得见江标遗像及江标饬工所制之毛笔。

759 王佩诤喜藏书，见告文征明所藏典籍，钤有印若干，如"竹坞"、"停云"、"悟言室"、"玉兰堂"、"翠竹斋"、"辛夷馆"、"梅花屋"、"玉磬山房"、"梅溪精舍"等。吴中七襄公所，据云为文氏故居，未知以上斋舍，尚在是处否矣。

760 翁松禅以涉及康梁案，被谴回籍，销声匿迹于白鸽峰，一九〇四年卒。后追谥文恭，则为一九〇九年，宣统即位矣。

761 傅增湘收到年羹尧散馆卷子，有文一篇、诗二首。

762 冒鹤亭之舅氏周云将，娶风尘女沈缜如为侧室。缜如号

栗娘，善作董香光书，弄笛操琴，人以今之马湘兰称之。

763 戊戌六君子中，以谭嗣同最为杰出。嗣同有兄嗣襄，跳荡不羁，控骏马，挥鞭绝尘，为游侠者流。先嗣同卒，年三十有三。

764 溥仪著《我的前半生》，得酬四千元。皇帝卖稿，此属创例。

765 廉南湖初有小万柳堂之名，尚无建筑。王壬秋亦初有湘绮楼之名，后始葺屋作楼，以符其名。

766 傅增湘富藏书，号藏园。贺松坡之师王小泉，著述宏富，亦号藏园，松坡为作《藏园记》。

767 民初首揆徐世昌，号水竹村人。按是村，在河南辉县之西南角，淇水流其域，《诗经》"瞻彼淇澳，菉竹猗猗"，即其地也。徐氏建桥浚池，益多种竹，筑楼居之，榜为竹隐。前有堂屋，为归田别墅。

768 张大千与谢玉岑交谊殊深，大千之题画诗，颇多由玉岑为之。玉岑去世，大千致赙五百金，其时为一巨数也。玉岑外舅钱名山，赋诗代谢。

769 画家郑午昌，罗致明清人对联，约有四、五百件之多，颜其居曰：墨鸳鸯楼。吴湖帆与午昌为甲午同庚，绘贻墨鸳鸯楼图卷，绝工细。

770 倪寿川藏董其昌《云台集》，有王时敏藏印。吴铁声藏《秦淮八艳图咏》，有晚翠轩藏印，晚翠轩，戊戌六君子之一林旭斋名也。曾留周越然家，铁声辗转得之。

771 彭雪琴，名玉麟，清光绪十六年三月卒。埋骨其乡衡阳章木寺之傍，依山麓，其山名玉麟，适与彭名相合。

772 屡游松江醉白池，辄见一巨石，刻有鹿纹，称为"十鹿九回头"。按《华亭县志》有云："十鹿九回头碑，在普照寺桥侧，刻十鹿其上，阳纹隆起，头角峻嵘，其一顺向，余皆反顾，故松人以作事不

前，谓之十鹿九回头。”王韬之《淞隐漫录》，有《十鹿九回头记》。今立醉白池，乃普照寺桥侧移来者。松江县委会文史组所编刊之《松江文史》，即以十鹿九回头为封面。

773 陶冷月，为陶芑孙之后人。芑孙名然，字藜青，擅辞赋，刊有《味闲堂课钞》。冷月作画，善用前人七墨法，即淡墨、浓墨、焦墨、破墨、宿墨、积墨、泼墨。藏有程君房墨，间或用之。

774 前清同光之际，新化邹代钧治新地理，宜都杨守敬治旧地理，各有独到处，二人分教两湖书院。

775 吴湖帆曾为成都杜甫草堂作六尺高之巨幅山水画，写杜甫诗意。

776 严孟繁诗文酬应之作，大都由符铁年庖代。

777 闽中诗人陈声聪，号兼与，有人作嵌字联赠之：“平生风义兼师左，天下英雄我与君。”

778 陈小翠女诗人，于四凶肆暴时被迫死，临死赋绝命诗，被撕毁，未得流传。

779 江翊云（庸），在京沪两处，均当过律师。抗战前，张大千在京，与梁燕荪涉讼，翊云为大千出庭而得胜利。后翊云任上海文史馆正馆长。

780 我乘公共车辆，尝譬诸生命历程，有先我而乘，先我而下者，譬诸先我而生，先我而死。有后我而乘，先我而下者，譬诸后我而生，先我而死。有后我而乘，先我而下者，则见其生复见其死。有与我同乘同下者，则不啻生死之交矣。

781 历来显宦，对外书翰，辄由幕友代笔。直至民国时代，亦往往由秘书为之。如田桐代孙中山，饶汉祥代黎元洪，庞国钧代陈夔龙，曾履川代孔祥熙，冯若飞代张群、罗敷庵代王宠惠，周伯敏代于右任，岳森代谭延闿，任中敏代胡汉民，张斯德代林森，曾仲鸣代汪精卫，易大厂代唐绍仪，陈景昭代叶恭绰，樊光与赵鹤琴

代王正廷等。

782 谈戏剧之专书，有《菊部丛谈》，同名者凡二种。一为常州张肖伧所辑，全书分《燕尘菊影录》、《歌台摭旧录》、《蒓蒓室剧话》三部分。书前附有数十帧著名演员戏装照片，由大东书局出版。一为罗瘿公遗编，李释堪校补付梓，绸面线装，绝精雅，分贻友朋，印数极少。我于张聊止之养拙轩见之，乃假而录一副本，闻释堪处亦无复有存。原稿在聊止处，被梅兰芳索去，释堪与之争，结果不知属谁。及兰芳、释堪下世，此稿更不知落于何处矣。我之副本，首冠志盦长序，以骈四俪六出之。释堪识语，略云："瘿庵偃蹇人海二十余年，日以征歌选舞为事。平居跌宕骏放，奖掖后生，故梨园子弟，喜与之游，宣南乐部间，莫不知罗瘿公也。兹编作于民国己未，赅博典雅，为晚近谈剧有数文字。"樊增祥且作眉批。我更从它处补录孙师郑、廉南湖、瞿蜕园等题词，益形完善。

783 彭长卿毕业上海师范学院，为谈该院诸教授："包玉珂上课，满口吴侬软语，吐语精炼，不用教案，滔滔不绝。胡云翼语无抑扬高低，引人入睡。姚蓬子一发言，即额汗涔涔，解衣襟以纳爽。魏金枝操绍兴话，无风趣。陈子彝主持图书室，不上课，与之谈，却渊博通雅，迥异常流。"

784 铸铜为钱，至清宣统而止。我曾于钱化佛处见洪宪通宝一大钱，乃袁世凯帝制自为时试铸者。洪宪通宝四字，浑朴有致，闻出于王寿朋手笔。

785 我对于事物，尚古雅，不尚新奇；对于生活，尚精神，不尚物质。对于生死置诸度外，谓"生乃死之始，死乃生之终"。

786 李玉茹谈京剧，谓"现在有的观众，看惯了电影，就不喜欢观京剧。其实京剧也是建立在生活基础上的艺术真实，给人的感觉，比真的还要真"。

787 最近购得《墨缘忆语》一册，为江阴章作霖之手稿本。作

森著有《涧园诗词钞》，均未刊行。忆语所谈，皆人物掌故。所惜者，有若干条目，未及撰记，成为有条无文。

788 赵眠云著《云片》及《双云记》诸说部，家吴中胥门外之枣墅。其父书城辞世，胡石予挽云："百年枣墅寻芳躅；一水西江招古魂。"许指严挽之："祖德绵延看后起；先生解脱亦人豪。"

789 沪上西藏路，旧有宁波同乡会，高楼巍然。邓粪翁（散木）一日随人登高层，撰一打油诗，颇发笑，如云："绝顶宁波会上台，眼睛十只（五人）一时开。丝丝乌气烟囱出，滚滚车轮马路来。万屋见方成匣子，一家送死有棺材（俯视适见出殡）。凭栏心胆摇摇碎，失足呜呼我命灰。"

790 曼殊上人舟经锡兰，凭吊断塔颓垣，凄然泪下，有句云："恒河落日千山碧，王舍号风万本烟。"

791 阎立本之历代帝王像，为其生平得意之作，国宝也。画原藏福建林氏，后归梁鸿志，梁以七万金售与日本人。

792 朱鸳雏、许蟾仙夫妇往还书札，积得一百五十通，黏之成册。鸳雏谓"若就事诠释，须十万言不尽"。但始终未加诠释。书札部分收入《二雏余墨》中。二雏者，姚鹓雏与朱鸳雏，均松江人，且同隶南社。

793 常熟地名翁府前，往往误为翁松禅（同龢）之居。实则乃清初康熙间翁司寇叔元揽秀堂所在地。松禅别有彩衣堂，在坊巷之东面，设置二巷门，故称翁家巷门。

794 一九五九年，贺天健在丹麦举行个人画展，博得观众叹赏，被聘为丹麦美术家协会荣誉会员。

795 国画，前人尚浅绛，陶冷月则尚浅碧。

796 民初，京剧女艺人，以刘喜奎、鲜灵芝为翘楚，易实甫，罗瘿公辈大为倾倒，竞作诗歌以张之。李释堪却谓"艺固无讥，貌则实亦无足惊人"。

797 翩礼卿深敬李审言之学行。某岁，李应试，翩宴请之曰："今科若获售则已，否则请来为我注《文心雕龙》，此酒为约。"

798 康有为侧室何金兰，学西画，及归康，改习国画，擅花卉。作书学翁覃溪，篆写峄山碑。粗解吟咏。

799 程砚秋，初名艳秋，因此有人作嵌字联以贻之："艳色天下重，秋声江上寒。"罗瘿公对之奖掖备至，易实甫亦加称赏，有句云"不见如秋见艳秋"。按如秋为孟金喜，清季誉噪红氍。光绪丙子，好事者为开菊榜，朱霞芬为状元，蒋双凤为榜眼，孟金喜为探花。

800 朱孔阳，一日被人窃去小皮夹，内藏纸币十余元，随之失去，盖窃者用磨薄之铜制钱割衣为之。在仓卒间，窃者之铜制钱，遗落于孔阳袋中。孔阳别购一小皮夹，制钱留置皮夹间。经若干月，孔阳参观某展览会，皮夹又被窃，尚未发觉，不多时，忽有人向之曰："先生皮夹，落于地上，兹拾得奉还。"孔阳谢纳之。既而始悟其人即窃者，见皮夹中有此特殊制钱，认为同道耳。

801 办《苏报》之陈蜕安诗："十年癖嗜紫霞膏，才熄帷灯便寂寥。"此其沾染恶习之自打供招也。

802 勒深之落拓京师，归来署其门联："颠顸英雄无赖贼，凄凉乐府可怜虫。"以贼自居，殊为少见。

803 刘公鲁为聚卿哲嗣，家藏双忠砚，即岳飞与文天祥之遗砚也。彭长卿曾以文天祥砚拓见贻，刻有题襟馆三字。题襟馆，沪杭各有一所，此题襟馆，属于杭州西泠印社，可知是砚已归公家矣。砚作长方形，有谢翱铭："洗河石，碧于血，千年不死裴弘骨。"此砚于乾隆丁未十二月，杭州临平渔父网而得之。适王仲瞿舟过相值，知为文天祥故物，以二十元得之。旋转赠袁子才，袁仿竹垞咏玉带生故事，为作匣，并招诗流，各赋一章。

804 上海商务印书馆，主持美术部者，先为吴待秋，次为黄葛农，最后则为南通费师洪（范九）。三人我皆识之，师洪为鉴清子，

有弟师昶、师恒。三人中，师洪工书善诗，名独著。

805 易实甫，为易君左尊人，号哭庵，自撰《哭庵传》，谓“天下事无不可哭，然未尝哭，虽其妻与子死不哭，独不见其母可哭，于是无一日不哭，誓以哭终其身”。邓散木、火雪明等慕其才，组哭社为诗钟之戏。其时当局以其取名怪诞，火姓更稀见，疑为非法组织，抄袭之。散木等撰《哭祸记》纪其始末。

806 张元济有《涉园序跋集录》一书行世。所谓涉园，在浙江海盐之南郭，以林泉台榭之盛，与所藏典籍之富，康乾以来，著称浙右。是园创于明万历之季，为张大白读书之处，及张螺浮，始观厥成，顾鼎臣为之题额。洪杨之役，园被毁。直至元济之世，犹及见烬余之老屋数楹，原有之希白池尚未淤塞，丛篁古木，周遭掩映，树有数围者，奈工巨力薄，未克修葺。当嘉庆年间，元济之先人鸥舫，尝集四方来宾之题咏，刊有《涉园题咏》。元济又于诸家集中散见有关涉园者，录而存之，为刊《涉园题咏补编》。

807 吴长翼所编《八十三天皇帝梦》，收罗资料，以袁世凯女袁静雪《我的父亲袁世凯》为主。兼录张国淦、叶恭绰、唐在礼、梁漱溟、李泰棻、恽宝惠等笔记。按刘厚生之《张謇传记》，其中有若干节涉及袁氏，如《袁世凯之借刀杀人》、《洪宪皇帝最得意之笔》、《洪宪帝制之前因与后果》、《洪宪皇帝梦中之背景不是泰山是冰山》等，内容翔实，确实可信，却遗漏未之选入。

808 胡朴安赴昆山，访龙洲墓，未得，有诗云：“不见龙洲墓，空瞻数仞山。”我亦一度往访，未见，引为遗憾。龙洲，宋词人刘过也。

809 易仲域，闽中收藏家，有仇十洲白描佛缘图。时胡朴安客闽，易出图请题，朴安悬诸壁间，观赏竟日，几忘饮食。

810 施蛰存作小简，往往冷隽可喜，如致君练云：“承饷樱笋，红破芳唇，洁逾玉版，色味两绝，口眼兼惠，无以报答，仅能泥首。连日阴霾，殊闷损，不知足下作何活计？弟则在院中望地看天，学井

蛙而已。”

811 陶乐治气功之学，云：“所谓丹田，实为炁穴。”

812 程瞻庐善治小说家言，所著《茶寮小史》、《众醉独醒》，均脍炙人口。罕为诗，偶见其为陶冷月题风磴吼泉图云：“泉自涓涓始，空山似不闻。一朝破危峡，声势挟千军。”

813 海上爱俪园，为犹太商哈同与罗迦陵之别墅。门禁森严，闲人不得入内，我却涉足两次。一九二二年夏历七夕，哈同七十一岁，罗迦陵五十九岁，夫妇举行百卅大寿。事前大为铺张，绮幛罗幛，辉煌四壁。晚上五色电炬，满缀林梢檐角，如入不夜之城。是日，破例开放，遂得为入幕之宾，哈同、罗迦陵且出而酬客，此为最盛时期。一自哈同、罗迦陵先后下世，繁华事散，花落鸟啼，顿呈衰象。时友人朱铭新寓居其间，邀我及三、四朋好，宴叙为乐，则亭榭泉石，半在荒芜倾颓之中，我携儿子汝德，在园中摄一合影，今尚在笥。而园改筑为展览馆，无复痕迹可寻。

814 林长民卒于民十四年十二月二十二日。

815 一九二三年，刘海粟访徐志摩于北京松树胡同，时梁启超在座，请海粟为作一画，海粟画竹二竿，梁题：“孤竹君之二子。”

816 梁鼎芬，号节庵，字星海，番禺人，陈兰甫弟子。倡南园诗社，曾见其雅集照片，同列者，有关冕伯、吴昌绶、颜韵伯、陈公辅、石德蔡、凌福彭、盛芰舲，均一时耆宿。鼎芬多斋名，凡九十有余，如琴庄、冬庵、款红楼、茗华室、幽兰居、识字寮、红玉簃、芬花宅、葵霜阁、种树庐，四栝亭、红柑榭、藤戒轩、香叶山房、双溪精舍、小玉玲珑馆、二十八松草堂等。

817 余寄文喜诵于右任诗，见辄录存之。《右任诗存》一书，即余所录存而加以编次者。

818 沈子封与沈子培为昆仲，同寓海上。子封有感苏子瞻与其弟子由语：“宦游相别之日浅，退休相从之日长。”即以“日长”榜

其寓楼。

819 王鹏运年方壮，即称半塘老人。或问之，曰："父母在，不称老，我不幸幼而失怙，今且失恃，称老所以志痛也。"

820 郑叔问卜筑吴中竹格桥南，为吴小城故墟，所谓樵风别墅者是。篱落间杂栽梅竹，疏清远逸，望之即知为雅人之居。

821 朱古微之《彊村词》，分《寒灰集》、《鹏痛集》、《怀舟集》、《篁次集》。首冠王半塘一简以代序。

822 谢玉岑与张大千交谊殊厚，藏大千画扇二十余柄。玉岑不寿，归邵润龙。闻浩劫中，亦失去。

823 壬戌四月，张大千作行吟小景图，寄赠陈巨来，题诗一首："卅年不见陈无已，想得新来瘦益奇。清到梅花寒澈骨，寻常犹自爱吟诗。"下署"大千弟爰，摩耶精舍，年八十有四矣，奈何奈何"！

824 杨乃武进《申报》社，系清光绪三、四年间事。时郭嵩焘任驻英钦使，以《申报》译载英伦某报记其画象事，大不怿。《申报》主持者不欲得罪达官，乃辞退杨乃武。

825 钱仲联七十诞辰，王蘧常撰联寿之："高才八斗，看诗同潮，文同海；生朝七十，正露似珠，月似弓。"盖九月初三生也。

826 戚叔玉喜为人刻印治砚，如巢章甫、徐世章、徐世襄、吴咏湘、寿石工、宋君方、杨拜苏、许以栗、胡若愚、李壮飞，向仲坚、王伯龙、冯武越、张颐香、方药雨等，均有叔玉镌刻件。

827 易大厂之祖香生，取斋名"宜雅"，为吴荷屋手笔。既而失之，大厂辗转访求，失而复得，奈无一椽以张悬，只名其所作为《宜雅斋词》。

828 松江诗人张琢成，字韫斯，署泖东逸少，又署阿鼻居士，清季秀才，与姚鹓雏友善，常相倡和。多才艺，诗文外，谙丹青，著《画概》一书。又能装裱，又精建筑学，庀材有方。烹饪亦所兼擅，色香味三者俱备，名厨不啻焉。思想殊新颖，所生子女，为取名：一爱

苏，苏即苏菲亚；企罗，一景兰，即革命女英雄罗兰夫人也。

829 张季直揭袁世凯之权诈，谓“凡受命令做总理、总长的人，在世凯眼中看来，并不是有血肉、有灵魂的人，只是三岁小孩手中的玩物。需要的时候，把它玩弄一番，不需要的时候，即刻扔掉，毫不留情”。

830 胡朴安与汪子实(洋)为至交，汪有云：“闽海谭诗，淞滨剪烛，其间共笔墨、数晨昏者，近三载。唱酬之作，积之盈寸。”

831 探花吴荫培后人，曾得何义门手札，遂重刻《何义门集》，并搜罗义门佚文，较原刻增多，为何集佳本。惜印数少，流传不广。

832 祝心渊，为祝允明后裔。抗战前，任职苏州县政府。能文，思想新颖，与章太炎投契，为刻《訄书》于苏州毛上珍刻书铺。

833 秋瑾就义，有人作嵌字联挽之：“悲哉秋之为气；惨矣瑾其可怀。”

834 内兄周梵生，号无住，曾馆河南彰德袁氏养寿园，教袁寒云诸子家彰、家骝，凡数年。当时邮贻在养寿园中所摄影二帧，均有题识。其一云：“养寿园，一亭居湖中，登亭必济以小舟。夏夜，余尝鼓琴于其中，波心一丸，万籁俱绝，微风掠衣袂，凉袭肌骨，斯景真不啻在广寒清虚间也。”其二云：“养寿园之风仪水阁，雪景绝佳，余戴暖帽，披轻裘，立卧虹桥，倩西友白克为摄影，照成自视，殊痴肥不类，不图居邺下两年，遂失却本来面目。茫茫两间，当年张绪何往？逝者如是，感慨系之矣！”时项城方逝世，又寄一遗影，题云：“治乱相乘，犹昼夜之有晦，不可强也。劫运之来，其必有应此劫运而诞者，其应此劫运而诞者，其所作事业，为功为过，须俟此劫运外人来定，当场众喙，皆客气耳！”阳秋皮里，以蕴藉出之，耐人玩索。

835 自电影《知音》一剧，演蔡锷讨袁皇帝事，蔡锷之名，重震于时。上海旧有松社，在徐家汇路，设蔡锷祠堂。更有松坡图书馆，乃梁任公倡办者。松坡，蔡锷之字也。

836 弘一大师《圆觉经起信》手稿，为玉扣纸自订本，双页十六张，乃摘引《华严经》章句加以讲解阐发。现藏刘仙航处。

837 军阀韩复榘藏岳飞手迹一卷，乃大内物。韩不之重，后赠蒋伯诚。

838 马一浮自谓"不祥之身"，因称其生日为"祓日"，以示修禊祓除不祥。

839 瞿蜕园有《补书堂文录》，油印一册，乃自写自印，当时纸张匮乏，因此密行细字，殊不醒目。内容以《补书堂志》、《故宅志》、《壬辰秋禊记》、《蕉香馆戊子春集序》、《湘绮老人手书圆明园词跋》、《木芙蓉赋》，最为茂美。凡四十二页。

840 徐碧波斋名：竟成庐、红雨楼。

841 姚鹓雏著《家乘小草》，稿本未刊。《小草》自述其行踪："余卒业郡学，即北游京师，历苏宁，客海上，走星洲，过武汉，下洞庭，南至长沙，经辰沅荒僻之区。游贵筑，渡乌江而止于巴渝，足迹所经，逾数万里。"又记其松江之居地："余家濒市河，前为肆，后室三楹，为起居食息之所。堂榜曰耕历，杨古蕴先生所书。旁一轩额曰谈月，不知何人书矣。前后皆有楼，楼前作露台一，夏夜，家人辄登台纳凉。河之南，虚旷多林木，每夜，新月上林杪，往往有笛声起窗棂间，渡水声益清凄感人。余十许岁时听之，致忘寐，至今此境犹仿佛心目间也。"

842 梁星海致沈子培书，有云："近来最怕人说离别，闻公行，怛怛数日。"

843 王春渠获得明赵凡夫（宧光）手书"水镜"二字横额，即以之为斋匾。同乡沙武曾、唐企林，因呼之为襄阳水镜。襄阳水镜者，三国时司马徽也。春渠居襄阳南路，尤为切合。春渠精鉴赏，刘靖基之收藏，大都由彼审定。即刘之斋名静寄轩，亦春渠所代取，以谐声靖基。

844 张雪雷，乐清诗人，籍隶南社。早年曾为国会议员，愤于政局日非，慨然归隐，热心慈善事业。解放后，被聘省文史馆。动乱时辞世，年逾九十。

845 张慧剑之《辰子说林》，谓“中国有三大天才，皆死于水。一屈原、二李白、三王国维”。予谓尚得补充二人，四乔大壮，大壮，四川华阳人，乃乔树枏之孙。诗词书法及篆刻，一时无两，溺死于吴门梅村桥下。汪旭初深悼之，记诸《寄庵随笔》。五周瘦鹃，早期从事稗官，颇著声誉，晚治园艺，名传域外，浩劫中投井死。

846 戚饭牛，满口吴侬软语，实则余姚人也。家贫，有钱便挥霍无度，人讶而问之，戚打油诗答之：“有钱即须送，送与他人用。我若不放松，必有鬼来弄。”

847 丁文江撰一联，请胡适之代写，赠高梦旦：“吃肉走路骂中医，年老心不老；喝酒写字说官话，知难行亦难。”

848 龚定庵句“略耽掌故非勘济”，不啻为我而言。

849 蔡晋镛著《雁邨词》，为木刻本，吴梅题签。我读书草桥学舍，晋镛乃前任校长。

850 金鹤望逝世，旧政权征遗产税，其家人将所藏书籍悉数售诸清华大学，以付税项。王欣夫、钱太初，均鹤望弟子，参预其事，书全部未散失。

851 吕志伊有《黄花岗之役纪事诗》，载《团结报》，亦南社文献也。

852 李毅士初入英国皇家美术学院，后转入英国格拉斯哥大学学物理，为争取公费，非其所好。

853 殷明珠嫁但杜宇，生女茱迪，绝婉秀。寄寓香港，一九五一年，得选香港小姐第一名。既而赴美，又获选世界小姐第四名。此后，香港每年有此选举，但获选香港小姐者，从无获选世界小姐。

854 姚鹓雏谓“批评并时生存人著作最难，声气相及，不无恩

怨，一也。尚未盖棺，自难论定，二也。报章杂志之所见，或非本人定稿，三也”。

855 汉《娄寿碑》，首缺四十八字，向无足本。平泉书屋主人李平书，于壬子春，得一本完整无缺文，经诸书法家审定，确为宋拓。平书大喜，乃聘珂罗版技师日本人丰仓氏，在寓置备器具，试印各种书画，成绩良佳。继乃印《娄寿碑》，只印二百四十部，平书作一跋，以印数少，成为希世之品。平书有《七十自叙》一书，门生故旧，醵资为之刊印，凡四卷，仿宋线装，唐驼题签。末附影印平泉书屋藏品，有禹之鼎为顾亭林所绘画像，及顾亭林、黄宗羲、梅文鼎、尤西堂、钱陆灿等手迹。《自叙》，署名且顽老人。

856 善画三国故事之周慕桥，与善说三国故事之评话家黄兆麟相稔。时慕桥寓居沪上新闸路之酱园弄，而兆麟每晚至新闸路玉屏楼说三国，慕桥常为听客之一。既毕，慕桥辄伴兆麟同至其家，吞吐为乐，盖皆癖君子也。兴至，二人讨论古时之武器，枪如何持，刀如何挥，方天画戟如何使用，即以烟管为替代物，且作架式，见者为之失笑。

857 杨云史闲居虞山石花林，时女评弹家醉霓仙在虞，云史招至其家，弹唱《三笑》，与其姬人狄美男聆之为乐。

858 吴中怡园主人顾则扬，号公雄，初居尚书里，为明吴宽旧宅。既而迁居胥门内朱家园，则宋代朱勔故居，公雄植梅及红豆树其间。抗战时被敌机轰炸，藏画颇多损失，乃携家逃蠡墅，旋赁庐沪上爱文义路（今北京西路）爱文坊，与杨无恙、瞿凤起结邻，常相往还。

859 宋云彬用龚定庵语，刻一印：著书都为稻粱谋。

860 李拔可家，凌霄花奇古修挺，来客辄赏之。

861 平襟亚设中央书店于福州路，彼即居楼上。一次巡捕房侦探来抄，在楼上抄得《金瓶梅》影印真本一部，翌日，法院来传襟

亚，目为出售秽亵书，攸关风化，原书没收，且罚锾若干。襟亚询法官，"是书禁售，是否禁阅"？法官谓"阅看不干禁例"。襟亚即谓"我处楼下为书店，楼上为居宿所，在居宿所被抄，且仅一部，明明为阅看无疑。况书有周越然钤印，乃周越然所贻"。法官察之，果然。遂宣判无罪，原书发还。盖法官即周越然之侄，周由廉之子也。

862 孙振麒，字表卿，清季奉化举人。著有《半山庐诗稿》，因结庐山腰，且又喜王半山诗，遂以半山榜其居，年九十八卒。人询其养生之道，曰："不多进食，稍有不适，即饿以憩息。"

863 陈蓝洲，名豪，号冬暄草堂主人。擅书画，偶或刻印。然传世书画多，刻印殊少见。吴厚庵于冷摊获得其一，即赠蓝洲子仲恕。

864 陈仲恕之弟叔通，喜蓄苔，谓"苔与雪花相同，均六出"。汤定之以苔石赠之，投其好也。

865 江翊云（庸），能诗，丙寅以前者，称《攻错集》，就正于黄晦闻，黄每首加以评语。翊云有汤山和林宗孟韵云："萧条景色暮何堪，辇道秋花剩两三。记否去年灯火夜，一楼烟雨住江南。"黄评为"风韵独绝"。

866 汤定之晚年患喉癌，施手术，割去声带，不能言语，客来，辄作笔谈。

867 张尔田出门，不辨方向，常以一仆随行。抗战时，生活拮据，售去其所藏书画典籍以自给。

868 福州宾馆，为龚易图环碧轩故址。当时，龚一度质于他姓，及赎回，撰联张之云："绿波照我又今日；红树笑人非少年。"

869 蔡晨笙之宝寐阁，藏沈寐叟法书，凡数百件，费新吾往访，见面叹为观止。因摹临数纸，不署款。一日，晨笙携示寐叟子慈护，慈护曰："此先父遗墨也。"其乱真如此。

870 何禹昌出示其所藏翁松禅天中节用朱笔所作扇，一面草

书一"虎"字，一面绘枇杷，题一绝句，末句为"可惜老夫无一物，醵朱聊画洞庭黄"。又何蝯叟画兰，亦少见，疏叶冷蕊，别饶逸致。

871 沪上"闻人"杜月笙，某岁祝嘏，陈布雷作一寿文，杜酬以红木家具一堂。

872 民初，胡瑞霖一度任福建督军，有老虎之号。属下各部纷纷馈送礼物以媚之。时黄蔼农任省立图书馆馆长，独无呈献，胡讶询蔼农其人，谓"欲亲访馆长"。蔼农疏懒成性，御下又极宽弛，图书凌乱不之理，督军来临，恐遭谴责，故意避之。且在馆门，黏一字条："今日停止办公。"督军来，严责司阍，非开启一观不可。见书籍纵横，又不上架，忿然作色而去。蔼农知之惧，或谓曷不贻文物以结其欢？盖胡虽武职，却擅文翰也。蔼农乃亲刻二图章，遣人送之督军署，蔼农非但未遭斥训，且增馆俸。若干年后，蔼农来作海上寓公。一日，忽有一僧人来访，称名妙观，蔼农漠不相识，僧人曰："我即曩年闽督胡瑞霖也。以风波宦海，遯入空门。"于是倾谈往事，握手欢然。翌朝，指书一七言楹联，谓"弄斧班门，尚希正腕"，蔼农笑领之。蔼农逝世，其子聿丰，犹悬联破盔庵，而以此一重故事见告。

873 画家唐云之小孙，甫五岁，已识数百字，能背诵前人诗若干首。

874 汪孝文辑《钱江资料集》，谓"浙江卒于康熙二年"。俞运之题《浙江画册》，小引云："此册若上章紫伯定为无上逸品真迹。柔兆敦牂岁遇阨，被弃于地，幸未损阙。册内有辛亥大小三印，时为康熙十年，浙江尚在世，传已前卒者，实记载之误也。赖此孤证，以正憎腊，两字印文，重逾贞珉矣。"

875 抗战时，高天梅已逝世。其夫人何亚希，在沦陷区不能脱险，适朱孔阳任青年会救济难民工作，为之设法，得来上海。亚希感之，备盛宴为款，并请其叔高吹万代为东道主。

876 有署名废名者，实则冯姓名文炳。有署名匿名子者，实则为穆时英。

877 施蛰存之父，供职苏州两江优级师范学堂，遂移家赴苏，赁庑乌鹊桥。同居东厢有沈先生者，终日绕室吟哦，不治生计，邻里皆以沈跛头呼之，沈不以为忤。蛰存弱冠后，稍稍知吴中人文，一日，偶与其父谈及沈修诗文之古茂，其父矍然曰："此即当年之沈跛头也。"修字绶成，尝馆于刘氏嘉业堂，民国二十年卒。同邑吴瓘安为刊其遗文，曰《未园集略》，蛰存因有诗云："绕室吟哦兴未休，箪瓢不设若为谋。未园才子无人识，道是东厢沈跛头。"

878 庄蘩诗，名闲，工书，曾手写《法华经》，影印行世。

879 万绳栻任张勋秘书，胡嗣瑗任冯国璋秘书。诸贞壮任瑞莘如秘书，饶汉祥任黎元洪秘书，胡栗长任卢永祥秘书，吴眉孙任梁士诒秘书，柏文蔚任胡景翼秘书，仇亮任阎锡山秘书，殷人庵任高洪恩秘书，李怀霜任李烈钧秘书，马夷初任莫伯恒秘书，古直任邹鲁秘书。

880 书家周慧珺，为周志醒之女。志醒曾请唐文治撰《竹径草堂记》，文成，而草堂因事变未筑。

881 康有为有女六人，同薇、同璧、同复、同环、同倓、同令。同令十二岁夭折。

882 清宫德龄女士，喜啖胶州白菜。

883 柳如是墓在常熟，年久失修，白骨外暴。俞运之致函叶遐庵，请为修葺，奈遐庵事忙，不暇顾及。运之遂雇工草草掩埋，时柳之鬓丝尚有数茎存也。

884 阮玲玉卒于一九三五年三月八日，恰为妇女节。年二十有五。

885 女书家冯文凤嫁邓仲和。仲和雄于赀力，放浪不羁。未几，纳一新宠，文凤甚为气恼。既而邓又续纳第三、第四宠，文凤反

处之夷如。或询之，曰："纳第一宠，气恼在我，及纳第三、第四宠，气恼在第二、第三宠，与我无干矣。"人服其量。

886 陈澹庐少时，暴戾恣睢，动辄与人斗殴。既而折节读书，且治篆刻，成为名家。

887 罗家伦有才而无仪表。

888 吴湖帆与诗人陈运彰，居相密迩，因借汽车事失欢，从此两人断绝往还。

889 李释堪排行三，人称李三爷。

890 朱梅邨从吴湖帆为师，既而某为绍介于张大千，湖帆知而大愠，遂罢。

891 某书画商，以吴昌硕画梅一幅出售，购者请昌硕辨真伪。昌硕披阅之余，即断为真品。时况蕙风在旁，曰："此画写安吉为安杏，乌得为真！"昌硕笑曰："我老矣，错写时有之。"既而购者持画去，乃语蕙风曰："明知非我所作，姑不说穿。如此书画商可以赚钱度日，于彼有益，与我无损，何必认真！"

892 唐季珊，乃茶商唐尧卿之子。娶电影明星张织云，偕之赴美，推销华茶。在美国报刊上登一广告，有云"中国茶叶皇帝与中国电影皇后同来美国"，借以宣传。

893 海军总司令杜锡珪，与顾水如为棋友。

894 清光绪间，石印《康熙字典》，所增篆文，乃毛承基手笔。

895 沈知方为书业巨子，曾与王均卿合办国学扶轮社，与沈骏声合办进步书局，与陈立炎合办古书流通处，与屠思聪合办舆地学社。

896 为世界书局绘制教科书插图者，乃陈丹旭、章育青。

897 丁传靖号闇公，刻《闇公诗存》二巨册，印成蓝印本若干部，"一二八"之役，版毁于兵燹，未及印黑字本。

898 蔡晨笙藏有尤西堂诗笺一纸，西堂九世孙景达见而欲得

之，乃以住酸四鼎易归。景达出示，为作一跋。

899 江建霞（标）二十四岁，任湖南学政。若干年后，其弟子谭延闿亦二十四岁，任湖南学政。

900 沈兼巢在陕西当提学使，某年乡试，赴考者已点名归号，并放闭门炮，忽来一童生，提考篮，请求特准入闱。兼巢问明迟到原因，又询平素读何种书籍？童生云："除经史外，还留心边防情形。"兼巢命之坐，嘱彼写出长城各口之险要处，童生手不停挥，写出险要大概，兼巢喜，乃准其入闱应试。此童生即后来之报界名流张季鸾。季鸾与吴鼎昌、胡政之，为《大公报》三巨头。

901 蒋维乔晚年耽禅悦，法名显觉。

902 姚名达撰《朱笥年谱》，梁启超见之，批曰："为朱笥作谱，颇有无益费精神之嫌。但借此以锻炼作史之才，未为不可耳！"

903 翁松禅有时作画，以《小湖田图》为最精。绘于纨扇上，田塍池水，芙蕖错落其间。远堤遥岑，依稀在望。扇藏翁宗庆处，翁出示张菊生，张撰题识，录《松禅日记》，述及钱鼎臣邀赏荷花，越日为绘一扇云云，借以证实经过，更觉可珍。

904 袁寒云早年喜搜罗女子书画，方药雨以所藏陶素卿墨梅轴畀之，寒云题跋其上。是画后归丁福岩，丁亦喜收罗女子书画者，我在丁家见之。

905 慈禧太后之照相，均裕勋龄所摄。德龄、容龄，皆勋龄之妹也。

906 葛咏我之日记本，藏蔡晨笙之宝寐阁。

907 王湘绮谓"寄禅诗能为岛寒，不能为郊瘦"。故寄禅晚年作诗，多效东野体。

908 张丹斧以传筒、惊梦，广征分咏诗钟，有盐官程拔九者，以十字应之，"忽逢青鸟使，打起黄莺儿"为压卷。

909 有无情对，殊可喜者，如三白瓜对万青藜，乌须药对黄体

芳、赤奋若对朱逌然，杜鹃花对李鸿藻。

910 清季有三北山，皆有名。一吴北山，名彦复，为四公子之一。一沈北山，名鹏，以请诛三权贵，被谴入狱，《轰天雷》小说之主人公也。一茅北山，丹徒人，精古乐器，端匋斋引为上客，多女弟子，夏敬观赠诗，有"堪羡绛帷诸弟子，酡颜玉面出灯前"。

911 马一浮门人刘公纯，年近七十，犹随侍左右。一浮八十寿，周岐隐诗以颂之："白头诗弟子，素履古精神。"

912 吴中老画师张星阶，一署辛稼，绘樱花燕子幅，动乱中被斥，指为："樱花代表日本，燕子寓归来之意，乃盼望日本军国主义之重来，反动之至。"星阶失去自由。

913 我识书人多而不能书，我识画人多而不能画，我识诗人多而不能诗，我识酒人多而不能酒，我识雕刻人多而不能雕刻，甚矣我之拙也，因自号拙鸠。

914 丁福保处境裕如，亲朋向之告贷者不乏其人。晚年，整理旧笥，借据单契累累，乃按户寄还，作为馈赠之资，人咸德之。

915 谢兴尧籍隶南社，笔名尧公、五知，尤特殊者，为老长毛。

916 孙中山到松江，曾游醉白池，当时地方人士为开欢迎大会，迄今犹有人道及之。

917 黄岳渊栽有奇姿古干之五针松，五株列植一大盆中，苍郁可喜，称"五大夫"，为最珍贵之清供。后归上海植物园，松萎其一，引为遗憾。

918 张美君精绒绣，曾绣世界各国领导人肖像。又用六百种颜色，绣成九十六厘米阔、六十二厘米高之挂毯，魄力远胜于当年之沈寿。美国里根总统来华访问，上海市政府即以绣毯为赠礼。

919 古有五行之说，五行为水、火、金、木、土，《书经》、《礼记》均载之。清代状元，却有名符五行者，甲戌之陆润庠，水也。丙子之曹鸿勋，火也。戊辰之洪钧，金也。辛未之梁耀枢，木也。丁丑

之王仁堪，土也。好事者出联征对："五状元金木水火土，连科及第；"后有人对之："四川省公侯伯子男，列爵齐封。"但公侯伯子男，不知所指为谁。

920 邹亚云见王西神所作《碧血花乐府》，乃仿而作《杨白花传奇》，纪清宫某福晋与杨小楼暧昧事，刊入《流霞书屋遗集》中。杨小楼演《霸王别姬》，饰项羽，章遏云饰虞姬，珠联璧合，我犹及见之。

921 袁清平提倡啜粥，有《啜粥谈》，略谓"溽暑困人，脏腑疲病，怕登饭颗之山，宜啜瓦铛之粥。每于晚风凉院，箕坐胡床，一盂盛来，佐以瓜豆，徐徐而啖，口腹爽快，努力加餐，无待敦劝"。我谓老年人宜三复之。

922 洪宪帝制，有人荐引丁福保参加筹安会，丁以诗谢之："家住江南旧板桥，长安残梦付渔樵。无心沮溺安知孔，避世巢由不识尧。烈士暮年还射虎，英雄失路惯吹箫。牛医贱技吾藏拙，五斗元来未折腰。"

923 刘厚生之《张謇传记》，谓"张謇是第一个赏识袁世凯而提拔他的人，也是第一个与袁世凯翻脸的人"。

924 敝笥藏有王惕夫、曹墨琴夫妇诗册，为诗龛中物。诗龛主人法式善（梧门），冒鹤亭却鄙其人，谓"诗龛主人，特好事耳，诗实不工"。冒又有句云："风雅衰于嘉庆末，笑他祭酒诮诗龛。"

925 翁阁运谓"历史乃最高之政治课本"。

926 陈石遗目空一切，谓"古今文人，不知凡几，而真能文者，实无几人"。

927 陈名珂主持陶社，时有诗酒之会。中秋前十日举行者，名《偕中秋集》，又重九后举行者，名《展重九集》，均收入《陶社丛编》中。

928 同时有同姓名之陈子彝，一江苏鹿城人，一浙江钱塘人。

两子彝皆能诗，我均识之。一日，我绍介两人作一晤宴，相得甚欢。钱塘子彝，刊《有竹居集》，集失去，仅忆其二句："四海风尘余涕泪，暮年身世入讴吟。"

929 张寿甫为松江耆宿，谈及松江有二陆，即晋代之陆机、陆云。普照寺为陆机别宅，当陆机遭祸，其女梅花投井死，故寺中有梅花井。后人在井之四周，别浚四井，形似梅花，以符梅开五瓣之意。寺中附设二陆祠，今则辟为工厂，旧迹无复有存。又是地有三泖九峰之胜，九峰之一机山，以陆机而得名，横云山，以陆云而得名。

930 胡朴安评唐宋诗，谓"宋诗如八股，难学而易工，唐诗如古文，易学而难工"。

931 桐城文后劲吴挚父，榜其庐为"矮梧居"，盖其庭院有一古梧，大且十围，高不逾垣，故名。按梧，俗称白皮松。

932 吴中收藏书画，当推过云楼顾氏。顾文彬所藏目，以吴道子人物压卷，实则无此画也。鹤逸所藏目，则以贯休压卷。解放后，鹤逸媳妇沈同槐以所藏捐献公家，上海市博物馆特举行过云楼书画展，贯休幅却未展出。同槐讶异之，既而始知贯休幅，由专家鉴别，非真迹也。

933 李眉生鸿裔，光绪十一年八月，卒于吴中网师园。

934 边政平作书，辄钤其自刻印，取其风格一致。

935 谭正璧手杖，乃黄公渚所贻，有公渚刻文。

936 王西神之《十年说梦图》，乃汪洛年、吴待秋、吴昌硕所绘。

937 李释堪别署太疏，乃于所居园中，累石为台，命之曰疏台。

938 严独鹤、畹滋兄弟，与平海澜，同任世界书局英文编辑，曾向全国各大学学生征稿，刊《全国大学学生英文作文成绩选》。时林汉达投稿，被评第一名，获得奖金。

939 张大壮初从李海青学画，汪洛年见之，认为可造之材，大壮遂请益于洛年。既而洛年就馆李木斋家，李家二女欲画花卉，奈

洛年擅山水，花卉非其所长，且无范本，乃以大壮所画，使二女临摹，如是者有年，而大壮艺益进。

940 袁项城任大总统，总统府设秘书厅，秘书长乃梁士诒。梁之属下，有机要秘书三，一张仲仁，一陈汉第，一冯学书。又有三秘书，一夏寿田，一闵尔昌，一曾彝进，皆知名之士也。

941 于右任任监察院院长，世界书局月送三百元。

942 日本人山崎，致力研究中国越酿，获得博士头衔。

943 陈巨来之印拓，不愿与王福盦并列。

944 高式熊家，秋葵著花作殷红色，乃陈夔龙家名种而移植者。

945 张聿光两鬓耸起，人以中国华盛顿称之。

946 杜牧叔，八月初六日生，每岁逢是日，辄作自挽诗，钤有印章"乞食生涯"。

947 世传曾子固不能诗，方植之所著《昭昧詹言》，极推崇子固，谓"诗足比美韩黄"。

948 沪西南翔镇之古漪园，经修葺，踵事增华，游者更多。园乃李长蘅从子李缁仲别业。

949 吴湖帆称其词集为《佞宋词痕》。按"佞宋"之称，前早有之。黄丕烈每于除夕，布列家藏宋本经史子集，以花果名酒酬之，自号"佞宋主人"。

950 王式金过桃源县白马渡，有句云："舆中不敢搴帘望，人在悬崖影在溪。"其险可知。

951 梅景书屋，吴湖帆得宋本《梅花喜神谱》而取名。景即影之本字，古无影字，嵩洪之《字苑》，始于"景"字加"彡"。

952 章太炎不轻为人书联，即书直写求者之名，不加称呼。昔桂未谷。不轻易应人求书，自撰一联云："愿与不解周旋人饮酒；难为未识姓名者作书。"

953 影坛艺人韩兰根，南通吕四港人，为谈“相传吕纯阳四至其地得名”。

954 陈莲舫，上海青浦人，名秉钧，应召入宫，为光绪帝治病，饭食月费银三百五十两，在当时为一巨数。

955 吴眉孙擅制联，其赠校书小银，嵌字云：“闻说是乡亲，何明月二分，小时不识；谁能莫离别，正秋星一点，银汉无声。”眉孙字清斋，江苏丹徒人。

956 袁寒云题嘉兴鸳鸯湖烟雨楼联云：“十顷湖天，鸳鸯何处？一楼烟雨，杨柳当年。”叠年许雪门题烟雨楼联：“读竹垞歌，两岸渔庄蟹舍；记梅村曲，扁舟杨柳桃花。”两联并皆佳妙，倘重葺烟雨楼，当复制悬之，邀人欣赏。

957 大明宫纸，较澄心堂纸更早，尤为希罕。苏继颜友某，藏一纸，毁于“文革”中。按大明为南北朝宋孝武帝年号。

958 齐白石读徐文长诗，最欣赏其一句：“破帽残衫拜孝陵。”

959 休宁吕佐，字西崖，号卓亭，工画金鱼，灿灿欲活，颇自珍，不轻与人，然久之遂多，其跋语数卷，题曰《在藻集》。

960 伊墨卿教人学汉碑：须备两本，一大轴，悬壁而视，一裱册，据案而仿。伊书经李拔可广事搜罗，名益著。

961 梨园后台规则，丑角坐上首，勾脸时，丑角先开笔，相传唐庄宗为老郎神，庄宗演戏，自饰丑角，故以丑角为尊。曩年，我任职共舞台，曾至后台观之，犹有此习。按老郎神，一称老郎菩萨，有指唐庄宗而言，亦有指唐明皇者，盖明皇菩梨园子弟也。然《山海经》有云：“颛顼之子名老郎，居骢山。其声如钟磬，为音乐所自始。”

962 上海愚园之名胜，有“如舫”、“鹿柴”、“虎栅”、“敦雅堂”、“花神阁”、“飞云楼”、“唐花室”等，我幼时曾历涉之。所谓“鹿柴”、“虎栅”，为上海园林中蓄动物之创始。

963 我生平不喜吸烟，亦不饮酒，尝引宋人戒酒语以劝人：“少

吃不济事，多吃济甚事。有事坏了事，无事生出事。”

964 我早年在吴中，赁庑甫桥西街，桥畔有顾湘舟上舍（沅）所构之别墅，名辟疆小筑，具竹树水石之胜。至于西晋顾氏辟疆园遗址，湮没久，不可考。清嘉庆中，有人得明况太守辟疆馆记断石于西美巷五显庙井中，或云是伪品。顾湘舟曾招潘西圃于小筑饮叙观是石，潘赋诗咏之。

965 韩小亭观察，有玉雨堂藏书，既卒，藏书归潘祖荫。有残宋本《金石录》十卷，又明周元暐《泾林续记》，周氏，别署天南逸史，万历丙戌进士。先有《泾林祖记》，今佚不传，而《续记》孤悬三百余年，幸而仅存，潘刻之行世，时光绪甲申季夏也。书中有闽广奸商一则，为《今古奇观》洞庭红之本。又苏城李某登甲科之前段，颇似《儒林外史》马二先生与洪憨仙事，或为《外史》之本也。

966 周炼霞具巧思，有虎、瞽女分咏诗钟云：“添来两翼威无敌，嫁得重瞳恨始平。”

967 张伯驹得杜牧书张好好诗手迹，大喜，因自号好好先生。《古今谭概》有一则，述好好先生之来历颇趣。如云：“好好先生，相传出于三国司马徽，徽不管好坏都说好。某日，有人自述儿子死亡，他答道，很好。妻子责备他，答道，你说得很好。”

968 陆念先畏水，偶乘舟，则狂饮取醉，重衾蒙首，闷卧舱中，及登岸认为复生。

969 上海西门斜桥东之西园，有逍遥游、芙蓉池馆等胜，闻其名而未至其地，今则无痕迹可寻。

970 太湖石，为园林之主要点缀品，陈从周之《园林谈丛》一再谈之。吴梅有《瞿庵笔记》，亦有所述，足资证考，且《笔记》未刊单本，寓目者少，乃录存之：“石以太湖石为佳，其玲珑剔透处，系水冲激而成，非人工也。顾真者极难得，往往石工矫揉造作，置诸水中，磨去楞角，如是者数年，出售亦得善价，惟有识者知其为伪耳。盖

真者，乃石骨受波浪之涤荡，年久，孔穴自生，因在水中，殊难运致。惟元至正间，吴僧维则门人，运石入城，延朱德润、赵元善、倪元镇、徐幼文，共相商榷，叠成狮子林，有狮子、含辉、吐月诸峰，为江南名胜，此外未有能运致者。余少时，尝闻狮子林诸胜，顾经洪杨之役，峰石倾圮，几不成为园林，迁延不果游也。客岁为上海李平书君所购，欲筑双香别墅，芟繁涤秽，始偕俞粟庐宗海一至其地，当时尚未毕工，其石固错落有致，俟工竣，更需往游焉。相传明季张南垣，曾过此间，大肆评弹，至目为乱石坝，则未免过分。南垣善叠假山，不应如此轻率也。”今则狮子林，修复原状，为旅游重点，惜吴梅捐馆，未能涉足领胜也。

971 文人往往相轻，造成恶感，林鹍翔之友好有争端，每为之解释，务使双方言归于好。

972 陈石遗识梁启超，乃林旭介绍。

973 文人字号，往往谐声出之，如叶玉甫为誉虎、陈叔伊为石遗、王聘三为病山、周美权为梅泉、胡季仁为寄尘、杨衡甫为杏佛、许志毅为指严、林亮生为凉笙、孙今身为警僧、易枚丞为梅僧、钱鸿宾为红冰、任叔永为庶允、田星六为醒陆、葛咏莪为蔼梧、杨了公为蓼功、江亢虎为康瓠等皆是。

974 丁福保自述：“幼时阅《三国演义》，文理之进步极速。”我执教语文，亦常嘱学生阅读《三国演义》，谓“从语体文至文言文，起桥梁作用”。

975 陈蝶仙自营生圹于杭州西湖桃源岭之麓，颜曰蝶巢。并立二碑，一为天虚我生传，一为懒云夫人传，均西湖伊兰手书。盖蝶仙别署天虚我生，其妻朱恕，号懒云也。蝶仙且列一联：“未必频年两祭扫；何妨胜日一登临。”作达者语，殊妙。

976 傅雷自制笺，有“疾风迅雷楼”五字。

977 《骨董琐记》，邓文如辑撰。初仅八卷，刊于民十五年十一

月，北京富文斋、佩文斋为之发行。每页有"明斋著书"四字，首列序四，袁励准序，照原迹影印，余为叶恭绰、杨庶堪、叶瀚。文如有附识，且题诗三首。此后又有《续记》、《三记》，有刊有未刊。解放后，三联书店汇刊之，称为《全编》，实则删节本也。我则将删节者一一录存之。惟八卷尚有张四维案一则，乃从乎水生《三案纪异》一书录来，以文字冗长，供语鄙俗，亦未录取。当《全编》刊印，并序文题识一併削去，为近来复印古书之通病，我则期期以为不可也。按附识有云："甲子六月，京师连日大雨，为数十年所无。街衢闾巷，皆成泽国，永定河水平堤，日忧溃决，加以穷愁煎迫，愈寡欢绪，无聊中以闲书自遣，此笔记八卷，遂得写定。"作书之时、地、境，均得于数语中见之。

978 叶衍兰，号南雪，为叶恭绰之先人。博洽于学，又富藏书，自书篆联张壁："尔雅虫鱼，离骚草木；钟鼎款识，书画题签。"又善吹笙度曲，有晋宋人风趣。

979 陈陶遗，任江苏省省长，其子端白，与高君藩友善，君藩赴宁，访端白，知省长署后一园，具泉石胜迹，欲端白伴之一游，端白却之，曰："我不愿去，出入有岗警，立正致敬，甚不自在也。"

980 沈瑜庆与李拔可友善，见拔可为林畏谷刻书，乃谓拔可曰："异日刻吾诗，亦舍君莫属。"戊午秋，瑜庆卒，拔可果为刊《涛园集》。按涛园在闽中侯官，为清初许珏香别业。周栎园赠句，有云："文献旧家余硕士，河山故国有涛园。"庚辰，瑜庆购之，于东偏楼上，供珏香栗主。

981 唐驼见萧蜕庵，称蜕庵为书家，而自认为书商。

982 无锡杨令弗女画家，曾入宫为溥仪后婉容画像。

983 周国贤为周瘦鹃之原名。当时梁启超自日本归国，择婿周国贤，以女令娴嫁之。报刊纷载，误周瘦鹃为梁启超之坦君，实则别一周国贤也。

984 地理学家张相文，光绪戊子游金陵，寓居信府河一胡姓老翁家。胡翁年六十余，原为上元（属南京府治之县名）小吏，当张文祥受审时，翁亲为录供。相文与翁闲谈，谈及当时情事，历历如绘，相文纪之，作《张文祥传》。该案传说纷纭，莫衷一是，相文传，可谓信史。

985 张相文著述，刊有《南园丛稿》，计二十四卷。此外尚有《列国岁计政要》、《中国学术史》、《泗阳县志》、《宗教志》、《江苏通志稿》、《革命史料》、《白耷山人年谱》、及《家事教科书》。

986 包天笑治稗官家言，罕作诗，偶有所成，辄得佳句，如："低头细捉花间虱，翘首常期海外鸿。"又："生憎憾雨蕉林碧，却喜经秋桂子香。"

987 沈瘦东，极喜周炼霞画梅题句，如云："春愁如梦无寻处，只有香魂化冷云。"又："米盐不是琼瑶屑，莫怪梅花冷笑人。"一次，瘦东自青溪来沪，王蘧川宴之于莺弦室，蘧川招炼霞，有诺言矣，临时未果来。瘦东云："毛嫱西子，不必见而始知其美。"按炼霞早期确具风致，而清颖萧洒，比诸楚泽芳兰。敝笥尚藏有彼小姑居处之照影，垂垂项珠，发光似漆。浩劫中失而复得，引为幸事。

988 白蕉善行书，善画兰，又善韵语，记得其两句："低昂时论谁为主，掩映春灯尽是悲。"风神独绝。

989 高吹万之闲闲山庄，藏书三十余万卷，抗战时，吹万避居海上，藏书被人捆载而去。初不敢揭发其人，厥后，吹万致温廷敬书，始言其人为陶某，固与吹万相识者。

990 温应时，为一如之子，掌教教育学院。当年我参加南社纪念会之宴，与一如同席，相互交谈。一如则廷敬嗣君也。

991 熊十力应上海复旦大学之聘，提出一要求，每饭须备一鳖。

992 袁孟醇著有《家人集》、《陈情集》、《雪夜录话》等，均遭难

失去。

993 蒋维乔，号竹庄，有日记八十册，不易印行，归诸公家。此外尚有《竹翁年谱》六册。

994 当北京将解放，程砚秋在围城中画梅，题诗有“料得喜神将莅至，毫端先放几分春”。

995 程砚秋家，有“四代翰林之家英和之印”。砚秋，旗人英和之后嗣也。

996 上海锡仁路，昔为哈同路，盖毗近哈同之爱俪园也。有民厚里，名人卜居其间，如诗人蒋梅笙，为徐悲鸿之岳丈。朱天目，著《怜心集》，自号“不死先生”，刻印“读书千卷，手挥万金”。画家有朱蓉庄、缪谷瑛、胡汀鹭。

997 明星公司，聘胡蝶为电影主角，月薪一千元（时大米十元一石），并供给汽车一辆。或云：“胡蝶上银幕是个美人，下银幕也是个美人，但演戏的内心表演，不及阮玲玉。”胡蝶于一九三五年，与周剑云同赴苏联，参加国际电影展，放映彼主演之《姊妹花》，轰动一时。此后又游历德、法、英、意诸国，亦所至有声。

998 新剧家，在《时事新报》上撰剧谈，署名哀鸣，颇有见地，但不知为谁。

999 著《老残游记》之刘铁云，于淮安南市，开设一铺，标名“八达巴菰”，人莫知其命意所在，盖售关东烟草也。八达为八达岭，淡巴菰，烟草之译名。

1000 张伯驹夫人能画，本名承素，后取单名为素，乃潘景郑曾祖玉泉之曾孙女，从叔祖祖颐之孙女，居吴中西百花巷。

1001 韵香在梁溪，颇著声誉。其空山听雨图，奚铁生绘者失去。乃补绘四图，一许玉年，一吕培，一沈旭庭，一叶芸台。题者，如刘石庵、英煦斋、梁山舟、孙渊如、洪亮吉、赵味辛、杨蓉裳、张船山、陈云伯、孙平叔、顾晴芬等共九十余人。叶芸台更在卷端绘韵香

小像，道妆执拂，潇洒出尘。

1002 王秋斋与人通问，辄用自制笺，如北濠堂、觉岸草堂、养寿斋、金昌濠堂等，均绝精雅。秋斋原名世仁，又名蓬，字君演，号秋湄。一九四四年，病逝海上。其父鹤邻，能文有名。

1003 沈泊尘之姊，嫁汤国梨之侄，泊尘与沈苇窗为从兄弟。

1004 王湘绮日记，有云："岁暮借钱，亦是一乐。"其乐为何，惜不能起湘绮于地下而问之。

1005 俞剑华每晚做恶梦，周瘦鹃每晚做好梦。我则常梦迷路，无从问津。

1006 《杨树达年谱》，有云："一九三六年，汇集为《积微居小学述林》，寄往北京审查，一九五四年出版。"出版进行之迟缓，于此可见。

1007 张苍水集，原名《奇零草》，章太炎刊之。周迦陵搜得苍水集外诗文，录成《补遗》一卷，惜未刊。迦陵工诗，有《小匏叶龛诗钞》。

1008 张原炜著有《无相居士日记》数十册。张生于光绪庚辰五月十五日，卒于一九五〇年庚寅二月十二日，享年七十一岁。

1009 冯君木妻俞季则，工词，有句云："闲愁无数，绿遍天涯路。"况蕙风亟赏之。

1010 印度泰戈儿，一度来华，姚茫父演太之诗意，成五言二百五十六首，名《飞鸟集》。

1011 闽侯林宰平，著有《北云集》，自谓"以我为诗，绝不以诗役我"。宰平曾从汤定之学画。

1012 沈瘦东，诗名动东瀛，彼邦人士，水岛刚太郎等，从之为师。

1013 王仁堪，为光绪丁丑状元，其家西席江秋轩，工诗，不自矜饰。常就村肆进粥饮茶，有句云："小店双弓米，平台一盏茶。"

1014 瞿止庵相国，民初侨寓沪上，丁福保常至其家诊病。

1015 徐心庵刻一印：吟自在诗饮欢喜酒。

1016 襄年襄阳公园茗叙，座有萧伯逢，名郎，字鸣骐，六桥三竺间人。我七十生辰，彼犹作诗为寿。著有《萝月盦诗钞》。其死状殊惨，彼居沪东四川北路，一日，步行衢阶间，忽一不谙驾驶之汽车司机失控，横冲阶沿，水泥路牌顿时摧毁，伯逢被压，首部受重创死。市虎杀人有如此。

1017 吴江吴日生，明季抵抗清兵，壮烈不屈死。柳亚子提倡民族气节，乃征集其旧刊，又得吴炎栋手钞本，奈序次凌乱，讹误较多，亚子乃请陈巢南重为编纂，名为《吴长兴伯集》，国学保存会印行，为《国粹丛书》第二集。附有《唱酬余响》、《袍泽遗音》，此书绝版久，我却庋存一部。

1018 钱叔美有《雨丝风片烟波画船填词图》，藏周迦陵家。

1019 刘申叔、梁鼎芬、章太炎，均参张香涛幕府。

1020 《醉华馆饮食脞志》，抄本，凡二册，不知何人所撰。内容有《吴中食谱》、《苏州小食志》、《苏州茶食店》等。因忆范烟桥谈苏州食品，名其集为《苏味道》。以后如作饮食史话，大可补入之。

1021 程砚秋在北京，经常到三个处所，一长巷头条胡同广州会馆罗瘿公处，一大马神庙王瑶卿处，一三北芦草园梅兰芳处。

1022 罗瘿公，为太史公罗家劭子。患肝病，卒于北京德国医院，时为一九二四年九月二十三日。

1023 淮阴有"三范"，为范冠东、范绍曾、范希曾三昆仲。冠东治周秦诸子，绍曾攻物理、化学，希曾字耒研，善古文辞，为张之洞增补《书目答问》，又佐柳诒徵为南京国学图书馆编目，一九三〇年去世，年三十一。绍曾貌不扬，额有一赘疣。我与之同事某校。逝世时，亲往吊之，年约五十左右。

1024 王文衡家藏太史公刘春霖致其婿徐枕亚书札，有数十通

之多。

1025 上海旧时有一测字者，称“小糊涂”，生涯甚盛，人不知其真姓名。友人有与之相稔者，为告其人为陈兰萍，喜读老庄书，颇有心得。

1026 江红蕉于十年动乱时，大受折磨，神志失常，致遭车祸死。著《大千世界》、《江南春雨记》、《海上明月》等。

1027 云南白药，乃滇人曲焕章所发明。陆澹安游滇，带来沪上，沪人始知是药之有特效。

1028 何石床藏有夏敬观手批之《清真词》及《梦窗词》。又冒鹤亭手批之《箘子》，均属未刊稿本。

1029 徐枕亚在《民权报》连载《玉梨魂》，名始著。其最早作品，则发表在《虞报》上。

1030 李平书喜与人谈医，偶见歙人鲍小洲之家传医书，乃手钞本，认为平正切要，录二十方于其所著《且顽老人七十岁自叙》一书中，为病家考鉴。

1031 撰《南社影事》，署名劲草，乃南社朱凤蔚。撰《星社溯往》，署名天命，乃星社范烟桥。

1032 朱朴，号省斋，初在沪上，常趋晤吴湖帆，及在香港，随张大千游，得知六法，且复笃好，撰有《省斋读画记》。

1033 南海孔氏，有三十有三万卷楼，巴陵方氏，有碧玲珑馆，均以藏书著名。金武祥谓“风雅之事，亦非孔方不为功”。缪艺风以为谑而近虐，贻书为规。

1034 金匮俞芝田，名敦培，有“海棠红得可人怜”句，何悔余以“俞海棠”呼之。芝田有《酒令丛钞》四卷，亦别裁之作。

1035 郑大鹤著有《瘦碧词》，复有《冷红词》，瘦碧冷红，自成偶对。

1036 赵咏辛故宅，在江阴迎春桥之南、唐家湾之东。宅内有

欠山阁，毁于兵燹。

1037 我年八十四岁时，陈声聪赠诗："行年八十四春秋，不杖能为数里游。"我今年九十，仍不杖能行，首句可改"行年九十度春秋"，下句仍可用也。

1038 周紫宜（炼霞）许为陈声聪绘"观荷诗梦图"，越二十年始践宿诺。唐云为之补石。

1039 叶友聪，字则庵，蒙古诗人三六桥，谓"叶则庵可对花之寺"。盖清罗两峰画家，别署花之寺僧也。

1040 马茂元，为古文家马通伯之后人，饰其新居，榜曰"晚照"。

1041 况蕙风词人，旧居桂林之花桥园，近辟为公园，中悬蕙风及王半塘像。

1042 汪洵，字渊若，为名书家。其从弟汪兰皋，乃南社诗人，亦工隶书，以长毫作云峰山擘窠大字，尤为卓绝。

1043 徐悲鸿用印，以唐醉石、简琴斋、杨仲子、易大厂、齐白石、李茗柯等所刻者为多。

1044 吴昌硕好吸鼻烟，蓄烟壶百余具，玉石晶瓷，方圆大小，各不相同。昌硕摩挲把玩，爱不释手。且将所藏者，一一摄影。

1045 柳亚子卒于一九五八年，其夫人郑佩宜，迟六年亦下世。

1046 于右任书件，所用印章，除扇册小件，用杨千里所刻小印外，其它常用之印凡四，均吴昌硕手刻。数十年来，治印者纷纷赠刻，凡百余方，皆藏而不用。

1047 宗臣《报刘一丈书》，力揭乞哀昏暮之官场丑态，可谓淋漓尽致。宗臣为明嘉靖进士，其所云云，无非斥诋奉承严介溪者。清代郑日奎，有与邓卫玉一书，写官吏上谄下傲，与宗臣书，有相类处，殆不谋而合欤！

1048 作家夫人坠楼而死者，前有袁安圃，后有陆澹安。十年动乱，樊伯炎夫人庞左玉，坠楼死。太史沈淇泉女沈玉还，坠楼未死，以伤重，不久亦死。

1049 冒鹤亭有一印："东林复社后人"，六字朱文，赵㧑叔手刻。

1050 吴受福藏有《板桥戏照图册》，内有马湘兰听鹂深处印及卞玉京写经砚、柳如是菱花镜、李香君小影砚四拓本，集秦淮四艳，甚为难觏。

1051 贾粟香为沪上耆宿，年老体健，我犹及晤之。询其养生之道，彼云："每餐不进饭，以粥或面充饥，不使过饱而已。"

1052 无锡杨味云重建贯华阁，以纪念顾梁汾、成容若。请吴观岱画贯华阁图，时观岱年事已迈，作画之先，常棹小舟，遍历湖滨山麓，惨澹经营，凡三年而成，为其生平杰作之一。味云有妹令弗，亦擅丹青，又临天香满院图，为成容若之遗像，悬诸贯华阁中。

1053 番禺吴道鎔，遍搜粤东人士文集，编为《广东文征》，未刊行，仅分钞数册。

1054 李越缦于光绪丁亥除夕，自作一楹联："藏书差足五千卷；来岁便为六十人。"盖是年乃五十九岁也。

1055 向仲坚有柳溪填词图，乃吴湖帆与周炼霞合作者。

1056 美国威斯康辛省比洛伊大学，从无中国学生，而以唐庆诒为第一人。庆诒喜围棋，所藏弈谱，不下百余种。在纽约时，常与徐志摩对局。回国后，又与顾水如相弈。复喜度曲，初请赵桐寿撇笛，后请俞振飞、殷震贤教曲，并与吴瓯安时相过从。撰《忆往录》，自一八九八年始，至一九四七年止，追忆五十年来经历，述其梗概，印成一书，为非卖品，仅赠送戚友而已。

1057 科学家刘蕴，乃英国留学生。文化革命时，强之作检讨

书，彼不善中文，而以英文代之，在检讨书中别具一格。

1058 “秀才强盗”王金发，与秋瑾同执教于大通学堂，亡命时，化名为夏子黎。通文翰，能书，曾自撰一联：“礼乐攻吾短，山林引兴长。”

1059 马一浮病，花朝预作《告别诸友诗》，不久果死，付诸火葬。怀宁洪传经，有诗悼之：“花朝已了生前事，月旦宁移火后身。”洪著有《敦六诗存》，善以新事物入诸篇什，如咏游泳竞赛云：“滚滚排山堆白雪，滔滔斗浪夺红旗。”

1060 高天栖斋名抱琴室，实则家无桐材，所谓琴者，其妻名也。

1061 陈巨来藏袁寒云遗物，一、小篆长联，且有长跋，一、隶书横幅，一、宋代古钱当百一枚，一、毛笔一枝，上刻“寒云用笔”四字，一、奇双会剧照，与程继先合摄者。

1062 抗战时，叶绍钧避居四川乐山，敌机肆暴，书籍文物，悉被毁。

1063 张佩纶藏宋版《汉书》，于右任藏宋版《后汉书》。

1064 王个簃、陈巨来、邓散木，均为程潜刻印，而以巨来刻者，为数尤多。

1065 红学家冯其庸，能绘事。

1066 俞曲园有《袖中书》，金粟香有《兰言偶录》，均友朋函札也。

1067 丁福保主张丧礼宜素肴，并不得饮酒。

1068 襄年有一自称百岁老人之杨草仙，来沪鬻书。往往对客挥毫，临池必先打拳，上下腾挪，约数分钟，即握管挥洒，自谓“不如此，作书无气势”。有时左右手各执一笔，同写一字，如“河”字，左笔写“水”旁，右笔写“可”字，顷刻成为联幅，谓“此左右开弓之法”也。并向客宣传，得我寸缣尺素，可臻期颐之寿，一味江湖口吻，为

书家之野狐禅，今已无人道及之矣。

1069 陈巨来喜骂人，朋好不被骂者，仅十之二、三，但转瞬间，被骂者又被称誉。人以其反复无常态，被骂者不以为辱，被誉者不以为荣，一笑置之。

1070 我自幼失怙，无荫覆之福。及长，罕涉名山大川，是无眼福。不辨吴歈楚讴，是无耳福。不尚香草，是无鼻福。又复偏食偏味成性，及老齿堕，不胜咀嚼，并口福而靳之，殆佛家所谓"五蕴皆空"欤！

1071 吴江徐江庵，名涛，有《话雨楼诗草》，郭频伽手录成册。蔡哲夫于京师厂肆购得，南社诸子醵资付诸石印，凡一千本，分贻社友。江庵家有海棠花砚斋，郭频伽、顾竺生、沈瘦客等，常觞咏其间，引为乐事。江庵诗，尚神韵，如云："残月如钩云似海，仙山风露太清寒。"

1072 尚古山房，石印字帖，廉值出售，有声于时，主人为丁云亭及弟云泉。某次，吴敬恒偕丁氏弟兄，乘舟游杭州之里西湖，在孤山北，放鹤亭西，发现该处竟有云亭、云泉二胜迹，敬恒立招摄影师来，为留鸿雪。

1073 程砚秋早年喜打牌，罗瘿公严肃规劝之。又喜烟酒，陈叔通赠以镌有"戒烟绝酒"四字之金约指。砚秋从善若流，立即戒赌并绝烟酒，视瘿公、叔通为良师益友。

1074 无锡荣涟，号听松山人。自扬州归，失去行笈，其二十年来历游诗草，适在行笈中，大为嗟惜，作《招诗吟》，小引云："贾岛有祭诗之情，予今有失诗之憾，吟魂若返，酹酒招之。"而无独有偶者，亡友周拜花，寓女婿家，诗稿杂置衣包内，所居湫隘，且复沿街，衣包被窃，诗亦随之，为之怅然。

1075 京剧须生谭鑫培，有谭派之称。生于道光丁未三月初九日，名金福，湖北黄陂人。小叫天为其艺名。六次来沪，海报称之

为"伶界大王"。某岁，其女婿夏月润邀之，既定约矣，不料某剧院以重金聘去，月润颇不怿，翁婿遂疏。一九一七年，当道欢迎陆荣庭，谭演堂会于北京金鱼胡同那桐宅，越旬日即逝世，时为丁巳三月二十日。

1076 吴中画苑祭酒顾鹤逸，名麟士，其过云楼藏画，名著南北。《柳南随笔》，亦涉及顾麟士，谓"为人介特，不苟受施。东阳张公国维抚吴，延先生傅其子，笔砚外绝不干以私"。则为乾嘉时别一人。

1077 顾明道逝世于沪上威海卫路停云里，身后萧条。

1078 钱君匋藏新罗山人画颇多，因榜其斋额为新罗山馆。

1079 吴用威著有《蒹葭里馆诗》，其所用印章，出于方泽山手刻。泽山，扬州大名士方地山之弟。

1080 王宸臣，安徽合肥人，光绪己卯举孝廉。能诗，不肯示人，李子渊辑《合肥诗话》，征其诗未得，仅录存二句："山鸟啼醒名利梦，石泉流尽古今愁。"子渊，李伯琦之子也。

1081 著《风萧萧》小说之徐讦，号白方既早，甚费解。

1082 郭协寅，号石斋，临海人，著《三台书画志》。刻一印：小桥流水即沧州。

1083 赵之谦与杨憩亭友善，赵四十二岁，杨为画一像，赵题识其上云："群毁之，未毁我也，我不报也；或誉之，非誉我也，我不好也。不如画我者，能似我貌也，有疑我者，谓我侧耳听、开口笑也。"游戏出之，殊妙。

1084 钱炳寰，读书常熟七弦河畔之孝友中学，校长张鸿，即著《续孽海花》之燕谷老人也。炳寰见告："张校长，御眼镜，唇留修剪整齐之短髭，口啣雪茄烟卷，人未到，烟气已先来。经常穿大团花蓝青长袍，外加黑马褂，头戴瓜皮小帽，有时持一较粗之黑手杖，仪表俨然。性爱竹，亦善于画竹，大则中堂，小则扇册，墨笔不设色，

益见其古雅。其时有一单身司阁者，勤于职守，张校长青眼有加。据云：张校长曾赴日本，司阁者随侍之，一次，张校长失慎堕水，司阁者冒死救之始出险。"廖廖数语，而张鸿形象，似在目前。

1085 著《雪桥诗话》之杨钟羲，自幼即有诗名。十一岁有负暄句："围炉未肯因人热，献曝常存保主心。"

1086 吴子玉幕下多才士，据我所知，有张其锽、杨云史、郭绪栋、叶克臬。

1087 林贻书深慕陆放翁之诗才，因号放庵。某日，于骨董铺见改七芗所绘之一树梅花一放翁扇，画中放翁与彼之神情毕肖，即购归藏之。

1088 何刚德之《春明梦录》，谈冯展云（誉骥）之状貌："风裁清峻，面瘦而须稀，颇与李太白画像相似。"寥寥数语，似见其人。

1089 周恩来总理爱花，一次赴吴门，曾莅临周瘦鹃之紫兰小筑，一赏其所栽卉木。尤爱马蹄莲与郁金香。

1090 杭州西湖，旧有陈庄，陈曾寿之别墅也。其婿周君适，有一文纪其地："陈曾寿的书房有两间，一间就是苍虬阁；还有一间，当门院中，横卧一块太湖石，两头向上翘起，象一柄如意，这间书房取名石如意斋。从苍虬阁的窗户望去，正对苏堤第一桥，桥外是雷峰塔和净慈寺。南屏晚钟在雷峰塔侧面，花港观鱼在第一桥与第二桥之间。陈曾寿悠然自得地说：西湖十景，我住的这个地方，已占有其四了。"阅之，似身临其境。曾寿为前清遗老，我一度在其弟陈微明家见之，沉默少言，状殊端肃。

1091 李审言不轻许人，惟对王晋卿颇致钦佩。谓"王晋卿，北方老宿，经训、小学、史家别裁，曾经研究，故其为文，威有根柢，不觉叹服"。又对于冒鹤亭亦有好评，如云："鹤亭，子部杂家之学，与陈石遗等，信缪艺风、沈一庵后一人。"

1092 何刚德，丁丑会试成进士，受知于宝佩蘅。故其所著《春

明梦录》，颇多述及佩蘅之往事。

1093 影坛艺人殷明珠，晚年罕与人通问，作书，伏案即头晕，胸口作恶。

1094 周春，号黍谷居士，喜渊明诗。曾得宋刻陶诗与宋刻礼书，颜其室为礼陶斋。后以贫故，出让礼书，改颜其室为宝陶斋，后又出让陶诗，又改颜其室为梦陶斋。

1095 张伯驹得陆衡《平复帖》，倩陈巨来刻平复堂印。得杜牧所书《张好好诗卷》，又倩陈巨来刻好好先生印。

1096 编《庄谐选录》之汪康年，别署醒醉生。

1097 李一山一度官山东泰安府知府，刻一印：太山太守。

1098 张鸣珂逝世，潘景郑自同邑黄钧家收得鸣珂手稿二十馀册，乃手自订定，请名流评识。及抗战军兴，景郑来沪，手稿失去无存。

1099 武进邵子湘，号长蘅，为宋牧仲弟子。书法绝遒秀。晚岁，搦管手颤，字迹欹斜，与前判若两人。

1100 沈北山为清季翰林，以触忤权贵，被系入狱，当时有人为书一联："牢中旧太史；天下大忠臣。"

1101 丁辅之所至名山大川，悉有诗文纪述，摭取部分，用甲骨文写成长卷，别作观水玩山图以副之。

1102 杜云川太史，与天钧上人、听松道士荣涟，交莫逆，号九峰三逸，杨子唯、胡汀鹭为之各作一图。

1103 汪铸之，工诗文，善书法，有《责子书》，乃训其子静盦者，李超琼等为之题咏。及传至其孙毓珉，《责子书》幸尚完好，题咏已无存，乃重加装裱，请诸健秋绘《责子书图》，汪星伯、沈子丞、朱孔阳、潘景郑、沈延国等补题。

1104 但杜宇擅油画，而对于当代国画，却喜吴待秋之梅花，赵子云之墨鸦、程瑶笙之松鼠、袁培基之山水。

1105 陈仁先与俞恪士，常作伴登临，有句云："破壁攀天一端午，伤高啼泪六重阳。"

1106 有以人名作对者，李浩然对陈达哉，汪伯奇对胡叔异，皆《新闻报》之主持辑政者。

1107 滑稽剧有祝枝山在无字对上，加以恶语，致有明伦堂评理之举。江宁邓文如之《骨董琐记》，谓"徐文长客苏州，见无字春帖，悉题'闭门家里坐，祸从天上来'"。则异其人，实皆无稽之谈也。

1108 李涵秋所著《双花记》，约四万言，为一中篇小说。一九三八年，何可人为之易名《青萍吼》，别谋出版。

1109 唐云学画，无所师承，乃临摹珂罗版画册，日夕不倦，终于有成，自称珂(科)班出身。

1110 有作街坊旧话者，谓"沪上小南门有濮万顺刀铺，所制菜刀，锋利无比，耐用不钝，为上海名产之一。沪人称菜刀为薄刀，实则濮刀之误称也"。我一度赁庑小南门之阜民路，距该铺不远，尚见该铺临街之矮屋，悬一残破招牌，字迹已不可辨。或云："曾国藩手书也。"

1111 中华书局，擅楷书者有三人，一为唐驼(子权)，中华招牌，即出其手。一为高云塍(建标)，中华出版之小学教科书，多由高氏手写，然后影印。又有《云塍小楷》、《云塍大楷》等出版，行销百万册。一为杨亦农，楷书极有功力，所书《朱柏庐治家格言》立幅，由中华印行，销南洋一带。亦农曾为我书一册页，迄今犹存。

1112 演说大家马相伯九十寿辰，适孙菊仙供奉自京南下，应聘演剧，年亦九十，沪人传为美谈。余槐青有一诗云："名士登台演说长，名伶演剧亦登场。年华九十同称颂，南北双星酒一觞。"

1113 郑毓修，粤东人，曾任上海法院院长，卸职后，充任律师，为女律师第一人。

1114 词人廖忏盦，字凤舒，首任我国驻古巴公使。娶古巴女

为偶，女精烹饪，善制古巴红花饭，及葡萄牙烧鸡，风味独绝。一九三八年秋，午社词流在沪上安登别墅雅集，时廖氏已返国，乃与夏敬观、吕贞白、夏瞿禅、冒鹤亭、林讱庵、何之硕等参与其盛，廖妻即以红花饭、葡国鸡享客。廖云："古巴红花，高数尺，花时色泽绛丽，异香悦人，有补血健脾之功。红花煮饭，盖传自当地土人者。"廖氏著有《半舫斋词》。

1115 怀宁潘伯鹰，以书法名海内，作书所钤印章，均出当代篆刻名家之手。伯鹰于一九六六年，在沪逝世，年六十有三。其夫人张荷君，检集其所用印章凡一百七十五方，由钱君匋倩符骥良拓印成集。刻印者，有沙孟海、王福庵、陈师曾、杨千里、乔大壮、吴朴、陈巨来、叶露渊、方去疾、高式熊、钱君匋等三十余家，极一时之选，君匋且为作序。一九八二年五月，其海外侨友周颖南，在新加坡精印出版，国内传本甚希，弥足珍贵。

1116 《辛丑劫余印谱》乃丁辅之、姚羲民、高野侯及平湖葛氏所藏之丁敬身、蒋山堂、黄小松、奚铁生等名印，而用宣纸精钤，且拓边款，线装两函，当时只钤拓二十余部，为印坛瑰宝。

1117 河南南阳人，称吃晚饭为喝汤，而我苏黎里，称吃午饭为吃点心。犹忆某年，殷明珠之弟鲁孟结缡，我赴喜宴，即下榻殷家，翌日，既迸早点，逾时，其家人又请我吃点心，我以已吃过对，家人知我有误，乃笑谓我曰："此间晨餐称吃早饭，午饭则称吃点心。"我始恍然。

1118 朱绍良（一民），其先为江苏武进人。祖父营商业，迁居于闽，遂为福建人。绍良早习兵家言，擅智计，权奇自喜。北伐时，任国民革命军总部参谋主任。平居颇自矜重，不苟言笑，诸将领咸敬惮之，称之为老大哥。又能诗，其任西北行营主任时，组织僚佐之能诗者，为千龄诗社。绍良任社长，抗扬风雅，迄今陕、甘、青各地，尚有社员存者，皆皓首苍颜矣。绍良夫人，为贵州花氏，有殊

色，并精射击。

1119 朱省斋有集扇癖，藏有五扇，尤为精品。一、周东邨之停琴听阮图，二、唐六如之策杖高士图，三、陆包山之柳浪渔罾图，四、莫云卿之行书及秋山茅亭图，五、邵瓜畴之小楷及乘风破浪图。

1120 叶圣陶九十高龄，因患胆结石，由吴蔚然大夫施行手术，经过良好。丁玲、陈明慰问之，圣陶为赋一诗，有云"昔年剖胆今割了，自谓胆量尚不小"，犹作风趣语，寿征也。

1121 书家有隔代相传者，高吹万擅书，子君宾不能书，孙高铎能继其祖。蒋吟秋擅书，子伯康不能书，孙大新能继其祖。

1122 当"一二八"淞沪抗日战争，吴中耆宿张仲仁义愤填膺，发起组织"老子军"以助战。拟有草案，有云："青年有童子军，则老人应有'老子军'，少者壮者，前程远大，来日方长，若多牺牲，未免可惜。至老者忝在父兄，理应奉率。以年齿论，如商贾早有赢利，折阅本在意中，视死如归，是其天职。故取吴中范希文小范老子之意，创为本军草案。"后虽被军事当局劝阻，未成事实，然鼓励士气，具有功绩也。时马相伯年九十八岁，亦参与其事。

1123 藏书家王佩诤之夫人，为名弹词家薛筱卿之姊。盖佩诤父与筱卿父友善，佩诤童年颖异，早入黉门，遂相攸焉。后佩诤任振华女校副校长，文名播吴下，有《平江城坊图考》一书行世。晚年增订，几倍原稿，惜未重印。尚有《周秦诸子札记》，内容精富，潘景郑介绍中华书局出版，动乱起，作罢。

1124 祝心渊为祝允明后裔，能文，思想甚进步，与章太炎殊投契。太炎著《訄书》，最早之版本，即心渊斥资，由苏州毛上珍书铺所刻者。

1125 潘景郑为谈诸先贤后裔，谓文徵明后人，已无所知。昔李印泉访古吴中，在某乡遇文氏后代，仅一老媪存在。家藏抄本家谱一册，但截至清初，遂携归，为之刻《文氏宗谱》，辑入《汕石丛书》

中。闻文鼎(后山)亦其后裔，太平天国时，避兵绍兴，不知所终。又：沈石田后人，亦无可踪迹。解放后，在吴县郊外，得石碑一，为石田夫人墓志，今石存苏州博物馆。又清季状元洪钧去世后，其家属居苏州悬桥巷，其后情况不明。

1126 道家养生，往往睡眠不用枕，其练习法，用纸千张，每天抽去一纸，积以岁月，遂得离枕。王遽常却无枕可入睡，兹年高多病，其夫人为制高枕，劝遽常用之。

1127 陈石遗与陈声聪之叔父息楼友善，时声聪年事尚幼，即能韵语，石遗见之，云："令侄西湖、西溪诸作，意境殊胜，方在韶年，未可限量。"

1128 陆丹林晚年生活艰苦，张大千与丹林有深交，在海外辗转寄赠山水画一帧，苍郁有奇致，精品也。丹林付诸装池，视为瑰宝。后以食无瓶粟，仰屋兴嗟，忍痛让出，不啻李后主挥泪对宫娥也。

1129 郑午昌擅画柳，有"郑杨柳"之称。又喜画白菜，人又称之为"郑白菜"。其题画菜云："余写菜，意在似与不似之间，破笔乱扫，愈不经意，则愈有味，推想懊道人之荷，青藤道人之牡丹，泼墨纵笔，有意无意，无法有法，真得画趣，为可乐也。"

1130 翁宗庆以翁松禅书是尚，蔡晨笙则崇沈寐叟。我询诸书家刘惜闇，曰："此翰苑气与山林气之判异也。"

1131 唐云擅画花卉，以花卉什九可充药材，因以药翁自号。且彼早年曾署侠尘，药与侠又复谐声。

1132 《鲁滨孙飘流记》，乃囚系狱中之狄福原著，为英国早期现实主义文学中之优秀作品。有人民文学出版社一九五九年之方原中译本。此前则有林琴南译本。更早有沈祖芬，译为《绝岛飘流记》，凡二十章，高梦旦作序，尚在一九〇二年。祖芬字诵先，沈祖繁之弟。

1133 余槐青《上海竹枝词》，有《焚报》一首云："口诛笔伐日唏嘘，竟作官场附骨疽。差喜清朝胜秦室，长官焚报未焚书。"注云："清末，《民呼报》痛斥官场，沪道蔡某愤恨，焚之城门中。该报馆卒被封。"按《民呼报》，乃于右任主持之革命报刊。所谓蔡某，乃蔡乃煌，申言欲抉主持者之双目。于右任别办《民吁报》，去"呼"字双点为"吁"，暗示弗劳尊手，自行抉之，借以冷讽也。

1134 华侨作家周颖南，福建仙游人。乃翁子溪，开风气之先，在仙游办振文学校，迄今犹有"仙游陶行知"之称。当时以提倡新学，遭当局之忌，勒令停办。学校有风琴一座，乃移置家中，距今数十年，尚保存不失。颖南能弹琴，其女亦偶或弹奏。三代相沿，成为传家之宝。

1135 小说与游记，各有体例，然刘铁云之《老残游记》，却为小说。日记与诗话不同，然方玉润之《星烈日记汇要》，却为诗话。方玉润，字友石，云南宝宁人，著有《鸿濛室丛书》。

1136 郑方泽之《中国近代文学史事编年》，载有："一八九七年，光绪二十三年丁酉，连横由就读的上海圣约翰大学返回台湾，任职于《台南新报》汉文部。并与友人创立南社，用诗赋来表现他们爱祖国的情感。"据此，则柳亚子主持之南社，成立于苏州虎丘张东阳祠。时为一九〇九年十一月十三日，宣统元年己酉，较迟十有三年。

1137 曾在吴铁声家见到小型手抄本圣叹外书《西厢记》，作工小楷，一笔不苟，成为两函。又闻沪南书法微型刻家张云龙，用象牙片正反面刻《西厢记》全文三万余字，开本小于半个拇指甲。一度在香港展出，真神乎其技。

1138 往时剡溪多古藤，产剡藤纸。李肇《国史补》，有云："纸之妙者，越之剡藤。"陆龟蒙诗："剡纸光如月。"作书者皆以剡纸相夸，致供不应求。纸工嗜利，剡藤斩伐殆尽，剡纸因之绝灭。舒

元兴有《吊剡溪古藤文》，悲剡藤之遭遇也。

1139 无锡裘葆良，著《可桴文存》，而在戊戌变法前后，乃提倡白话文，谓"愚天下之具，莫文言若；智天下之具，莫白话若。文言兴而后实学废；白话行而后实学兴。实学不兴，是谓无民"。盖桐城文风靡一时，未免作矫枉过正之谈也。

1140 徐悲鸿与中华书局有深厚友谊，书局为彼刊行《悲鸿画集》若干种。其时沈谷身任书局印制课，与悲鸿接洽频繁，成为稔友，悲鸿辄作画贻之。年来悲鸿画益为世重，谷身以有急需，投向书画收购处，收购处认为伪品，谷身说明此乃悲鸿亲自绘贻者，亦不置信，甚矣鉴赏之非易也。

1141 范祥雍校注《洛阳伽蓝记》行世有年。《战国策》一百万言，在审订中；尚有校注《东坡志林》、《山海经》，成稿而待刊，惜于浩劫中失之。

1142 陈蒙庵逝世多年，治金石学，尝谓"石刻比金文来得有趣，金文比较单纯，只有大篆、八分两种，每一件铜器的字数，也不太多。据王国维的统计，《国朝金文著录表》，顶多的字，要推毛公鼎，亦仅四百九十七字。不比石刻，多的少的，大的小的，篆隶真行，五花八门，如入山阴道上，令人目不暇接"。

1143 翁松禅罢官后第二年，生活艰困，即出让所藏书画，有句云："箧中图画都捐尽，卖到长江万里图。"盖长江万里图，为其秘笈中珍品也。

1144 王蘧常乃翁王步畇，曾参台湾巡抚邵友濂幕，著《二欣室旅窗随笔》，纪台湾事较详。蘧常之长兄铭燕，又认识台湾志士邱仓海，谓"仓海躯干魁伟，广颡丰耳，两目炯炯有光，言时声震屋宇，手弄两铁丸，无须臾止"。蘧常习闻其事，因撰有《回忆台湾及民族英雄邱仓海》一长文，具有史料价值。

1145 常州董授经喜购拓本，有时并碑石而罗致之，人称"书迷

变石迷”。

1146 印章刻文，有耐人寻味者，如王湘墅筑庐许昌，乃宋代苏叔党之斜川遗迹，因刻一印“继苏叔党六百年后小斜川主”。又陆璞卿适吴江张舂水，鬻书画为生，所用小印“文章知己患难夫妻张舂水陆璞卿合印”。吴恪斋画山水，有一印“曾览泰华衡山空同祁连长白罗浮匡庐蓬莱员峤方壶之胜”。项养和女史印“闲处光阴女红余事画宗北苑书法南田”。马公愚印“家在永嘉山水窟”。黄葆戉印“游惰农夫酒肉僧”。王师子印“春如许”。朱其石更镌“石上精舍”一印，谓无力建屋，只有刻石寓意，聊以慰情耳。

1147 绿萼梅外，尚有绿萼杏，张伯驹于北京社稷台见之。

1148 金石寿擅金石，工书法，为金免痴哲嗣。免痴名继，书画助赈之创始者。

1149 上海城隍神，为秦景容，号蓉斋，元至正四年进士。景容亦擅书，杨东山（逸）辑《海上墨林》且列入之。有《祝大夫碑》即出景容手笔，惜是碑毁于清咸丰十年，旧家犹有藏其拓本者。秦伯未，景容后人也。

1150 善画墨竹之阮性山，双耳失聪，丁慕琴晚年亦患聋，而艺乃益高。

1151 吴湖帆为人写扇，往往为二十八字一绝句。写时，毫端墨饱，着纸飕飕，不蘸第二笔。于是精神贯注，一气呵成，而字迹后写者先干，先写者后干。盖先写者，墨藩淋漓，最为酣足也。

1152 袁希洛（叔畬）我师，画山水，不用宋元人画稿，却喜出所藏各地名胜风景照片，随意取一峦一壑，一木一石，而自具妙致。间作松梅，亦高逸雅澹，一洗时下画人之习。

1153 梁溪郭子韶，工篆籀，所用印，每以手绘，称为绝技，载《无声诗史》。按吾友蒋吟秋，亦能手绘印文，一如石章所钤。

1154 许荔汀富收藏，有陈喜所作芦雁，极荒寒萧瑟之致。据

云："陈喜字仲乐，明太监，阉宦而擅艺事，不多见也。"

1155 丰子恺作人物，取法七道士。七道士所作画，粗笔焦墨，别具轮廓，仿佛漫画，而苍劲自具意致，非率尔为之也。七道士，世往往不能举其真姓名。检《广印人传》有云："曾衍东，山东嘉祥人，流寓永嘉，字七如，别号七道士，工书及篆刻，善写人物花鸟。"我在钱玉斋处见七道士所作塾戏图，诸生徒捉迷藏，状态生动，神情毕肖，不易多觏也。

1156 易君左为实甫嗣君。不仅能文章，书法亦恣肆可喜，为我写纪念册，有云："本来天上无双色，化作人间第一香。抗战胜利后，自渝来沪，重晤逸梅兄，别十年矣。"极得体。

1157 有以邮票剪贴成花卉或人物者，此法古已有之。《广印人传》："高云，清山阴人，徙钱唐，字逸上，号琴山隐者。为人灵敏，多技艺，尝以草制葵花绣匣，巧妙异常。善写花鸟人物，能弄笔墨纸砚，取五色绢肖貌成形，名曰挦画。晚年专精篆刻。"可知剪贴邮票而为花卉人物，无非挦画之变相耳。

1158 朱铭新，为画家蓉庄子。擅八法，髫龄即能对客挥毫，作楹联古涩可喜，因有神童之号。及壮有所作，辄署园丁。按书家之署园丁者，有朝鲜闵泳翊，本椒房贵戚，国亡，避地沪上，以翰墨自娱，所居曰千寻竹斋。书学颜平原，擅画兰竹，笔气雄健。逢星期日，招书画名流，宴集寓庐，流连文翰以为乐。铭新鬘居爱俪园中，休沐日，亦常邀诸诗文友。觞咏于林泉胜处，我亦一度为桃源问津客也。

1159 颜韵伯藏苏东坡《寒食帖》，又得黄山谷《伏波神祠帖》，夸为双璧。既而韵伯以《寒食帖》让与东瀛，叶恭绰知之，恐《伏波神祠帖》流至域外，即以其它文物易之归。

1160 叶恭绰，在北京翠微山辟幻住园，为它年埋骨地，曾刚甫、罗癭公逝世，均瘗葬园中。齐白石生前，预求分幻住一角，恭绰

诺之。白石死，却别卜丘垄。恭绰作古，付诸火葬，骨灰埋南京中山陵之仰止亭畔。仰止亭，恭绰生前所建也。

1161 费师洪（范九）居南通，其宅南数步，旧有小潭，乃濬治之，四周植梅，名曰"诗泓"，取其与师洪二字谐声也。

1162 俞平伯有诗"而今陌上花开日，应有将雏旧燕归"，因名其杂文集为《燕知草》。

1163 周瘦鹃颇以未晤苏曼殊，为生平遗憾。

1164 周桂笙译西文，为时较早，曾云："凡译西文者，固忌率，亦忌泥。"

1165 张季直藏宋元以来名人所绘十二生肖图，最精者二十四幅。

1166 朱竹垞《风怀诗》手稿，一度藏燕谷老人张鸿家。

1167 梁节庵藏文与可画竹苏东坡题跋卷，因榜其居为岁寒堂。

1168 朱大可（莲垞）深惜王渔洋不到杭州西湖，致六桥三竺九溪十八涧之胜，未入诗篇。

1169 刘开渠为叶遐庵塑像，遐庵画竹报之。

1170 顾闳中之《韩熙载夜宴图》，曾留叶遐庵家经旬，图中名物服御，遐庵一一考征之。

1171 刘和珍为革命而牺牲之前一日，以英文作文簿交林语堂，林闻噩耗，深为嗟悼，并将刘和珍之英文作文，译之为汉文，载诸某杂志。

1172 江南刘三之黄叶楼，在上海市西南郊华泾，一时诗人常咏及之，如于右任云："江南黄叶近何如？长许人间早卜居。"诸贞壮云："并世江南黄叶在，华泾楼傍说刘三。"所谓并世者，盖以陆丹林之红树室比拟之也。

1173 费师洪耽禅悦，与弘一法师通音问，弘一以所作雪窦诗

卷邮贻之，“一二八”之役失去，甚为嗟惜，弘一乃重行写寄。既而失去者复得，师洪乃合装成册。

1174 丁仲祜编纂诸书，为之襄助者，有黄理斋、徐益之、周云青、沈伯乾、丁宝铨、丁宝泉等。

1175 上海治盆景有名之周志敏，为专家周祥麟子。所栽卉木，能任天致性，因此无不寿而蕃孳。及四凶肆暴，志敏被禁，罚为劳役，适与画家程十发同操作，因得与十发同切磋，及开禁，志敏复治园艺，所栽参以画意，益复有致。

1176 叶恭绰有欢迎胡志明诗，越南黎有正译为越南文，借以广播。

1177 吴友如所绘上海湖心亭、九曲桥，桥为木制，与豫园隔以竹篱。桥畔有卖卜者、拳击者、乞食者、拉洋片者，形形色色，以写真出之，为现今所难目睹。或比诸张择端之《清明上河图》，惟具体而微耳。

1178 越南胡志明，曾从我国顾留馨学太极拳，治愈其失眠症。

1179 俞曲园之自制笺，有若干种，最佳为吴中曲园图、杭州俞楼图，及右台仙馆图。其后人俞平伯尚藏有方格五行每行十二格之笺纸木版，右端有“仿苍颉篇六十字为一章”十字，左下端有“曲园制”三字，乃重印出售，撰有《出卖信纸》一文。

1180 武进巢章甫，有海天楼图，请叶恭绰亦绘一帧，叶诺之而因循未著笔。及章甫下世，乃仲缵为之，以当季子之剑。叶童年学画于陈衍庶，而陈名不彰。

1181 凌榆山官司寇，擅画梅，但知者寥寥。

1182 沈飚民一作迪民，参加辛亥革命，署名高山独立郎。后居吴中德寿坊自得斋，潜心学术，撰有《高山忆旧录》二十卷、《别录》二十卷。自谓“八次东渡日本，从孙逸仙、章太炎、陶焕卿、黄克强、宋遯初诸君游。阴结光复会，参加同盟会，誓志反清，外御列

强，冒白刃，遭追捕，入囹圄，历尽艰险，而革命之志，始终不渝"。《高山忆旧录》手稿，现藏其哲嗣沈延国家。

1183 周瘦鹃晚年治园艺，曾在吴中山塘五人之墓畔购得一老干梅椿，因称之为"义士梅"。抗战时，移至沪上愚园路之田庄，花时邀友赏之，我亦列席其间，诸画师且对之写生，颇多妙品。时叶遐庵不在上海，有《寄讯周园义士梅》一诗："问讯周园义士梅，疏花应尚向春开。湖光山绿浑如故，只惜逋仙不再来。"瘦鹃对此花爱护备至，以所居阳光空气之不足，乃寄存于黄岳渊之家园中。不意是年冬令，严寒特甚，竟受冻萎死，瘦鹃为之痛惜不置。

1184 松江有云间之称，文风殊盛，昆曲亦代有传人。张石泉主持松江曲社，曾举行江浙昆曲名流大会唱，沪杭线由海宁王兴甫为领导，沪宁线由苏州俞粟庐为领导。粟庐本松江人，移寓吴中。

1185 潘伯鹰多才艺，人评之："书法第一，诗第二，文第三，小说第四，鉴赏第五。"

1186 胡佩蘅，号冷庵，涿县画家，工画山水，在仲圭、黄鹤之间。著有《冷庵画谐》、《课徒画稿》、《画箧丛谈》、《山水入门》等，程十发幼年学画，得《山水入门》一书，作为规范。

1187 我吴画家袁子辛，人物花鸟，尤为所长。尝语人曰："鬻画之资，虽非造孽钱，然订画例，较铢锱，余不屑为也。"其子培基，号雪庵，继承家学，息影灵岩之麓。某岁，我与但杜宇同往访之。

1188 徐悲鸿与李曼双，均以画马名，徐画东方风格之马，李画西方风格之马，二人晤见，甚为相得。李画辄善价而沽，徐劝之，谓"画非迫于生计不能卖，惬意者，卖之悔惜于己，不惬意者，卖之贻讥于人"。

1189 叶恭绰藏有叶小鸾遗像，毁于战火。我亦有小鸾遗像一帧，乃陶冷月手绘，未知有所根据否矣。

1190 《海上墨林》载："程怀珍，字昧蔬，工诗文，善山水，宗董北苑，意致淡远，一洗闺阁铅华之习。"按怀珍诗，更稀于画，敝箧却藏有其题红藕香中顾曲图诗一律，写作俱佳，钤印二：一"绣余"、一"昧蔬女史诗画"。

1191 苏州书家祝嘉，有关书法著作，先后计六十六种，均经验有得之谈，为从来所未有。祝嘉实为海南岛人。

1192 我有胡公寿致小愚一札，有云："接手毕，欣知旅居安吉，并得番银四锭，涸辙之鱼，忽逢河水，虽不能悠然而逝，而已有洋洋之象矣。"可见公寿当时生活之困乏。

1193 高僧印光法师，信笺特制，上有永明大师偈语。

1194 沈迈士为沈秉成（仲复）后人。秉成构园吴中小新桥巷，名耦园，以楼环园，以水环楼，在园林中别创一格。迈士绘古柏图卷，园中景物也。

1195 陈从周采取吴中网师园之殿春簃一角，移筑美国纽约，彼邦人士，得睹我国传统之古雅堂庑与泉石，大为称赏，从周有诗云："我为名园重作主，苔痕分绿到西洲。"

1196 我国之桥梁建筑，有声于世，陈从周辑：《绍兴石桥》一书。实则吴中以小桥流水著称，若更辑《苏州石桥》，定必成为双绝。

1197 金梁（息侯）晚年来沪，居新闸路女婿家，喜在附近散步，奈足力不济，乃携一折叠式小凳，疲乏即展凳而坐，休息片刻，收凳复举步而行。

1198 顾炎武手迹不易见，昆山县图书馆藏有其所书楹联，句云："鹤从珠树舞，凤向玉阶飞。"字极秀润。王蘧常汇注《顾亭林诗集》，乃借之印于卷端。

1199 潘伯鹰认为："书法之最高境地，当于字外求之。"彼主张正书与草书不妨同时为之，正书是草书之收缩，而草书为正书之延扩，起相辅相成作用。

1200 侯宝林演相声，辑有《侯宝林相声集》，曾在最高学府举行讲座，美国林培瑞博士且从之学相声。此前尚有杜宝林其人，以"醒世谈笑"有名，凡演独脚戏者，大都受其熏陶。

1201 张尚思，字恂九，其后人因名恂子，与张恨水、张慧剑为小说界三张。

1202 赵香宋诗用茶韵，江翊云、曹缵蘅均叠韵和之，各叠四十余次，刊有《斗茶集》。

1203 陆渊雷与邓散木论印，各有见解，渊雷不以散木刻印为然，谓其"杂用秦汉战国，人为气息太重，不够自然安和，令人一望而知是今人所刻"。

1204 笔名怪异者，如林语堂之毛驴，杨杏佛之死灰，徐志摩之黄狗，柳亚子之青兕，左舜生之黑头，潘汉年之泼皮，吴稚晖之燃料，施蛰存之乌尼，梁众异之诗囚。

1205 抗战胜利，日寇乞降，时江庸寓蜀得讯，已入睡，乃在枕上口占一绝："入蜀八年久，今将七十翁。放翁应羡我，亲见九州同。"

1206 虚云法师，曾收美国女子詹宁士为皈依徒，为取法名宽宏。

1207 俞平伯尝谓"西湖的画舫，不如秦淮河的美丽"。奈此为数十年前之秦淮，今则面目全非，未免系人怀想。

1208 一九四九年，民主人士，飞往延安，进行和谈，代表凡六人，有章士钊、邵力子、江翊云、颜骏人、黄绍雄、张治中。潘伯鹰任和谈秘书长。

1209 陈从周名郁文，郁达夫亦名郁文。

1210 曩时有以"烟锁池塘柳"征对，殊难著笔，盖五字中有金木水火土之五行也。或以"秋深梵寺钟"为偶。顷见鄂中老书家黄亮书一联云："烟锁池塘柳，茶烹鳌壁泉。"亦具巧思。黄亮为曾农

髯弟子。

1211 杨笃生主《神州日报》笔政，所作社论，影响社会甚大。当时有人称之："公之文欲天下哭则哭，欲天下歌则歌。"

1212 偶检敝笥，得常熟言家鼐之《江苏选拔贡卷》，时为宣统己酉科。所列履历，除数代祖宗外，又列师承，分受业师、受知师、学师、肄业师、荐举优行师等，其著名者，有王先谦、瞿子玖、樊恭煦、瑞莘儒、陆懋宗、沈期仲、何刚德。

1213 陈病树晚年，生活艰苦，蛰居沪西大华商场内之斗室，室后置一榻为偃息地，黑暗无光，昼须电炬。某岁，欧阳永叔生日，诸诗人宴集其家，因病树步蹇，不便策杖外出也。家中既少椅凳，又乏餐具，然宾主却尽欢觞咏，不拘行迹，几忘其局天促地。

1214 一九四九年，上海解放，《申报》改为《解放日报》，五月二十八日发行。《新闻报》改为《新闻日报》，六月二十九日发行。《新闻报》三字报头，本出伊立勋手笔，奈其时伊已逝世有年，不得已，乃在伊之其它书件中检得一"日"字补入之。

1215 江瀚讲学山西，诸门人为筑居舍于晋祠旁，颜为难老别庄，以媲美俞荫甫弟子为乃师筑俞楼于西子湖头也。

1216 文征明有铁干寒香图卷，长三尺余，并书《梅花百咏》于后，几达二丈。如咏古梅、早梅、绿萼梅、东阁梅等，最后为纸帐梅，我以纸帐铜瓶室为斋名，颇以未能目睹是卷为憾。

1217 姚鹓雏对于王国维之《人间词话》，颇有微词，谓"抑彊村而扬夔笙，为主观之见"。对于柳亚子之编刊《南社丛刻》，亦有微词，谓"诗文各稿，尽量披采，有取无舍，未免稍滥"。

1218 丁辅之藏有罗两峰画鹤立幅，遂以鹤庐名其斋。

1219 创立中华书局之陆费伯鸿，早年具新头脑，晚年却与友人组织灵学会，设坛扶乩。

1220 张相学识渊博，所著《诗词曲语汇释》，为传世之作。此

外，有吴文英之《梦窗词》与周美成之《清真词》批注，颇多警辟论评，惜未竟其功，引为遗憾。

1221 老舍小说《骆驼祥子》，最早发表于《宇宙风》，原稿在陶亢德处。亢德于一九八三年病逝沪上，老舍原稿，闻已由陶氏家属交与公家保存。陶氏历编杂志若干种，与当代作家书札往还，所藏手迹甚夥，几经变革，恐已散失无留矣。

1222 沈寐叟以书法名海内，鬻书订有润例，各笺扇铺代为收件。及寐叟逝世，已收润资而未交件者，积案累累，均由其门生故旧，一一摹写，以了笔债。

1223 王重民、杨殿珣所辑之《清代文集篇目分类索引》，分为学术文、传记文、杂文、著录文，凡四百种。潘寄沤有藏书癖，乃据以访求，复得三百六七十种，均为王重民所未采者。

1224 济宁狂士李汝谦，玩世不恭，喜搜罗奸佞书画，所积殊多，常以炫人。有万其谊者，汝谦作联以谑之："一十百千，尊姓应登流水账；乡寅年戚，大名常见报丧书。"

1225 张仲仁游云南曹溪寺，寺供杨升庵像，同游者均谓仲仁状貌有类升庵，仲仁即立在升庵像旁，摄一照相。

1226 蔡正华读朱古微之《彊村语业》，谓"人多恨《语业》删削过严，吾却惜其汰除未净"。

1227 金问源与问洙，均为诗人金兆蕃之后人。昆仲皆喜韵语，分居两地，通邮唱和不绝，裒之为《双鱼活水集》。

1228 曾见金松岑遗墨，有云："一简可以驭百繁，一静可以制百动。简以处常，静以观变。"具有老庄思想。但不知所书是彼语，抑录他人语。

1229 广慈医院，今改称瑞金医院，为沪上医院中之具有历史者。死于该院之名人，前有陶焕卿，后有苏曼殊。

1230 李叔同之出家，实受彭逊之之影响，夏丏尊有一文纪之

云："弘一法师自虎跑寺断食回来，曾去访过马一浮先生，说虎跑寺如何清静，僧人招待如何殷勤。阴历新年，马先生有一朋友彭先生，求马先生介绍一个幽静的寓处，马先生忆起虎跑寺，就把这位彭先生陪送到虎跑寺来住。恰好弘一法师正在那里，经马先生之介绍，就认识了彭先生。同住了不多几天，到正月初八日，彭先生忽发心出家了，由虎跑寺当家为他剃度，弘一法师目击当时的一切，大大感动。"所谓彭先生，即指彭逊之而言。逊之，溧阳人，名俞，号竹泉生，一号亚东破佛，出家后法名安仁，著有《虎跑寺志》。皈依不久，其子昧辛迎之归，遂回俗。昧辛与我相稔，数年前辞世。敝笥有逊之手札及遗像，昧辛所贻也。

1231 弘一法师五十七岁，偶诵前人诗"一事无成人渐老"，及"一钱不值何消说"，认为两个一字，颇有道理，遂取别号为二一老人。

1232 富春江有严子陵钓台，松江佘山有陈眉公钓矶，江庸有句云："轻阴薄暝人归去，何日矶头着钓蓑。"

1233 林琴南所译小说，有被毁于"一二八"之役，以未留底稿，而荡然无存。此后尚有应《香草》杂志之征请，译有中篇小说《小白菊》，不意印刷所失慎，亦付诸劫火。

1234 钱名山之得意弟子，有谢玉岑、谢稚柳、王春渠、郑曼青、陈沧波、唐玉虬、陆孔章。

1235 常熟杨无恙每吊丧，必流涕；蒋志范每吊丧，辄发言，肆其褒贬，人以狂士目之。

1236 南社社员，颇多爱好戏剧曲艺者，如张冥飞编京剧，马君武编桂剧，陈耿夫编粤剧，吴瘿安编昆剧，陆澹安、戚饭牛、陈蝶仙编弹词，邓尔雅奏古琴，谈月色唱变文。至于登场表演，如李叔同、陆子美演新剧，冯春航演京剧，田桐演汉剧，宋痴萍演电影剧。易大厂、严工上又专研乐理，有所著述。

1237 南社社员，多各地人士，因此有粤支部，主持者蔡哲夫。湘支部，主持者傅熊湘、阳兆鲲。闽支部，主持者邱复、邱獬山、朱剑芒、潘希逸、罗稚华。

1238 张大千游法，法国当局戴高乐，为摄绘画纪录片，放映于欧美各国。

1239 吴昌硕早年，刻印学吴让之，篆书学杨沂孙，行楷学黄小松。

1240 梁鸿志任伪行政院院长，所属仅江、浙、皖、上海、南京三省二市而已。时华北执伪政权者为王克敏，梁鸿志常赴北京有所请示。当时李释堪尝笑谓人曰："王克敏在读《前汉书》，梁鸿志在读《后汉书》。"盖同为汉奸也。梁躯肥硕，王则枯瘠，又有人谑之为"北有行尸，南有走肉"。

1241 梁鸿志贵显时，岁终，辄资馈诸耆旧，独摈除汤定之。盖定之擅相人术，民初，与梁在北京相识，背后告人曰："梁某将来不得善终。"被梁所闻，因恨之入骨。

1242 赵叔孺弟子凡七十二人，以符仲尼杏坛之数。著名者，如徐邦达、张鲁盦、陈巨来、陶寿百、叶露园、叶黎青、厉国香、潘君诺、陈祖麟、陈子受等。

1243 姚苏凤撰一中篇小说《女人女人》，连载《申报》附刊。后天一影片公司摄制第一部慕维通有声片《歌场春色》，即根据《女人女人》改编而成者。

1244 清季，李瀚章督粤，进贡端州石屏，镌海屋添筹图，极精工。慈禧后嫌其巨重，不之喜。

1245 上海文物保管会所收购或捐献之名迹，辄摄一照片。时丁柏岩供职会中，乃遍留一副本，如韩熙载夜宴图、孙位高逸图、董北苑潇湘图、王献之鸭头丸帖等，无不备列。

1246 陈巨来一再为溥心畬刻印，心畬殊感之，为撰《安持精舍

印集序》。既而心畬夫人逝世，心畬自作墓志铭，拟觅石勒之。奈贞珉不可得，遂以是铭手稿，贻巨来以留念。

1247 陈渭渔在闽中任后补同知，与赵叔孺为同寅。因此其子巨来从叔孺为师。叔孺曾以先后自刻之印拓，约二千有馀，悉贻巨来收藏。巨来分门别类，汇装成册，并请溥心畬楷书题签。新中国成立，叔孺族侄赵鹤琴自香港邮来叔孺之《二弩精舍遗作》一巨册，乃函索叔孺之印拓，谓拟再辑印谱，以广流传。巨来因请许效庶（德高）为序，不料邮去付诸洪乔，只有奈何徒唤矣。

1248 钱冲甫为应溥相国子，名士气重，不谙人情世故。赴友人家宴，及下箸，往往嫌肴馔之寡薄，甚至谓某某应时之鲜品，不登诸鼎簋，抑何俭苦乃尔！

1249 高振霄为清末翰林，乃取《左传》成句“我太史也”，刻一印章。

1250 杜进高藏有六朝人书一“稳”，遂称稳斋。

1251 耿伯齐侏儒而虎步，生气勃然。

1252 周亮夫恋白秀霞，未成佳耦，因撰《忆霞曲》，载《南社丛刻》。

1253 高吹万游黄山遇雨，至云谷寺，僧人出僧衣僧屐，请吹万易之，居然老衲。

1254 孙沧叟在南通故乡，筑园有数十百亩之大，建楼藏书，有几十万卷之富，经战后，都付劫灰。晚年在沪上，赁庑数椽，居处逼仄，而读书写字，萧然无改其常。

1255 高吹万印章累累，刻者有费龙丁、黄宾虹、邓尔雅、朱积诚、吴松桢、邱梅白、黄肇豫、虞受言。

1256 杨无恙赴芜湖，清明陟赭山，是日来游者特多，询之，始知芜俗登高有二度，一清明，一重阳也。

1257 萧蜕庵寓吴，初居金狮河沿，后居大石头巷。

1258 吕美荪，旌德女诗人。居青岛崂山，自号齐鲁女布衣。

1259 赵古泥，字石农，妻于金预，因题生圹曰：金石龛。

1260 吴中王废基，为张士诚宫室故址。设有东斋茶肆，诸耆旧常聚其处，因有东斋十老之称。十老为陈石遗、邓孝先、费仲深、蔡巽堪、吴九珠、江隽之、林肖蝝、陈渭士、庞次淮、宗十戴。

1261 杨无恙秋日病疟，顾公雄赠以戴醇士、汤雨生两印，谓用以镇压，病果愈。

1262 谭瓶斋与夏剑丞偶赴沪西大华路之维也纳茶室，见女侍者谢曼利，婉媚可喜，深惜其沦于厮养，请夏剑丞画其像，且作茶花诗征和。

1263 吴中顾鹤逸，蓄鹤于怡园，抗战沦陷，鹤被日寇煮食。杨无恙藏七弦古琴，并遭焚毁，杨因有煮鹤焚琴诗。

1264 刘宣阁有春灯词人之号，写日记，数十年不辍。

1265 陈石遗深喜李拔可之诗，谓"拔可诗最工嗟叹，古人所谓凄惋得江山助者，不必尽在迁客羁愁也"。

1266 陈柱尊擅书法，初临《史晨碑》，后临《石门颂》，民十年起，专写《散氏盘》，民二十一年后，学章草，临松江本《急就篇》，参以《流沙坠简》，及长芝《八月帖》，右军《豹奴帖》，并涉及赵子昂、宋仲温。

1267 小说家俞天愤，一度喜玩鸭蛋壳之有采绘者，以玻璃匣盛之。又喜莳兰艺菊，能识草木之性，秋兰每盆舒萼二三十箭，花时，香气远溢户外。菊得泰州迂道人之术，接苗于桑本，花开盈百，团团若宝盖。丁丑冬，寇难城陷，乃挈眷避阳羡山中，逾数月，思归，道过毗陵，以忧劳卒于舟中。

1268 邵裴之五十生辰，陈叔通赠以古凤瓦当。

1269 陈叔通谓"一时代之诗，必以一时代之事实树之背"。

1270 俞运之有宋龙泉窑瓷碗，作莲瓣状，色青，名梅子青，乃

田雨梅画师所贻者。运之旧藏，悉付劫火，得此大为珍宝。

1271 钱释云善吃西瓜子，能以一撮纳入口中，不多时，尽吐壳而瓜仁完整不碎。

1272 朱天梵，字伟长，别署银墙修月词人。书件辄署"作于寥天诗境"。

1273 严载如曾从程瑶笙学画，所画绝不肖似瑶笙。

1274 陶冷月喜啖鲜芡实，认为无上隽品。

1275 沈韵初好书画，藏有北苑夏山图，因榜其居为宝董室。后专意金石，割弃名迹。

1276 谭延闿喜啖鲥鱼，有诗云："夏水鲜鲥一尺鳞，裹蒸荷叶碧痕新。世间最是天然美，莫向官厨问八珍。"

1277 吴荫培编修，妇悍，荫培殊畏之。

1278 周岐隐从杨霁园、炘江明学诗文，从张稣菜学医。岐隐，周采泉之兄也。

1279 沈瘦东师事叶袖东，郑质安亦袖东高足。

1280 谭鑫培，艺名小叫天，有一渔翁装绣像，梁任公为之题："四海一人谭鑫培，声名廿纪轰如雷。"

1281 康有为述黄公度："昂首，加足于膝，纵谈天下事。"寥寥数语，公度之崛傲状态，跃然纸上。

1282 刘惜闇谓"作书，与其说运笔，无宁说运墨，盖墨与人见，笔与人违也"。

1283 陈石遗喜读杜工部诗，谓"任是如何景象，俱写得字字逼真者，惟有老杜"。

1284 江庸在日本，曾与秋瑾同寓骏河台。

1285 叶恭绰与李拔可，均辟园沪上。及日寇肆暴，乃离居它处，拔可有《掷园诗》。拔可死，恭绰挽之，涉及此事。

1286 李释堪藏有朱莲芬所书团扇，绝精。释堪谓"自来伶人

之善书者，当推第一”。

1287 黄公度故居人境庐三字横额，乃日本书家成濑温之手笔。成濑曾奉明治天皇敕书《圣教序》，得赐御砚一方。

1288 我虚度九十，刘惜闇书赠一联：“补白大王，九旬耆老；旧闻记者，独异群流。”

1289 蔡某善制禽类标本，朱大可以诗赠之，诗为五言排律，每句用一禽典，不意在推敲之顷，忽从窗外飞来一小鹦鹉，大可喜蓄之，奈饲非其道，小鹦鹉死，大可又作悼惜诗二绝。

1290 《文芸阁年谱》，乃钱萼孙所撰。

1291 骈文家吴东园之父，设吴德隆布庄于伍祐，延洪文卿之堂叔洪千里为经理。文卿过伍祐，乃书联以贻东园之父，联云：“莲叶东南临水槛；柳条西北看山楼。”文卿为殿撰公，书法名重翰苑也。

1292 朱积诚善栽杜鹃花，被贬于四凶，犹不废灌溉。

1293 李叔同多门下士，著名者，如丰子恺、李芳远、曹聚仁、刘质平、金咨甫、李鸿梁、李增庸、黄寄慈等。

1294 曾孟朴为杨云史之表兄，长云史三岁。

1295 翁宗庆喜玉器，虽破损者，亦胶补以珍藏。

1296 陈葆藩藏有较特殊之碗三，一为马相伯百岁纪念碗，碗上有祝颂词。一为椰子壳碗，精磨细琢，表面甚为光泽。一为薄瓷碗，以绝纤细之篾丝编成外围，紧护其碗。

1297 高振霄太史，曾馆于沪上可炽铁行，年俸八百金，其时为一巨额。

1298 石瓢和尚还俗，进文史馆，称林石瓢。有人以鸳湖沈七娘玉还作伐，因故未成。

1299 汪兆铭喜王虚舟篆书。

1300 邵力子任《民国日报》主笔，馆址设在沪市南京路杨庆和

银楼楼上。时俗尚金饰，妇女趋往，力子喜诙谐，作打油诗云："结得芳邻杨庆和，朝朝暮暮看娇娥。偶然辜负伸头望，碰见浓装老太婆。"

1301 杨彬瑜笔名少少，为民初名记者，因捧名旦荀慧生，更名怀白，盖慧生艺名白牡丹也。

1302 汪允中有二：一为报人；一为诗人，我友孝文之大父也。又有释子名允中，石门人，杭州南屏方丈，善画山水。

1303 著《寒松阁谈艺琐录》之张鸣珂，曾参李朝斌幕。案牍余暇，与周陶斋、潘麐生、黎庶昌、陆芝山、吴仲英、魏檠仲、朱修庭辈，结修梅阁书画社。时在吴中，俞曲园为订润目。

1304 丁文蔚工画折枝花卉，冯文蔚亦擅丹青。若仅署文蔚，则不知孰为丁作，孰为冯作。

1305 华侨胡文虎，设虎标永安堂以营商业，居宅门前，有石虎以为广告。在香港时，由南洋运来虎头汽车，驰行通衢，引人注意。闻蓄有张善孖画虎多幅。

1306 周今觉自制笺，淡绿色，甚古雅。有"今觉盦制心心相印笺"九篆书，褚松窗手笔也。

1307 徐讦一度追求言慧珠，以所撰《风萧萧》说部寄之，言置诸不答。

1308 唐文治与张菊生订金兰契。

1309 高络园藏印，自文三桥至赵捣叔，凡三十六家，镌石一百方，钤成屏条四幅，各印且附边款，朱墨烂然，渊雅入古。石归诸公家，印屏犹留壁间。

1310 民初，国会初开，有举伶人田际云（即想九霄）为议员。袁项城语人曰："想九霄若作议员，吾当以总统一席让给谭鑫培。"

1311 邓秋枚与吴眉孙同住沪西张园旧址，彼此为近邻，但两人不相识，从未往还。

1312 章士钊于一九七三年五月二十五日从北京乘飞机赴香港，七月一日病逝，吊唁者千余人。其中颇有已往之电影名星，如黎明晖、李湄倩、林楚楚、陈娟娟等。

1313 星社惟一之女社员杨家乐，名梅慈，为徐碧波夫人，能文工书。

1314 王京篮藏明代陆深诗卷，"文革"中失去，以诗卷有力学一语，因取室名为力学斋，用以自励。

1315 林瑜庆谓"日本樱花，乃蜀中海棠移接"。沈曾植曾以千叶樱花，与海棠对勘，觉枝叶蔚萼皆相类，亦认为二花同种。

1316 杨无恙喜啖日本人所煮之鳗鱼饭，认为唯一美味。

1317 《孽海花》第十一回，有云："忽见院子里踱进两人，一个是衣服破烂，满面污垢，头上一只帽子，亮晶晶的都是乌油光，却又歪戴着。一个是衣饰鲜明，神情轩朗，走近一看，认得前头是荀子佩，名春植。后头个是黄叔兰的儿子，名朝杞，号仲涛。"按荀子佩，乃影射沈子培（曾植）。我在蔡晨笙处见到康有为致沈子培书一通，请子培会见日本公使之前，整洁衣冠，以庄观瞻。可知《孽海花》云云，非无稽之谈也。

1318 杨云史姬人狄美南，庞鏡蓉女史曾见之，谓"美蒨多姿，确非庸脂俗粉"。

1319 王湘绮自谓所作小字，雅于翁覃溪。

1320 刺宋案有关之赵秉钧，自幼父母双亡，不知己为何姓，遂以《百家姓》之首为姓。死后亦无子，人称之为空前绝后。

1321 姚鹓雏论诗，有云："诗之腴瘦，自有天分。言唐则佺期、之问腴矣，而东坡、柳州，峻嶒遒上则瘦。宋东坡腴矣，山谷则瘦。唐尚风神，宋尚气骨，此亦腴瘦之判也。"又论词云："劲折清空之词，宜用仄韵，曼眇富丽之词，宜用平韵。白石善用仄韵，故顿挫处声可裂帛；梦窗善用平韵，故感慨处情致婉约。"

1322 但二春，有东方贾克柯根之号，盖电影小明星也。生于某岁，适两头春，因名。

1323 胡先骕译苏东坡诗为英文诗，拟携往欧洲，以饷西方人士，未果。

1324 廉南湖与孙寒厓为表兄弟。

1325 林白水喜藏砚，白水被祸，藏砚大都归胡维德所有。

1326 李叔同掌教浙江第一师范，时主持校政者为经子渊（亨颐）。叔同有事请假，往往电致校工，罕与校长及教导主任接话。

1327 陶冷月作画，题诗大都出于其表叔王佩诤手。

1328 朱孔阳珍藏之砚，精拓为《联铢阁砚谱》。又以他人所藏之砚，别拓一册，名之为《联铢阁砚鸠》，意谓鸠占鹊巢，本非己有也。

1329 徐碧波忽以印度甘地夫人家世函询钱释云，释云戏以三绝句答之。其末首云："甘地名甘实不甘，一身辛苦味难堪。嗜痂有癖君诚最，刻骨相思到阿三。"注："俗称印人为印度阿三。"

1330 金梁译刊《满洲老档秘录》，孟森谓其"窃取《东华录》，作伪欺人"。

1331 诸贞壮寓杭州，有前后两楼屋，不戒于火，后楼被焚，仅有前楼，甚为局促。因有句云："十口全家住一楼。"

1332 赵子固之落水兰亭，番禺蔡伯浩得之，代价五千金。其时五千金，巨数也。

1333 某岁，上海《新民晚报》编者唐云旌，特约苏沪六老人，为附刊《繁花》写稿，合为专栏。周瘦鹃戏作《六合吟》二首云："鹤羽犹全能起舞，鹃声报喜不啼红。今朝旧雨重相会，应谢繁花撮合功。""相对遥遥尽白头，半居沪渎半苏州。河清可俟寿忘老，鼓舞休明乐未休。"注云："六人中，独鹤、空我、逸梅，均居上海，小青、烟桥、瘦鹃均居苏州，年事均逾花甲。第以晚年欣值明时，各有燕境

之感，几不知老之已至也。”曾几何时，六人中下世五人，仅我尚视息人间耳。

1334 程砚秋藏罗瘿公之写经册。

1335 黄葛农、严载如、吴眉孙、刘铁冷，均患疝气。

1336 陈蝶仙在家中，常独坐作书，不理一切。其夫人懒云谓为坐关僧。

1337 丁云轩为应科举试，熟读八股名文三千篇。

1338 黄花奴家宝山，后圃有古银杏一，根伸至里许外。

1339 宣古愚别署黄叶翁，闭户著书六十年，有诗文，有金石书画泉币等考证，凡四十种。

1340 孙玉声别署漱石生，女婿二，一陆子冬，一郁葆青，均席丰履厚，有名海上。

1341 魏廷荣之名章，乃丁二仲所镌，均象牙质。廷荣逝世，其妻吕澹如（演剧艺名吕美玉），请高式熊磨去，刻彼姓名。

1342 旧时沪上，绑案叠出，南市郁氏，以富赡称。郁葆青、郁元英父子外出有戒心，特聘镖师二人同乘自备汽车以卫之。父子二人之服御，与镖师相同，使人不辨孰为主，孰为宾也。

1343 《三笑》为弹词家所说唱。我戏谓南社社员亦有三笑，一包天笑，二夏笑盦，三王笑疏。

1344 樊增祥任江苏藩台，时丁传靖亦在南京，以诗呈之。诗涉及西太后，增祥固受西太后恩宠者，见之大为称叹，于是诗翰往来，甚为亲密。

1345 秦翰才搜罗历代名人年谱，凡数千种。彼所撰述者仅二种，一《高吹万年谱》，乃吹万次子君藩所供资料。一《蒋敦复年谱》，敦复之诗文杂作，藏松江雷君曙处，由君藩索得，以贻翰才者。

1346 李淮字直绳，清季官广东水师提督，曾被刺，未死。其人善篆书，《十三经》手篆其八。

1347 叶楚伧一度任上海大学中文系主任，以彼作《古戍寒笳记》、《蒙边鸣筑记》，作为学生课外阅读本。学生创作小说，择优刊登《民国日报》副刊《觉悟》栏中。上海大学，当时多名教授，如李大钊、瞿秋白、蒋光赤、邵力子、章太炎、恽代英、蔡和森、张太雷、沈雁冰、高语罕、萧楚女、陈望道、刘大白、邓中夏、汪馥泉、杨杏佛、戴季陶、张君谋、朱湘、周越然等，于右任为校长。著《太阳照在桑干河上》说部之丁玲女士，即该校学生。

1348 林琴南好使气，动辄忤人。同邑高尔谦曾把其腕，哭泣力谏，琴南感之，作《气箴》一篇，谓"天下之爱惜其朋友，仁至义尽者，无如子益"。子益，尔谦之字也。

1349 周梅泉，屡以佳石请陈巨来镌刻，一二年之间，巨来几乎专为梅泉一人服务，且每刻必点品，巨来厌之，乃荐粤人冯康侯以自代。盖康侯刻印，常仿黄牧甫，梅泉却深喜牧甫一派者。梅泉所藏田黄、鸡血、白芙蓉冻等佳石，均请康侯奏刀。

1350 "文革"运动后，出现新魏体书，实则此体民初已有之，书者陈乐园，服务铁路局，专以此体写站头牌。厥后陆若严为明星影片公司写字幕，因其时为默片，须赖字幕表达也。

1351 张伯驹购《平复帖》，代价二万元，又酬介绍人三千元。

1352 陈群参加伪组织，自知不得善终，妻妾分居三处，三处均蓄毒剂塞那，以备不时自裁。结果竟服塞那死。

1353 周炼霞善制谜语，尝以"嘴罩"射时代语"口头一套"。"丰收"射沪语"大有苗头"。

1354 南社社员，家遭回禄之灾者，前有陈巢南，后有诸贞壮、陆澹安。

1355 谌则高先后聘徐碧波、徐哲身、戚饭牛、黄太玄，教其子兆栋读书。

1356 梅兰芳所演之《黛玉葬花》剧本，乃杨尘因、张冥飞、许姬

传三人合编，共四场，临演失去第一场，不得已只演三场。

1357 桂南屏官严州太守，曾取东坡句“哀此狱中囚”自刻一印，以示怜悯罪人之意。

1358 张丹斧藏《敬敬斋玺印集》四册。

1359 吴昌绶勤于笔札，胡仲巽所集名人书翰，其中昌绶者即有数十通之多。顾廷龙所整理刊行之《艺风堂友朋书札》，昌绶致缪艺风者，多至二百十三通。张祖廉刊《松邻书札》上下册，序云：“伯宛援例得内阁中书，余亦于是时入学部，两人所居又甚迩，凡赏析奇疑，走笺札以相问答者，不逾月而多如束笋焉。自是以往，迄于伯宛之殁，同居京师者前后十五六年，伯宛所致之书牍，殆不下数百通。”伯宛、松邻，皆昌绶之字。昌绶所用笺纸甚精究，有“侠嘉夜室启事”数字。

1360 江都画家林雪岩，名玉，赵叔孺弟子。偶阅蒲作英《芙蓉赘余草》，则有宿林雪岩先生鞠泉山馆一诗，此林雪岩名寿椿，为别一人。又有吴氏青霞馆和乩仙诗，此吴青霞，亦非龙城女史以画鲤驰誉之吴青霞也。

1361 三代时尚玄色，故以黑陶为珍。有一种名蛋壳陶，更为稀世，北京历史博物馆藏有其一。盖至秦汉，盛行青铜器，乃取而代之矣。黑陶刻有文字，尤属凤毛麟角。秀水许明农悉心研究古陶，烧制黑陶为印玺，篆刻古代吉语及古图案，且作龟鹿印纽，在篆刻上别辟蹊境，其同邑唐兰、王蘧常、钱君匋极赏之。明农又辑有《瓦当汇编》。

1362 溥心畬一署旧王孙，前清宗室也。当诞生三朝，景庙命名曰儒，且训语曰：“汝为君子儒，毋为小人儒。”可知心畬名儒之由来。心畬因倩陈巨来刻“毋为小人儒”五字印。

1363 溥西园请陈巨来刻“妙吉羊龛”四圆朱文印，附札有云：“妙字请刻女字傍，勿刻玄字傍，玄字系我家所讳之字也。”西园书

此玄字，均缺末一笔。所谓避讳，清康熙名玄烨。

1364 青浦俞慧殊诗人，喜植凤仙花，有一信致孙鸿熙云："复瓣凤仙花子，恳为留意觅致。每种务须分别包开，标明颜色，至要至要。"

1365 一九二二年，沪西小沙渡路，设有工友俱乐部，为一革命宣传处，项英、邓中夏主持之。按小沙渡路，今改为西康路，距我家长寿路不远，但遍访之，已无旧迹矣。

1366 明嘉兴李日华筑紫桃轩，我友朱石轩谓紫桃轩原址，距彼家极近（今称解放路），为彼儿时嬉游之处。宅前一湾流水，水名螺溪，溪水流经彼家后院，因名螺溪草堂。今已拆建，无遗迹可寻。

1367 柳亚子曾谓"骂人家老顽固的，若干年后，不要做顽固才好"。

1368 林琴南之翻译小说，因不懂外文，所译不能忠实于原著。苏曼殊懂外文，所译往往参加己意，亦不忠实于原著。

1369 吴湖帆斋名梅景书屋，盖藏有宋刻《梅花喜神谱》、及宋汤叔雅梅花双爵图、孝钦后临汤叔雅本而命名者。湖帆居吴中，为金俊明春草闲房故宅，又得金俊明之画梅。此后续获邵弥冻立瘦蛟卷，金冬心黛影脂香图，皆梅画冠绝一时者。又罗两峰仿赵松雪之二色梅，南田、南沙、巢林、叔美、小松、南阜、贞慜等各梅花精帧。所未餍足者，为杨补之、玉元章、陈宪章、陆包山诸作。未几见包山四梅，湖帆遍临一过，卒亦归梅景书屋，湖帆乃自诩集梅画之大成。

1370 林白水被难时，其遗嘱有云："我命在顷刻，生平不作亏心事，天必佑我家。"盖得罪潘馨航，潘固张宗昌军阀之上宾也。薛大可与白水善，闻之，立向张宗昌求援，甚至下跪。张允之，及传命，则白水已枪决矣。

1371 倪文宙赴绍兴，访鲁迅故居，晤周作人之子一丰，一丰亦能诗，承文宙录示，兹仅忆其二句："衣沾不足惜，但使愿无违。"

1372 颜文梁幼时，与顾颉刚同学于长元和公立高等小学。一日，二人因细故相殴，颉刚力大，文梁不之敌，被颉刚抓破手腕，迄今犹留遗疤。

1373 胡先骕作扶桑游，曾谒京都宫殿及二条离宫，见离宫御座后，所图多我国名哲，如司马相如、扬雄、杜预、马周诸人像，先骕因有"郅治慕前圣，兴居亲昔贤"之诗。

1374 马夷初所藏书，归辅仁大学，凡二万余册。近代词人集，有数百种。

1375 蒋孟蘋之密韵楼所藏宋元本书，后归涵芬楼，"一二八"之役，却免于难。盖诸书犹储浙江实业银行仓库，尚未运往沪北宝山路也。

1376 与林琴南合译小说之魏易，乃汤尔和之表弟。尔和与马夷初订金兰契，好聚书画，夷初及邵裴之同为鉴定。

1377 马夷初词，往往就正于刘毓盘、吴瓯安。

1378 杨增荦曾任龙济光秘书，遗诗八卷，王揖唐为之刊行。

1379 熊秉三官热河都统，以清行宫为衙署，行宫库物尚夥。既而解职归北京，以行宫中有垫足之品，甚软适，持若干以铺地。陈伏庐往访见之，讶曰："何豪奢如此，竟以貂皮障地耶！"秉三乃诧曰："此为貂皮，余固未之识也。"

1380 杭州驻防旗兵，常侮汉人。妇女过其地，辄被戏辱，虽贵家女乘舆而过，亦被揭帘弄其纤足，曰："看小脚。"梁同书知之，一日访将军，故乔为女子足，露鞋尖于舆外，驻防旗兵果来。同书以告驻防将军，杖而严禁之。

1381 顺德李文田善相人术，沈子培、汪康年、汪伯唐、文芸阁、杨士骧，均就之相，且预定其禄位，有谈言微中者。

1382 余嘉锡之名，乃取之于《离骚》"肇锡余以嘉名"。黄秋岳名维哲，亦取《离骚》"夫维圣哲以茂行兮"意。

1383 易实甫自言前身为张梦晋、张船山云云，乃袭用乃翁佩绅之故技。佩绅曾自言前身为支道林、唐六如也。

1384 戴用柏为戴鹿床之侄，胡亚光之外祖父。

1385 张聿光有一印：南轩后人。

1386 程守中谓曾见花丛四大金刚之二，一林黛玉，一金小宝，均美人迟暮，无复姿色可言。林黛玉我亦一度见之，在某游乐场，许指严指以见告者。

1387 姚蓬子居沪西威海卫路云村。其人有异禀，每食常作反刍状。授课上海师范学院，出声宏亮，但动辄汗出如瀋，解襟以招凉。一度任课新中国法商学院，因事辍讲，我继任之。

1388 宗舜年为俞曲园之孙女婿。

1389 黄宾虹由蜀返沪，曾写蜀中山水册页十二帧，贻陆丹林。丹林装裱后，请陈三立、林山腴、吴虞、许承尧、谢无量、易大厂等题识。一日，友人过访，见此册赞美不绝口，丹林即在册末加写数语，慨然赠之。

1390 吴中网师园旧主人张锡銮，晚年为天津寓公，张作霖每年馈贻万金，直至锡銮逝世始已。

1391 寄禅上人，曾卓锡宁波天童寺，顶礼者多，乃每月接见数次。当接见时，众僧鸣钟击鼓，捧持炉香，上人在炉香缥缈中御袈裟出，凡跪地顶礼者，一一抚顶，口诵经文，若干时礼毕。

1392 孙玉声有两弟子，喜写作，一钱香如，一汪仲贤，香如早卒，享名不如仲贤。

1393 陆濟安子祖康，因名其长孙为小康，小康擅刻印。次孙为大同，能书画。

1394 杨千里名天骥，能文，能诗，能词，能书，能刻，能治稗官家言，无一不佳。实则均未下苦功，盖绝顶聪明人也。

1395 朱省斋曾以陈后山句"晚知书画真有益，却悔岁月来无

多”，请陈巨来刻此十四字为印。

1396 颜文梁之油画，最脍炙人口者，为《肉铺》与《厨房》。《肉铺》绘于二十七岁，《厨房》绘于二十九岁，均得国际奖。

1397 王叔明之《青卞隐居图》，古人题识甚多。近人则有朱古微、郑太夷、罗振玉、陈宝琛、金拱北。观款则有冒鹤亭、叶恭绰、吴湖帆、张学良。

1398 抗战军兴，日寇于民三十三年，已处日暮途穷之境。齐白石画蟹，以讽刺语为题。如云：“处处草泥乡，行到何方好。去岁见君多，今岁见君少。”

1399 于右任书赠陶冷月画家一联云：“异石归海岳；高士称云林。”以米海岳、倪云林比之，甚为可喜。

1400 沈太侔有《便佳簃杂钞》二十余卷，郑韶觉、杨珠云拟刊印未果。太侔又有《宣南梦忆》，载《北洋画报》。

1401 赛金花曾印一名片，中为“魏赵灵飞”，左下角有“彩云适魏金溪”六小字。魏任江西财政司，及国会议员。

1402 沪上南京路，旧有易安茶馆，招牌乃杨守敬所书。

1403 陈彦通家电话七二〇九八，谐声为“请你吃酒吧”！〇读作圈，与吃字音相近。

1404 民初官吏，犹有前清翰苑遗绪，什九擅书法。偶见梁士诒行书扇面，有晋唐人韵致。

1405 毕秋帆遗砚，不方不圆，任其自然，四周刻以云纹。背有铭曰：“碧崖山上，一片紫云。中有良田，可耕可耘。如此旧物，的是可珍。”

1406 步林屋能文知医，每出诊，必携其门人代书方剂。某次，门人它往，匆促间，拉朱其石承乏，奈其石不谙药名，随书随问，甚为费事。

1407 庄一拂酷爱昆曲，不仅擅作曲，且能袍笏登场，演《长生

殿》全本。彼嘉兴人，曲坛上以"嘉兴唐明皇"称之。

1408 易大厂门下，能词曲而健在者，只吕贞白与庄一拂，均白发盈颠矣。两人相见，即唱昆曲《长生殿》，一拂为生，贞白为旦，拍桌为板眼，声震屋宇，客来访，为之骇退。

1409 林琴南与魏易合译《黑奴吁天录》，最初由廉氏小万柳堂刊行。琴南题识云："是书开场、伏脉、接笋、结穴，处处均得古文家义法，可知中西文法有不同而同者。万柳夫人为加圈点及句读，以便读者。"万柳夫人，吴芝瑛也。

1410 扬州艺术，有三菊之名目，一张永寿之剪纸菊，一吴砚耕之绘画菊，一钱宏才之通草菊，三者均逼真东篱之霜枝。然剪纸得其秀，绘画得其韵，通草得其逸。

1411 我九十寿，蒙吴祖荫、陈祉康、陶斗元、赵体健、唐惠民、张友琴诸友好，设宴于玉佛寺，是日适为六一儿童节，谓祝我"返老为童"。

1412 杜丽云有声红氍，斋额"金香馆"，出于太史公蓝云屏手笔。

1413 陈鹿笙居杭州息庐有年，治一印：西湖寓公。

1414 包天笑爱种碎锦牵牛花，蔓延窗前，以蔽烈日。

1415 姚桐生曾居苏州萧家巷，与金石家王冰铁望衡对宇。

1416 邹翰飞在沪，执教数校，课卷不及批改，乃请何立三代为之。翰飞别署酒丐，立三别署醉痴生，一丐一痴，同为麴蘗中人。

1417 冒鹤亭曾藏新莽建国二年镜，偶一不慎，失手堕地，碎而为二，乃用银镶之，后归公家。

1418 袁安圃早岁游南通，受知张季直。安圃诗："芳草江南路，浮云客去来。"有"袁芳草"之称。

1419 丁福保六十岁左右，须发已全白，然神采奕奕，大有伏波当年之概。沪上某人参号，乃向之借一照片而放大之，置橱窗中借

以号召，实则福保不服人参也。

1420 朱大可挽金蓉镜联云："吏治如陆平湖，学问如朱秀水，砥砺气节如张桐乡，三载记从游，回首清尊成故事；义理在太极说，经济在减赋书，感慨沧桑在遗老集，一朝悲永诀，伤心残稿付何人！"蓉镜富著述，仅印《彪湖遗老集》，其它均未印行。

1421 王式园富收藏，尤以瓷器为精。病胃，进饭只半碗，每宴客，往往以己量衡人，饭亦以半碗进，客不能果腹，然又不便启齿，引为苦事。

1422 敌伪时，有以"日中"二字为嵌字格诗钟，陈宝琛应之："日暮何堪途更远，中干未必外能强。"敌伪以其寓有讽意，深憾之。

1423 易实甫曾著一书，自述其生平，名：《呜呼易顺鼎》，顺鼎，实甫之名也。书藏程伯葭处，高吹万借抄一过。吹万于近人诗，极喜易实甫，搜罗易之遗著，不遗余力。

1424 沈瘦东爱种月季花，与金咏棠有同癖，二人结为花木交。

1425 钱念劬（恂）致汪穰卿书，有谓"日使缺为马廷亮、王克敏所得，马、王两王八也"。后克敏果从逆，不齿于人。

1426 黄楚九处有二人主持笔札，一孙玉声，即著《海上繁华梦》之警梦痴仙。一王博谦，后曾任《新申报》编辑。楚九认为玉声仅一秀才，博谦为孝廉公，尊博谦甚，玉声不怿，拂袖去。

1427 程瞻庐卒，遗稿颇有未刊者，留置笥箧。家人不加收拾，任之散佚。

1428 丁悚（慕琴），早年供职上海老北门昌泰当铺，后绘杂志封面有名，遂离职专治绘画。

1429 孙毓修别署绿天翁，为商务印书馆耆宿。精版本，著《中国雕版源流考》、《欧美小说丛谈》、《四部丛刊书录》、《绿天清话》等书，又辑《涵芬楼秘笈》，颇多贡献。一自王云五主持馆务，立即摈退各部部长，凡十七人，毓修亦在被摈之列，中心抑郁，生活拮据。

当时张菊生爱莫能助，辄访问加以慰藉。

1430 张大千、张石园、郑午昌三人面貌相类。有人谓"张大千去掉胡须，便是郑午昌，郑午昌加上痘瘢，便是张石园"。

1431 吴昌硕藏有赤乌残砖一，甚宝贵，乃沈公瑾所赠。

1432 从吴梅学而工词者，有唐圭璋、胡士莹、卢冀野、陆维钊、徐声越、王玉章、蔡正华、徐益藩。

1433 吴梅之父国榛，字声孙，著有《勤慰斋残稿》，清光绪十二年卒，时吴梅只三岁。

1434 妇女刻石章有名者，如萧娴、顾青瑶、谈月色、赵含英、赵林(古泥女)、钱漪兰(贺天健妻)。妇女在上海鬻书画者，先后有顾澥云、周菊仙、吴芝瑛、庄繁诗、吴杏芬、张红薇、包振玉、虞澹涵、谈玲君、胡沛平、江道樊、刘缃、汤剑我、冯文凤、陈小翠、陆小曼、项养和、庞左玉、沈玉还、李秋君、奚屠格、唐石霞、谢月眉、顾飞、周炼霞、吴青霞、陈佩秋、丁筠碧、褚保权、侯碧漪、杨雪玖、江南蘋、厉国香。

1435 汪孝文喜搜罗齐白石画笺，认为精严蕴藉，标致高超。装成一册，颜之为《醉白集》，嘱我作短跋。

1436 虚谷和尚，善画像，曾涤生、张鸣珂像，均出其手。

1437 吴湖帆藏有罗两峰、方白莲夫妇合作梅花卷，极精雅。两峰有题，如云："予画此卷，三日始成。内子白莲展观再四，嫌其不甚分明，晨起乃摘牵牛花，浸汁渍其花瓣，令观者一目了然，予不可不记其苦心。"湖帆亦有题："王元章好画繁枝直干，此卷深得神似，白莲染色尤韵致。"

1438 李祖韩擅画，昆仲甚多，有祖夔、祖模、祖桐、祖莱、祖明。秋君其妹也，主持女子书画会。

1439 杨廷福逝世，年正六十，著述颇多未完稿。潘景郑挽以联云："名山未尽千秋业；良药难驱二竖侵。"

1440 王蘧常鬻书，润例特高，自谓“昔皇甫持正作《福先寺碑》，每字三缣，裴文忠不以为过”，借以自喻。

1441 陈心田多常识，谓碎玉破瓷，可用鸡蛋一，去黄取白而胶合之，了无痕迹。

1442 朱积诚具诗书画三绝之才，其祖父士璋，父遯庸，均有诗集，真所谓一门彬彬。在四凶肆暴时，积诚蛰居沪西四明村之斗室中，与外界隔绝。我辈潜访以慰藉之，然竟以生活维艰，抑郁而死。周迪前为撰小传。

1443 陈蝶仙刊《栩园丛稿》，共十册，由著易堂印行。以急欲入览，乃先印若干部付装订。不料印刷处失慎，原稿及原版被毁，不得已，乃据先印出者重行排版，始得流传，亦云幸已。

1444 陈蒙庵藏印累累，谓“比那当代老画师齐白石的‘五百石印富翁’，却不欲妄自菲薄，那数量要高得多”。

1445 潘伯鹰之《人海微澜》，为其早年所作之小说，刊载天津《大公报》。其中若干资料，乃吴宓所供给。书中主人海伦，乃彼临撰时，阅到北京高师同学录中有海伦之名，觉甚新颖，遂随意袭用之。吴宓固识海伦者，遂介绍与伯鹰相见。此后，上海影戏公司改编为电影剧，名《春水情波》。

1446 周君适撰《伪满宫廷杂记》，以补溥仪《我的前半生》之不足。君适乃陈曾寿之女婿，宫廷情况，无非得之于曾寿。

1447 田文烈与闵葆之手札，有云：“请公于明日上午十二钟前，枉莅寒舍便饭。饭后同往公垣赏芍药，随至中和听剧，李桂芬两出《十八扯》、《赶三关》，卢月霞一出《白水滩》，皆甚佳，不可不早到。同座为吕生次箴，无外客也。”观此可见此老晚境之优游闲适。

1448 著《九尾龟》说部之张春帆，其甥陶叔平，亦喜治小说家言。

1449 董玉书得高吹万所贻诗笺，先后以百计，汇装成册。其中《看月诗》，即有三十首之多。

1450 李伯琦见告："光绪间，移海军军费修颐和园。其先同治十三年，即有修颐和园之议，恭亲王谏阻，旋同治逝世而中止。"

1451 周养庵（肇祥），在北京西山卧佛寺西北之寿安山，就景筑园，有水源头、自青榭、退翁亭诸胜，退翁，乃清孙承泽（退谷）曾居于此，故名。又有鹿岩精舍、石桧书巢、水流云在之居，均当时吟啸作画之处。养庵卒，园归公家，以其地近樱桃沟，俗称樱桃沟公园。

1452 鲁迅墓前之雕像，乃中央美术学院教授萧传玖所塑造。

1453 一九五六年，上海《文汇报》复刊，连载作品，有叶恭绰之《遐庵谈艺录》，夏枝巢之《茶余谈往》，均饶有掌故史料。

1454 陶渊明之渊字，唐代避高祖李渊讳，改为陶泉明。丁慰长谓"不仅如此，龙渊在今浙南，相传善于铸剑之欧冶子，见到该地之水，利于铸剑，曾铸剑多柄。某次淬剑时，忽出现五色龙文，因将铸剑之池名龙渊，制成之剑为龙渊剑。亦避李渊讳，改为龙泉，剑为龙泉剑"。

1455 姜妙香妻冯金芙，不演戏，而对戏剧颇有研究。

1456 黄熟梅子，去核捣烂，并去其酸汁，和以糖霜，煮成梅酱，范烟桥喜啖之。

1457 范菊高，乃烟桥之弟，亦喜操翰，有人以同音异字戏呼之为饭粥糕。

1458 冯玉祥笑对人说："卧薪尝胆四字，现在的人，不懂得尝胆，只懂得卧薪，所谓卧薪，那就是睡在床上，而领取干薪。"盖旧政权时，挂名领月俸者，成为风气，冯所以讥之也。

1459 上海延安东路，有洪长兴羊肉肴馆，经营羊肉面点、馅饼与涮羊肉。馆主马某，乃马连良之叔父，因此京剧艺人趋之

进食。

1460 一九四五年，成都笺纸铺，刊印《诗婢家诗笺谱》，选取赵㧑叔、齐白石、陈师曾、吴昌硕、陈半丁、金拱北、关山月等三十余人作品，凡一百余帧。内容有双钩、造象、篆隶、人物、山水、花卉、蔬果、鸟兽、虫鱼、钟鼎、西域古迹等，颇具雅致。

1461 高吹万于癸亥年始留须。

1462 陈灵犀之室名：猫双栖庵、常欢喜斋。

1463 刘瞻明，为刘铭传后人，著有《曲肱散记》。

1464 沈裴庐从张子开广文学书，子开惟工真行，裴庐于四体书则无所不工。吴昌硕见其篆书，大为称赏，且示其子东迈曰："此合肥沈裴庐所书也。年未三十，而下笔遒劲若此，异日所造，何可量耶！"昌硕曾作一诗赠裴庐以励之。

1465 吴昌硕、高邕之、张云骧，可谓聋不讳聋，盖吴署大聋，高署聋公，张署龙朋，以谐声聋聱。林百举、恽铁樵、丁慕琴、丁柏岩、平襟亚、朱孔阳、陶冷月，可谓不聋而聋，盖七人从不以聋自标，实则双耳失聪有年。至于周南陔可谓聋而不聋，盖南陔在民初参加反袁革命，耳被炮声震聋，数十年医治无效，人皆以聋子目之。不料解放后，医生以先进医术，恢复彼已失之听觉，与友好晤谈，一无阻碍。

1466 左孝同作书，常钤"恪靖侯第五子"。

1467 易大厂嗜啖芒果。

1468 陈树人与桂南屏、凌鸿勋，均为儿女亲家。

1469 马君武、陈剑翁，先后任广西大学校长。其时任教者，有陈寅恪、李四光、梁漱溟、彭光钦。

1470 钱名山曾居沪西复兴中路桃源村二十一号，时贺天健、金问源，亦居该村。

1471 甘翰臣富收藏，杨惺吾为之搜罗碑帖书画，琳瑯满目。辟

非园于沪上虹口，名流雅集，四时不绝。

1472 蔡锷、唐继尧云南起义，时钱士青任滇省盐务稽核所所长，先后拨助起义军费，因此获得拥护共和一等纪念章及纪念金币。

1473 刘开渠为陆丹林塑像，费时两月。

1474 瑞莘儒平素不喜一班候补道。一日，遇一拂意事，适候补道某来见，瑞迁怒询之："你来干什么？"某不敢说回报公事，低声曰："给大人请安。"瑞力斥之："你哪里是来上衙门，分明在窑子里玩得腻了，来我这儿打茶围！"一时官场传为笑柄，每逢上衙门，辄戏称之为打茶围。

1475 清光绪间，官方始筑铁路，自上海通至江宁，称沪宁铁路。其初仅自上海筑至苏州，先行试车，第一日不售票，乃迎请官绅乘坐，车头结彩悬旗，座头均披红绸，车站设有乐队，奏军乐以送贵宾。时我尚在童年，随祖父锦庭公前往一观，见乘车不凭证，亦不辨孰为官，孰为绅，锦廷公竟携我昂然登座，俨为官绅贵宾。既而车开，飚轮疾驰，二小时许到达苏站，于军乐悠扬中，我随锦庭公从容下车。越日，再乘火车返沪，则按价购票为寻常乘客矣。

1476 《老残游记》第一回，有一段云："后来唐朝有个王景，得了这个传授，以后就没有人知道这个方法了。"世界书局重印该说部，由赵苕狂作《老残游记考》，查出王景是后汉人，载《后汉书循吏传》，苕狂因将唐朝改正为后汉。但苕狂之《老残游记考》，亦有误处，如云："以他（指刘鹗）这样倜傥多才，颇想干上一番大事业的人，却蒙上汉奸之名不算，还要远远地充军到新疆去，到头来只好写上一部小说，来发泄他的感情，代替他的哭泣。这是何等可悲的一件事，怎能叫他不说这些牢骚的话呢！"实则刘鹗著《老残游记》，在光绪二十九年，时四十七岁。被指为汉奸，流徙新疆，乃光绪三十四年，时五十二岁事，并非因受诬被徙而借此《游记》以发牢骚。

至于流徙后所写的，为《人命安和集》，为一医书，非游记也。

1477 唐杜牧之诗："千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。"我有一谬见，认为"千里"二字太夸大，不如易之为"处处"。

1478 前人诗："美人自古如名将，不许人间见白头。"刘铁云亦云："名士不生朱户里，美人须死少年时。"

1479 有化名并姓而同化者，如周树人之何家支，杜国庠之林伯修，章士钊之黄中黄，黄克强之张守正，赵伯先之宋王孙，苏曼殊之林惠连，柳亚子之唐隐芝，蔡元培之周之余，刘申叔之金少甫，杜亚泉之陈仲逸，于右任之刘学裕，恽树珏之黄山民，姚民哀之朱兰庵，顾卧佛之上官丹，余空我之慕容随，白逾桓之吴友石，顾颉臣之芮体健，刘大白之金庆棪，何海鸣之余行乐，钱君匋之宇文节，曹之林之端木蕻良，叶景范之沈希淹，金性尧之文载道，吴崇文之文宗山，张仲明之秦时敏，升吉甫之钱大猷，徐慕兰之黄宗江，邓拓之马南邨，郑伯奇之何大白，曾今可之金凯荷，万家宝之曹禺，张天翼之铁池翰，张爱玲之梁京，陈子展之于时夏，秦牧之林觉夫，沈端先之夏衍，张光人之胡风，沈雁冰之吉卜西等，我亦一度化姓名为陶拙庵。

1480 李慈铭欲购阮刻《十三经注疏》一部，以非二十金不办，无力以致之，系之梦寐。

1481 孔令贻有一床，乃紫荆树根琢成，价值甚巨。

1482 陶冷月自谓"解放前，清高思想救了我，解放后，清高思想害了我"。

1483 我曾谓"数学有点、线、面，食品亦有之。点者饭也，线者面也，面者饼也"。

1484 内兄周无住，苏州人。喜啖蕈油及枣泥麻饼、松子糖，旅居它乡，辄思土物，我辄按时寄之。

1485 吴昌硕治印，一次，曾于石章上刻边款云："老苍臂恙虽

剧，刻罢自视，尚得遒劲之致。”

1486 邵伯絅榜书，独步一时。旧时北京城门额，除正阳、复兴、建国、和平四门外，馀十四额，均出伯絅手笔。

1487 黄晦闻之印，如木根、苔之华、如此江山，均徐星州刻。

1488 刘季平，别署江南刘三，好饮，常自制药酒，每餐辄进之。

1489 黄秋岳有一集宋词联：“几度拂行轩，篱角黄昏，认郎鹦鹉；何时共渔艇，竹西佳处，呼我盟鸥。”写作俱佳，奈其人晚节不终，惜哉！

1490 曩年之电影名演员龚稼农，乃龚铭三之子。铭三，民初任国会议员。

1491 抗战时，顾佛影旅居北碚，忽患病甚剧，自分必死，乃草一遗嘱，有云：“通告亲友，谢绝吊唁，礼金礼物，一概不受。如必欲送挽联，请书于信笺上赐寄。诗词稿，俟战事结束，交朱大可付刊，馀稿悉付一炬。”佛影病转危为安，直至胜利返沪。奈生活困难，一足又受创伤，抑郁死。

1492 杨云史妻李氏早卒，继娶徐霞客，伉俪殊笃。民十四年，云史与霞客旅寓岳阳，霞客染时疫死，云史撰《谥妻记》以哀悼之。越年，眷陈美美，为美美绘绛梅，题有“近来英气消磨尽，只画梅花赠美人”之句，后纳狄美男为如夫人，晚年同居九龙潭。云史著有《江山万里楼诗》，署名有扬圻、朝庆、汉忠、鉴莹。

1493 在旧社会，教书最为清苦。夏丏尊执教多年，自撰联云：“不如早死；莫作先生。”又一联云：“命苦不如趁早死；家贫无奈作先生。”

1494 钱泰吉号警石，任海宁州训导，榜其寓为官冷身闲可读书斋。

1495 林琴南以古茂文言译小说，当时东海觉我徐念慈大不以为然，有云：“如此遣辞造句，只能被旧文学界人士视为知音，而不

能为具有普通文化程度的读者所接受。不利于翻译小说的普及，更不利于裨助世人汲取新学，拓宽眼界。”

1496 我生于九月初二日，与孙星衍（渊如）生日相同，因倩殳书铭刻一印“我与渊如同日生”。我亦深喜渊如之生活，山斋有桐、桂、古柏，冬寒月皎，对影萧然。或出户闲吟，或焚香开卷。

1497 承名世，常州人。曾访李兆洛之故居，谓屋殊卑朴，庭中有一石榴树，尚能结实，当时兆洛所手植也。

1498 叶恭绰工书，为人书联，不肯率尔命笔，往往因未得佳联语而延搁多日者。

1499 瞿蜕园作《沈万三考》，罗列《明史高后传》、《明小记》、《梦兰琐笔》、《梅圃余谈》、《蓬轩吴记》、《天禄识余》、《张三丰全集》、《挑灯集遗》、《蕉馆纪谈》、《悬笥琐谈》、《坚瓠集》、《阅世编》、《锦衣志》、《七修类稿》、《长安客话》所载，甚为丰备。但各家所纪，均饶神话色采，出于情理之外者。蜕园谓“沈万三无其人，即有其人，亦无其事”。

1500 陈莲汀善画梅竹小品，晚年惮于命笔，却喜求人丹青点染。我藏有其致友书札，有云：“闻吴江学广文先生，今任秦淮亭，前任赵季梅，均善画，未识容易求否？所要临池条目，附上两张，但只有写字，如其要画，照字倍之，并且老懒不高兴也。”所谓临池条目，即鬻书润例。

1501 包天笑曾居上海爱而近路庆祥里一五九号A。时其内弟江红蕉寄寓其家。

1502 熊希龄妻为毛彦文，其前妻朱其慧，乃美而有才者。传说洪宪宫中，曾任女官长。

1503 我曩居吴中钮家巷之东大园，初不知东大园得名之由来，后读潘世恩之《思补斋笔记》，却述及其地，如云：“嘉庆己巳，光禄公移居城东钮家巷，有诗云：‘地名鸳鸯巷，家有凤池园。皮陆昔

所憩，羊求今与论。亭台诗世界，水木道根源。著闭无关键，何知尘市喧。'园为顾中丞沂故居，今分为二，东为水园，程氏所居。予家在其西，当日所谓陆园也。园之门曰日涉，北有庭三楹，曰蓬壶小隐，上有楼以庋赐书，背植牡丹数百本，张幄其上，天香龚人。庭前左右，有簃有廊有室，曰凝香径，曰绿荫榭，曰先得月处，曰补梅轩。轩之外有庭，下有泉，四时不竭，曰玉泉。其南有屋如舫，颜曰烟波画船。槛外池十尺许，游鱼沉潜可乐。假山玲珑，石磴盘折，每急雨，喷薄其间，作瀑布声。四面花木环绕，有古柏参天，相传宋元时物。又老梅一株，卧地如蟠龙，别干崛起，著花无数。余如苍松银杏紫薇丹桂桃柳之属，错列如画。迤西蚪翠居后，有芍药台。缘壁蔷薇，簇成锦绣。再西一园，修竹夹径，光禄公于静摄之暇，散步游览，吟啸自适，尝诵'潜鱼跃清波，好鸟鸣高枝'之句，俯仰上下，天趣盎然。"观此可见当时不仅具景物之胜，亦属风雅之薮，但我赁居时，屋主为芦墟凌氏，已无痕迹可寻。是巷滨一小河，我居在河之对面，小桥通之。《思补斋笔记》所云，东为水园，即此无疑。

1504 钟表输入我国较早，前人所述，有《西清笔记》、《池北偶谈》、张问安《亥白集》、冯时可《蓬窗续录》、周亮工《闽小记》、许仲元《三异笔谈》，均谈其奇巧，认为鬼斧神工。寓居沪南俞家弄之王安坚，对于钟表之集藏，为海内巨擘。家中架橱几案，除生活用具外；无非钟表，凡数百具，有大有小，有高有矮，均属外间不经见之物，瑰丽雕缛，光怪陆离，一度见诸电视，无不引为观止。

1505 翁松禅喜啖其家乡常熟所产之马铃瓜，时官军机大臣，每年瓜熟，辄由海舶运至北京。

1506 张孝伯之《梅隐阁随笔》有一则《谈三怪》，所谓三怪，乃咸同时之徐毅甫（子苓）、王谦斋（尚辰），及朱默存（景昭）。子苓、尚辰均有纪略，而默存却付阙如。按默存为诸生，精研经史，擅古文辞。入南闱，以不工制艺，不得售，从此遂绝意进取，借教读为

生。少与李鸿章同砚，对李之学业，向轻视之，及李成翰林，任封疆大臣，心终不服。尝曰："论学问，鸿章不如我，论福命我不如鸿章。"生平著述，散佚无存。

1507 周信芳演剧，能自编自导，在袁世凯帝制自为，编演《王莽篡位》；五四运动，攻击卖国贼，又编演《打金刚》；军阀横行，编演《博浪椎》，以引起群众之义愤。信芳擅书法，当时把晤，深惜未求片楮尺缣，以留纪念。

1508 丁福保治岐黄、说文、释道、词章之学。其初拜华若溪为师，从事数学，曾应聘京师大学，任算学教习，撰《算学书目提要》、《代数学》、《算学详草》等书。

1509 周炼霞之父鹤年，擅画菊，炼霞藏之，请冒鹤亭题诗。

1510 刘葱石有一白文印"开元乡南山村刘葱石鉴赏记"，钤于所藏书画上，出吴昌硕手刻。

1511 包天笑港居，庭前有白兰花树一，高及四层楼，花时，香溢帘栊。一夕为台风吹折，天笑惜之。

1512 黎庶昌，号莼斋，辑《古逸丛书》。其兄庶蕃，号椒园，亦能诗，然名不彰。

1513 李慈铭《越缦堂日记》，乃影印本、原稿涂抹钩乙，殊不醒目。癸酉岁，慈铭之侄文纶，摘存菁华，名之曰：《越缦堂詹詹录》，铅字排印为两册。以印数少，外间殊难寓目。陆澹安藏有一部，篇末却有人加墨手批，未署名，不知为谁，骂慈铭不稍宽容。慈铭固喜骂人，殆所谓即以其人之道，还治其人之身欤！批文云："先生之文，每喜于寻常文辞中，嵌用古字僻典，所谓字古而文不古，以艰深文浅陋是也。致令读者，如食柔物，忽夹石砂，场屋中尤为大忌，晚获甲科，犹属幸事耳！"又云："越缦之考据词章，不成家数，以视东原、石筠诸儒，稊去何啻千里。至此录所集，名为摭撮菁华，而所载不过如是。其中骂人之语，竟占篇幅十分之二，未知其意何居，岂

欲树雠耶？抑借以索诈耶？真百思不得其故矣。”又云：“樊山之假匿八册，未必意图盗窃，量多骂人之词，欲为先生掩过耳。”又云：“总之，此种日记，绝无印行价值，而冒昧出版，结果越缦虚名，转因以大损，冤哉冤哉！”言太偏激，亦非中正之道。

1514 苏玄瑛号曼殊，同时傅芸子亦号曼殊。梁启勋又有《曼殊室随笔》。

1515 鲁迅与张宗祥同在浙江两级师范任教时，搜集有效之验方五十条，取名《验方实录》，手钞本未刊。

1516 沈太侔之《东华琐录》，所记均燕京故事，有云：“恩晓峰，旗籍人，女子入梨园者，以恩为首屈一指。”我观恩晓峰演剧，则在沪上福州路之群仙茶园，凡生旦净丑，皆女子饰之，称为髦儿戏。恩演须生，袍笏登场，嗓尤宏亮，几不知为粉黛婵娟也。同时有一名龚处者，演须生，亦不弱。

1517 印纽大都为蟠螭伏狮之状，杨忠明却镌恐龙，状态不一，别饶致趣。

1518 洪竹铭之勤慎堂，以藏铜瓷器有名沪上。如明建窑大士像、明五采龙凤珠、明青花漆匣、康熙美人霁笔洗、康熙郎窑宝石红大碗、雍正五采麟凤盆、乾隆粉采御题瓶、乾隆粉采将军壶、乾隆琺瑯山水碗。商满花卣、周伯寰卣、商凤形彝及虎头彝、商仲父鼎、商格伯敦、周楚公钟、秦生坑嵌金银奁、唐大观元年铜锣、宋苏东坡龙凤砚、乾隆白玉蟹、乾隆碧玉插屏、乾隆精雕象牙美人春睡图等，凡数十件，均摄成照片，贻陆陇梅，陇梅粘存一巨册，以资欣赏。

1519 傅雷之处女作，发表于商务印书馆出版之《小说世界》上，主编为叶劲风与胡寄尘。

1520 孙福熙笔名丁一，凡以笔划先后为次者，彼辄居第一名。福熙为孙伏园弟，能绘画，曾为我绘纪念册。

1521 中华书局陆费伯鸿之文族，先为张相，后为喻守真。

1522 金嗓子周璇主演《董小宛》电影剧，剧本出于程小青之手。

1523 陶渊明之《归去来辞》，及苏东坡之《前后赤壁赋》，为千古名篇。孙大雨译为英文，不但达其意，且兼及其风神与韵致。

1524 庄一拂晚从梁漱溟学佛，号箨山，而尤擅辞章之学，有"鸳湖才子"之称。乙卯重九，与徐公豪同登沪西之国际大厦，撰《登高赋》，公豪限以"九秋还对百年身"韵，一拂一挥而成，比诸王勃之与滕王阁。朱其石为书一长卷，并摄影一帧，书件贻大厦主持者吴君以留念。

1525 抗战时期，颜文梁携其苏州美专学生同赴吴兴乡间以避难。既而金松岑亦来，共居一舍。松岑无案几，文梁借与之，松岑出其所带典籍，且读且饮，曰："乐哉！乐哉！"

1526 梁鼎芬寓京师，自题其栖凤楼联云："三间破屋长相对，一代完人不易为。"

1527 盛伯希（昱）藏书多精本，不轻出借。有郑东甫者，向之借宋刻本《吕惠卿庄子解》，初不允，一再求之，乃限借三日。东甫以净布铺几上，洗手乃阅，夜则置诸枕边，恐有遗失。伯希知之，曰："借书如此，可以托孤寄命矣。"

1528 宜兴和桥豆腐干有盛名，曾进呈清宫，慈禧后喜啖之，大加嘉奖。首先创制者，为皖人盛理卿。

1529 蔡锷逝世，孙中山挽以一联："平生慷慨班都护，万里间关马伏波。"

1530 张伯驹为其表兄袁寒云辑刊《洹上词》，蒙邮贻一册，中有踏莎行一阕，伯驹特于书眉亲笔加一识语云："某岁，寒云与余演戏于开明戏院，寒云与王凤卿、少卿父子演审头刺汤，寒云饰汤勤。余演战宛城饰张绣，红豆馆主溥侗饰曹操，九阵风饰婶娘，钱宝森饰典韦，许德义饰许褚。散场已夜二时，寒云与余同宿粉房琉璃街

蔫兰室。夜雪，寒云左持盏，右挥毫作此词。亦一梨园故事也。”

1531 翁松禅与潘祖荫（伯寅）交谊殊厚，祖荫逝世，松禅于日记中载之，如云：“李兰孙信来云，伯寅疾笃喘汗，急驰赴，则凌初平在彼开方，已云不治矣。余以参一枝入剂，入视，则伯寅执余手曰：痰涌恐难治。尚手执眼镜看凌方，汗汪然也。李若农至，曰参附断不可用，舌焦阴烁，须梨汁或可济。再入视，益汗。余往横街，甫入门，而追者告绝矣，徒步往哭。”松禅挽以联云：“金石录十卷人家，叹君精博；松陵集两宗诗派，剩我孤吟。”盖祖荫有“金石录十卷人家”小印，故联语云云。

1532 拄仲室主许息盦，于学无所不窥，为星社之年事最高者。耳重听，曾与严独鹤同寓一宅。

1533 唐云藏有八大山人所绘佛手画幅，悬诸室中，垂五十年。

1534 梁节庵三代藏书，如玉山草堂、守鹤庐、听琅玕馆，均藏书处也。节庵于广州大东门内榨粉街太史第，辟梁祠图书馆，订有观书约、钞书约、借书约、读书约、捐书约，以便利省会学子。

1535 陶冷月之父，在吴中任双塔小学校长，冷月常至其地，绘有双塔图，为其成名之作。按双塔始建北宋兴国七年，有双塔寺，自宋至清，寺塔屡经修葺，咸丰十年，寺毁，仅存双塔与正殿遗迹。近复大事整修，新建廊屋及砖刻门楼，姬鹏飞为书寿宁万岁四字，廊壁间悉为碑刻，自北宋起，历朝均有名人题记。最珍贵者，如绍熙元年《吴郡寿宁万岁禅院之记》碑，嘉靖《重修双塔记》碑，今归园林处接收，作为旅游胜地。寺塔在定慧寺巷，曩年我赁庑其间，塔影斜阳，启户即见，距今已五十余年矣。

1536 顾佛影，上海南汇黑桥人。康竹鸣，南汇大团人。二人为诗友，过从甚密。

1537 杨仲羲藏有翁覃溪手写《唐诗选》六册，楷书绝精。

1538 当徐世昌聘人选诗晚晴簃，吴昌绶以手钞本陈梦雷《松

鹤堂诗集》示同人曰："此未刻孤本也。"关颖人知伦哲如有刻本，明日借以出示，昌绶大恚，取刻本片碎之。

1539 马夷初阅《荡寇志》，谓"书中所述战具，如奔雷车之类，竟如现代之坦克车、机关枪、高射炮，亦奇思也"。

1540 藏书家傅沅叔少年时，曾以吴挚甫之介，入直隶清苑县劳玉初幕。循例月致薪水十两，玉初以沅叔有文名，且得挚甫之介，特年增二十两，盖殊遇也。

1541 吴观岱教弟子作画，必先任之观旧迹，辨其真伪妍丑，谓"不如此，则入手便差"。

1542 邵伯絅、高鱼占、吴晋川，三人均以书名，但作书不能悬腕，悬腕则书不成字。

1543 夏敬观丧母，其赴告不附遗像及哀启，止叙病情，不涉家世事状。

1544 庞檗子十四岁，毕读十三经，后与其兄树松结三千剑气文社。曾执教江宁思益学堂、上海澄衷中学、爱国女校、竞雄女校、圣约翰大学。

1545 卢子枢之画，在粤负盛名，苏沪却少知之者。谢稚柳见子枢山水，目为世之摹董香光者，无出其右。陆丹林以子枢画示吴湖帆，湖帆留置一周，借以欣赏。

1546 苏州民兴社演新剧，由李君磐领导。携来二学生，一即后来成为名小说家之张恨水，一为黄秋士。秋士演旦角，擅小楷，打泡第一日，凡包厢、正厅之观客，各赠团扇一柄，均秋士手写，且许补上款。

1547 徐卓呆从未到过杭州，某年夏初，朱双云邀赴杭州城站第一台演剧，卓呆欣然前往，其妻汤剑我亦同去，得暇即雇舟游湖。订期三个月，期满谋返，奈囊橐空空，薪金悉耗于游宴矣。无已，乃以金约指兑去，始得返沪。剑我犹恋恋六桥三竺，低诵"山外青山

楼外楼”，卓呆接诵云：“指环薪水一齐休。”

1548 汪兆镛与汪兆铭、胡清瑞与胡汉民、廖恩焘与廖仲恺，虽弟兄而各异其志趣。

1549 沈镜贤于学无所不窥，高吹万誉为不世之才。著有《泖东草堂笔记》，未见刊本。

1550 吴鉴，字沄庐，写隶书四十年不辍。后易名子复。

1551 梅兰芳之妹蕙芳，嫁徐碧云，碧云以《女起解》一剧负盛名。

1552 平湖葛云威工文章，翁松禅谓“清婉绝类归熙甫”，二十九岁卒。其子昌楣，少孤，不知乃翁之遗范，遂踵其父执金蓉镜之门，乞撰家传。

1553 朱自清喜啖北京之牛奶葡萄。

1554 旧时有一种折扇，绘芙蕖菱藕等花果，然别一折叠，则为汉宫春色图，创之者，杭州画人王鹿春。虽不足取，却具巧思。

1555 俞逸芬在沪，终年寓旅馆，有家不归。

1556 泗泾梁某，年逾古稀，续娶松江赵氏女为继室。赵女年只十八，合卺之夕，适为中秋佳节。江南刘三撰联赠之：“伯鸾迟暮续鸾胶，老去风情犹刻骨；飞燕新装增燕婉，梦回月色正当头。”既合其姓，又符其时，见者无不击节。

1557 周越然祖父岷帆，名学源，著《螟巢日记》，稿本未刊。父镜芙，名蓉第，吴平斋为题小象，有云：“二十成进士，声闻满帝京，观政在铨曹，激扬励官箴。”据此可知亦宦途中人。

1558 岐黄家陆士谔、号云翔，知者甚少。

1559 熊十力曾云：“我生平不喜小说，某年赴沪，舟中无聊，友人以《儒林外史》进，吾读之汗下，觉彼书之穷形尽态，如将一切人及我身之千丑百怪，一一绘出，令我藏身无地。”十力于一九六九年卒，年八十有六。

1560 徐志摩有一信寄其母云："过几天，上海一对小姊妹袁汉云、美云要到硖石来唱三天戏，我叫她们到我家玩，妈看看她们好玩么？她们戏唱得很好，上海颇有名，绰号小妖怪。"按美云为志摩妻陆小曼之寄女，后嫁电影演员王引。汉云进上海文史馆，年前来舍见访，则已美人迟暮矣。

1561 医生出诊，旧时例必乘轿，轿后有灯。陆士谔在青浦，轿灯标"医工陆士谔"，见者讶之，士谔曰："《周官》：医工隶于大司徒，此古称也。"

1562 韦兰史思揭乩坛之秘密，乃伪装为虔诚信徒，请收为乩坛弟子，以充乩手。即斋戒六十日，跪诵《黄庭经》六十遍，遂为乩神守沙子。因此得尽知其秘伪，撰《乩坛黑幕》一文，连载《金钢钻报》。

1563 女画家中，待人接物最得体者，为李秋君。

1564 姬觉弥为哈同爱俪园之主管。徐铸成之《哈同外传》，一再涉及之。按姬觉弥之真姓名为潘鸿堵。

1565 或谓首译高尔基小说为中文者，乃周瘦鹃，刊入《欧美名家短篇小说丛刊》中。时鲁迅适任教育部金事科长，亲自审阅加批，颇有好评，此乃一九一七年事。实则译高尔基小说为中文者，当以吴梼为第一人，时为一九〇七年，早瘦鹃十年，发表在《东方杂志》第四卷第一期小说栏中。但吴梼是由日本长谷川二叶亭译本而加以重译者，高尔基译为戈尔机。至周瘦鹃始译称高尔基，瘦鹃谙英文，不解俄文，亦由英文转译者。

1566 梁漱溟之父梁济，于民七年十月初七日，投北京积水潭自裁。著有《别竹辞花记》、《感劬山房日记》等数十卷。

1567 邹韬奋主辑《生活周刊》，每期自撰《小言论》，短小精悍，每篇约千余言。每逢《小言论》发稿，韬奋专心致志为之，是日例不见客。

1568 新文艺作家，有署名"废名"者，其人为冯文炳，任课北京大学。其室名亦甚别致，标"常出屋斋"。

1569 钱玄同任课北京大学，课余常赴中山公园春明馆品茗。古柏阴森，环境清寂，玄同冥思默想，若有探讨，对任何友朋，概不接谈，有如不相识然。

1570 吴研人常用之印二，一朱文"我佛山人"，一白文"忠义乡民"。

1571 辜鸿铭在北京，眷校书纫香老九。纫香善饮酒，貌不美而别有风致。

1572 《逸经》停刊，陆丹林在香港别出《大风》，孔远之为写《上海通讯》，孔远之者，周黎庵之化名。

1573 杨守敬任黄州府教谕，自辟一园，颜曰：邻苏，因黄州为苏东坡宦游之地，遗留古迹甚多也。同时李鸿裔购园于吴中阔家头巷，颜曰：苏邻，因园与苏子美沧浪亭相近也。

1574 陈家庆于己酉夏逝世，为南社最后之女诗人。其长兄家鼎、次兄家鼐均能诗。二嫂唐家伟，擅刺绣，上海孙中山故居客堂，有家伟所绣花卉一帧，悬挂壁间，来访故居者剧赏之。家庆之姊家英，诗词造诣更高一筹。家庆为徐澄宇夫人。

1575 民十三年，柳亚子夫妇约刘季平、朱少屏、陆丹林游苏。时丹林任职道路协会，取得特快免费票。适冯文凤由港来沪，遂邀之同去，住阊门外铁路饭店。第一天午饭及晚饭，在冷香阁与留园进之，亚子作东道主。次日，苏地社友陈去病等宴之拙政园及狮子林，为一时胜会。文凤携有摄影机，摄照数十帧。又预书折扇二，以赠亚子伉俪，在席上传观。季平初见文凤隶书，大为赞赏。归沪后，季平邀文凤到华泾黄叶楼作客，与其女刘缃相见，从此时相过从。不幸刘缃短命而死，数年后，文凤亦逝世。

1576 《天下》英文杂志，为对国际宣传之定期刊物，编辑有林

语堂、吴经熊、叶秋原等。社址设于沪西愚园路，由别发图书公司发行，十六开本，高级道林纸印行，为当时刊物之突出者。凡人物介绍、艺术作品、插图绝精审，惜印数不多，今已无从寓目。语堂所译《浮生六记》，即连载该杂志中。

1577 羚羊角治血压高有特效。施济群患血压高，方慎庵以羚羊角贻之。其时羚羊只野生无畜饲者，得之殊不易，故价值奇昂。济群以其贵重故，贮之以备病至严重时服用，岂知病严重而口不能言，家人又不知其贮藏处，竟致不治死。

1578 丙戌进士刘佛青，著有《咸同朝垫记载》若干卷，甚多掌故，未见刊行。又张幼樵著《兰骈馆日记》，每则数百字，亦有千言者，颇多史事之商榷及学术之讨论，亦未见刊行。

1579 应宝时之孙女应懿凝，于一九三四年夏，随其夫沈君怡赴德，出席国际道路会议，留欧凡六阅月，历大小十余国，撰《欧游日记》。初刊《晨报》，后由中华书局为刊单行本。

1580 搜罗袁寒云遗著者，有张伯驹、钱芥尘、刘少岩、俞逸芬、步虞初。虞初，林屋山人步章五之子也。

1581 吕碧城与其姊吕惠如，均能画。

1582 林语堂家所悬之书屏，有出吴经熊者，亦有出徐志摩者，尤以志摩书较希见。

1583 某次，叶遐庵约吕碧城、杨千里、杨云史、陆枫园诸人于其家懿园作茗叙，无意中谈及碧城之婚姻问题，碧城云："生平可称许之男子不多，梁任公早有妻室，汪季新年岁较轻，汪荣宝尚不错，亦已有偶。张啬公曾为诸贞壮作伐，贞壮诗才固佳，奈年届不惑，须发皆白何！我之目的，不在资产及门第，而在于文学上之地位。因此难得相当伴侣，东不成，西不合，有失机缘。幸而手边略有积蓄，不愁衣食，只有以文学自娱耳！"闻民初，费仲深曾以袁克文征求碧城意见，碧城微笑不答，是日亦提及，谓"袁属公子哥儿，

只许在欢场中偎红依翠耳”。

1584 四大名旦，各有专集，梅兰芳乃许姬传编，程砚秋乃金仲荪编，荀慧生乃沙游天编，尚小云乃徐汉生编。

1585 郭沫若之师，姓名可举者，有沈焕章、刘虞宾、陈济民、易晴窗、帅平均、黄经华。

1586 吴绛雪坠崖死，有《桃溪雪》传奇述其史迹，俞曲园为撰年谱。

1587 俞曲园所居，有俞楼，在西湖孤山之麓，乃门弟子徐花农等为建筑者，曲园撰有《俞楼杂纂》五十卷。又买地杭州右台山下，辟右台仙馆，其夫人所居曰茶香室，曲园撰有《右台仙馆笔记》十六卷，及《茶香室丛钞》。晚年寓吴中马医科巷，本潘姓废地，乃创建宅舍，构屋三十余楹，有乐知堂、春在堂。旁有隙地，形如曲尺，乃叠石凿池，杂栽花木，颜曰：曲园。李少荃、恩竹樵、顾子山、陆存斋，皆助以资力，徐花农为绘曲园图，李少荃且题榜曰“德清俞太史著书之庐”。落成于前清光绪元年，四月十四日迁入，时曲园年五十有五。是年七月十二日，为其母姚太夫人举觞，庆九十寿，极一时之盛。曲园著有《曲园杂纂》五十卷，《春在堂杂文》三十七卷。曲园与朋好通问，喜用自制笺，我藏有曲园笺、俞楼笺、右台仙馆笺。闻李鼬堂以湖南永顺所出凤滩石制砚，赠曲园，镌文“曲园著书之砚”。曲园孙绍莱，早卒。陛云为科甲探花，生于同治七年戊辰，故小名阿龙，当代红学家俞平伯之父也。

1588 倪高风喜蓄红豆，著《南国相思录》，其妻吴玮卿有同嗜，饰品以红豆点缀之，有戏称之为红豆夫人，高风倩人为刻一印。

1589 我藏红豆凡四种，一为吴中天池山物，荆人周寿梅自岳家带来，二为江阴顾山红豆树下物，乃吴凤鸣见贻者，而俞友清馈我虞山红豆山庄所产者二枚，南洋群岛者二枚。尤以南洋者，殷然浑圆，如宝石之有光，为之爱不释手，毋怪王摩诘有“红豆生南国”

之句也。

1590 虞山旧山楼主人赵古椿，植红豆树。同邑赵古泥为古椿刻一造像印。

1591 刘铁云曾从张瑞珊学古琴，藏有春湖带雨琴，常弹奏之，后归王世裹。

1592 郑岳字曼青，以丹青名于时，亦擅拳术，从之者众，客死新大陆。

1593 向恺然善撰武侠长篇小说，别署平江不肖生，与玉田赵焕亭（绂章）有北赵南向之称。赵以《英雄走国记》为代表，向以《江湖奇侠传》为代表。二人亦间撰笔记，赵焕亭有《今夕斋丛谈》，向恺然有《猎人偶记》及《变色录》。《变色录》专谈猛虎，更虎虎有生气。

1594 杨南村谈梅，谓"梅有六宜，宜月、宜雪、宜竹外、宜水边、宜清岩幽谷、宜土垣竹篱"。似《幽梦影》语。

1595 寄禅上人卓锡金陵，谓"六朝无限兴亡事迹，都在石城杨柳暮烟中"，吐语抑何隽永。

1596 周叔弢藏敦煌卷子二百余件，悉献公家。

1597 韦秋梦不喜俞荫甫诗，谓"阅其诗稿，读至终篇，殊少惬意处"。

1598 蓝天蔚为辛亥革命元勋之一。能诗，绝少作，偶忆其两句："天地昏昏人尽睡，风尘仆仆我孤行。"

1599 徐天啸与吴双热早年，曾执教于虞山西南湖上之谊育小学，乡人邹氏所办也。后二人同主上海《民权报》笔政，蜚声文坛。

1600 集笔记之大成，有《说库》、《笔记小说大观》（实则悉为笔记，非小说），均收至清末止，今已重版出书。实则民初登载各刊物之笔记，亦颇多可采者，如余天遂之《海天雁影楼墨剩》，赵眠云之《酒痕春绿馆酒痕》，袁克权之《倚梦语剩》，叶小凤之《龟年清话》，

庞檗子之《墨泪瓮笔记》，陈倦鹤之《燕尘走马录》，胡朴安之《病废闭门记》，杨南村之《呵冻小记》，李怀霜之《装愁盒随笔》，沈肝若之《琴心剑气楼忆墨》，张海沤之《曼陀罗轩闲话》，陈甘簃之《睇向斋秘录》，范君博之《小明月瓮笔剩》，吴双热之《燕居斋笔记》，徐枕亚之《慵腾室丛拾》，汪国垣之《小奢摩馆脞录》，方瘦坡之《敝帚赘言》，徐吁公之《春明梦话》，胡石予之《松窗琐话》，许指严之《小筑茗谈》，顾佛影之《小蕴窝脞录》，谭瑑盦之《宝陀盦笔记》，袁寒云之《辛丙秘苑》，陆澹安之《琼华馆笔记》，孙玉声之《沪壖话旧录》，王均卿之《蝯屈馆笔记》，柴小梵之《松海精舍笔录》，周无住之《十笏天花室笔记》，孙臞蝯之《啸庐笔乘》，程善之之《四十年闻见录》，陈小蝶之《武林旧思录》，恽铁樵之《药庵随笔》，范烟桥之《鸱夷室杂札》，杨云史之《谧妻记》，包天笑之《钏影楼笔记》，许月旦之《念萱室随笔》，周今觉之《夜读书室随笔》等，均饶掌故史实，若汇刊之，可继承《说库》与《笔记小说大观》，别成一种丛刊也。

1601 距昆山不远有黄渡镇，章篆生居是地，辑《黄渡镇志》，《黄渡诗存》。

1602 王湘绮应江督端午桥之招，李审言宴湘绮于沪上愚园，在座者皆一时名流。

1603 金坛于秋穆(定)，为于敏中后人。文颇朴雅，顾不善韵语。

1604 王秋垞、周岐隐、周采泉、忻鲁存、潘文本、宋少芬、戴雪棹、孙兆梅、王荫亭、陈寥士，均擅诗，为东社十子。寥士师事冯君木，君木诗有"穷居门巷比云单"，一时传诵，寥士取为斋名，曰单云阁。

1605 杨无恙自负其诗，刻一印："江东诗虎"。董绶经为刻《无恙初稿》。

1606 沈瘦东云："作诗如作画，水气多，云气多，则韵致生动。

若满纸重冈复岭，则死板呆滞，有何足称。”

1607 沃丘仲子费行简辑《近代名人小传》，南社人士列入者，有黄克强、宋教仁、陈英士。又辑《当代名人小传》，南社人士列入者，有于右任、李根源、白逾桓、刘成禺、冯自由、汪季新。

1608 张鲁庵藏古今印谱，推海内第一。其姊张汝钊，字蕉园，年十一，已能韵语。著有《绿天簃诗词集》、《海沤诗文集》、《烟水集》、《般若花》等。其少年诗，有“窗挹千山翠，云添一榻寒”，为时传诵。

1609 杨了公赠金山张云林诗，有云：“此去青溪须记取，柳阴深处沈东阳。”注：“青浦沈瘦东先生，不可不访。”按瘦东故居无柳，迨移居濠上，环溪植柳六、七株，及繁荫匝地，而了公已前卒矣。

1610 奉贤庄漱润诗人，纳一箑室，字之曰竹亭，名其所居曰湘秋馆。庚寅岁，漱润应试礼部，书联榜于室中：“玉关杨柳愁边句，金镜芙蓉梦里人。”未几，竹亭死，竟成语谶。

1611 金巨山与高吹万为儿女亲家。巨山从其里人施南琴广文受经学。南琴名赞唐，号槁蝉，著有《聊复轩诗存》。

1612 陈寥士姬人还云，善治肴，西红柿实花猪肉，尤饶至味。

1613 福格谓“男子之美，乃修伟清俊，非妍皮倩目，丽如女子也”。

1614 易大厂妻既妒且悍，不许大厂多所交际。即通电话，亦有限制，贴有名单仅十人，凡在名单之外者，概不接话。

1615 秦彦冲著《竹人三录》，既成而被毁，盖被厄于四凶也。藏绿端大砚，爱护备至，浩劫中，砚亦失踪。

1616 陈鹤柴（子言）诗人，供职时报馆及有正书局，二者均狄楚青所创设者。其时有一说部，名《曼琐琳》，由有正刊行，是书为美国盘山克莱原著，洗天客与西泠生合译，文辞润色者，陈鹤柴也。

1617 李右之，能背诵《古文观止》全文。

1618 郑敦谨，曾审问张文祥刺马新贻案。我友王云上识敦谨之子，谈是案较详确，我乃间接闻之云上。诸家笔记涉及是案者。以丁悟痴之《刺马记》最为条贯，是记载《民权素》杂志中。

1619 高吹万有寒隐图长卷，图作雪景，为陆廉夫精作。题者如吴昌硕、冯蒿叟，褚礼堂、周梦坡、徐仲可等，均裱入卷中。有交卷迟，未及裱入者数家。戊寅之乱，吹万楼藏书，被匪徒捆载而去，图亦不克留存。及收拾残余，却于废纸堆中获得陈巢南所题寒隐图一诗，固当时未裱入卷中者。吹万逝世，其嗣君君宾，知我搜罗南社文献，即以为贻，印入《南社丛谈》中。

1620 务本女学，有声海上，执教者，多知名之士，如邹翰飞、沈心工、陆澹安、朱大可、严独鹤、严荫武、俞剑华、李右之、李常觉、顾景蘧、沈百英、郭步陶诸子。我滥竽其间，则在后期矣。

1621 叶恭绰有《新画中九友歌》，九友为张大千、吴湖帆、汤定之、余越园、夏剑丞、溥心畬、冯超然、邓芬、齐白石。

1622 马叙伦由其师陈黻宸之邀请，任教广州两广方言学堂。叙伦年少气盛，目空一切，竟谓"广东没有一个通人"。粤籍同事闻之，不与叙伦交谈，甚至粤籍学生不听叙伦课。不久，黻宸返杭州，叙伦亦随之同归。

1623 朱自清谈诗之风调，谓"风指抒情成分，调指音节铿锵"。

1624 潘兰史眷女校书洪银屏，银屏离去，兰史于香港禘海楼为之饯行。以红豆为题，作诗惜别，先后得五十余人之题赠，如吴趼人、邱菽园、冒鹤亭、陈蝶仙等，合为一册，名《红豆图咏》。

1625 南社社员，辨才无碍者，有杨杏佛、宋教仁、汪季新、江亢虎，拙于口才者，有柳亚子、高吹万、姚石子、胡寄尘、诸贞壮、景定成、梁一余。

1626 谭组安女谭淑，写颜字酷肖乃翁。嫁袁伯夔之弟思彦，思彦任胶澳关监督，往来公牍，由淑核办。

1627 香港有宝莲禅院，为何东爵士之妻所建。吕碧城寄寓院中，碧城死，由该院经纪其丧，碧城蓄有港币二十万金，捐入该院。

1628 江南刘三告人："刘成禺之监察委员，由于大骂于右任而获得。"

1629 徐悲鸿为某大宦作图，钤一印：照得等因之阁。

1630 吴中贞石斋刻碑艺人钱荣初，与画家吕凤子合作，刻制列宁像，颇具神态。

1631 上海新舞台演京剧与电影互参之连环戏，曾轰动一时。当时该台无女角，而电影不得以男扮女，于是邀方红叶演《凌波仙子》主角。方红叶，乃朱双云之后妻。

1632 周谷城与谭其骧，谈刊印古籍问题，其骧主张古籍不宜轻易加上标点，谷城大为反对，引起争执甚烈。

1633 陈倦鹤（匪石）先世居南京明瓦廊，有香月楼三楹，藏书甚富。太平之役，毁于湘军，无力修复，沦为废墟。倦鹤怀念旧居，遂榜其所寓为旧时月色斋，取白石道人语也。

1634 南社诗人庞檗子，父继之，以争漕赋，触怒大吏，被系入狱，忧愤而卒，母钱氏以身殉，时檗子年只十五。

1635 梁鼎芬作古，陈宝琛挽之以联："一柱擎天，魂魄自应归帝所；卅年相爱，衰迟犹及送君归。"复一归字，且不脱遗老口气。

1636 金息侯（梁）自诩"教外国人学中国文，只需三个月即可应用"。人嗤其夸。

1637 姚蓬子于抗战时，在重庆曾编《新蜀报》附刊《蜀道》。

1638 女伶刘喜奎，以色艺双绝，蜚声红氍毹上。后嫁参谋部科员崔承烈，息影津沽。民十二年，崔患病卒，喜奎服生阿芙蓉膏以殉。

1639 曾农髯（熙）喜用扶桑人所制之笔，往往嘱彼邦笔工特制，择其尤者二枝，赠朱大可。

1640 况蕙风著有《阮盦笔记》五种，光绪丁未刻于自门。所谓五种，一《选巷丛谭》，二《卮底丛谭》，三《兰云菱梦楼笔记》，四《玉梅后词》，实则只四种，乃以《选巷丛谭》分为甲乙卷耳。题签者端午桥。选巷取名，有其由来，盖蕙风居扬州琼花馆街，后移寓旧城小牛录巷，巷后太傅街，仪征太傅文达阮公家庙在焉，而文选楼岿然尚存，为文达所重建。兰云，则蕙风一度赁楼五楹于常州白云溪上，为兰陵胜处。

1641 沈雁冰与夫人孔德之，同游苏联，在彼邦合摄一影，载《文艺春秋》四卷五期。

1642 陆丹林任职道路会，隔邻为沪市公用局局长徐佩璜之私邸。佩璜以局长身份，常到道路会借打电话，往往不打招呼，擅自为之。丹林恶而面斥，佩璜诉诸市长吴铁城，铁城不之袒，谓"借打电话，扰人办公，殊不合理"。此后佩璜不再往打。

1643 《诗经》有"周王寿考，遐不作人"二语，因此周作人别署遐寿。

1644 赵秉钧能画，世鲜知之。吴芝瑛手写《楞严经》，卷首有秉钧所绘释迦牟尼像。越日，秉钧遽卒，成为绝笔。

1645 张彪不学无术，其秘书为柳煦春，乃一时名士。张香涛捐馆，张彪挽以二百数十字之长联，即煦春手笔也，联载《楹联新话》。

1646 清末民初，梨园有《斗牛宫》灯彩剧，轰动一时，创始者为想九霄。

1647 皖诗人程炎震，号病笃，人以不祥劝易之，乃改署顿迟。《说文》释笃，"马行顿迟"。

1648 山阳徐遁庵，以二十年精力，笺注顾亭林诗，甫刊成，即选授昆山校官，每过千墩，必谒亭林墓以申祇敬。最近王蘧常有汇注顾亭林集问世。

1649 邓孝先晚寓吴中侍其巷，梧桐庭院，花竹小斋，校书之暇，作画自遣。

1650 吴中竹堂寺，为唐六如、祝允明觞咏处，王佩诤辑有《竹堂寺小志》。寺在草桥附近，我读书草桥学舍，犹及见之，今已无存矣。

1651 俞陛云得华山所产黑竹，为其大父曲园制一手杖。

1652 俞曲园每日写日记，有云："余自来湖上，以食物见馈者甚多，然不可书，书之则为酒肉帐簿矣。惟涌金门外三雅园豆腐干，及岳坟烧饼，则皆西湖美品也，不可不书。"

1653 姚孟起以书法名，间亦作画。

1654 宝竹坡贫甚，张香涛访之，以新熟之良乡酒，佐以咸齑一碟，与香涛对饮。

1655 陈蓝洲（豪），叔通之父也。客汉川，于金家桥畔，见银杏双株，秋容可喜，即憩坐其下，儿童有来观者，蓝洲问："尔等曾见此树开花否？"一儿答曰："白果开花人不知。"蓝洲讶其恰为七言句，乃续之："白果花开人不知，村儿天籁即成诗。"白果，银杏俗称也。

1656 樊云门藏有郑所南画无根兰，吴湖帆亦藏所南兰，不知是否即云门旧物。此画后归庞虚斋，流至域外。

1657 辛酉岁，傅沅叔（增湘）获得宋版书多种，甚为喜悦，乃于小除夕为祭书之会。与会者董绶经、王叔鲁、徐星署、朱翼庵、沈无梦、张孟嘉、彦明允、张泠僧、邵幼石，主客凡十人。徐星署以宋本《陆宣公奏议》，朱翼庵以宋本《汉官仪》来会，展玩竟夕，沅叔诗以纪之。

1658 李拔可与黄秋岳甚友善，每赴南京，辄访之，饮酒赏花为乐。

1659 冒鹤亭家一度遭火，所藏顺康至光宣十朝名人专集，都二千数百种，皆有关朝野掌故者，付诸焚如。其它孤本精本，亦

为灰烬。时为庚申正月九日。

1660 江云龙与鲁幼峰、张觐臣，结为岁寒三友。江为松、鲁为梅、张为竹。

1661 我爱诵郑孝胥开化寺题壁，中有两句："山樝叶黄词客面，水蓼花瘦女儿魂。"

1662 文文山后有樊樊山，同时尚有顾顾山。顾名奎，一字硕山，江苏甘泉人，同治乙丑进士，散馆授编修。擅绘事，史阁部祠有铁炮，为史可法遗物，顾绘史公遗炮图，图藏闵葆之家。

1663 马一浮弟子甚多，最后为龚慈受，曾撰《追忆马一浮先生》一文，载《浙江文史选辑》中。

1664 赵香宋、杨昀谷、蔡哲夫、邹翰飞，均曾寓居沪西徐家汇。

1665 《康有为年谱》，早期由康自撰，后期由其女康同璧续写，油印两厚册。《梁启超年谱》，林宰平编写，凡数十万言，印数少，不易觏见。

1666 朱芷青小疾，自梦不起，遂作书诀亲友，并以诗稿属为留存，不久果死。

1667 谢冶盦辟亭馆为匹园，自称匹夫。

1668 陈师曾谓"赏梅胜境，惟有二处，一武昌之乃园，一日本大森之晁光阁"。

1669 宝竹坡醉后辄忤人，友屡劝之不改。

1670 刘存仁曾考证牡丹之名，始见于谢康乐诗，以前均称芍药。

1671 顾若波之子敬斋，留学美洲，归国后，寓居沪上二十年，生女名申，后号青瑶，为女画家之翘楚。

1672 陈师曾作画，林宰平偶为牵纸，师曾骤然落笔，宰平大为惊愕，既成，乃知为一墨石。

1673 俞慧殊眷白下名校书侯熙凤，有句云："江干独有侯熙

凤，占断秦淮旧日春。”

1674 徐虹隐太史，编《东涧红豆录》，又丁芝孙辑《河东君佚事》，凡数万言。二书均谈柳如是往事，稿本为瞿氏铁琴铜剑楼所藏，徐咏绯录有副本。

1675 陆灵素，江南刘三之夫人。能诗，长昆曲。刘三宴客，往往自吹箫管，灵素度曲，宾主欢腾一室。刘三于一九三八年病逝，灵素辑刘三诗稿，油印《黄叶楼遗诗》。自号黄叶遗霜，盖霜与孀同音也。

1676 陈巢南之《感逝录》，谈南社王大觉，谓“年少能文章，丰神俊朗，一翩翩浊世之佳公子也。丁卯中秋病瘵卒，昙花幻影，君子惜之”。寥寥数语，似见其人。

1677 林墩谷（旭）为戊戌六君子之一，取斋名：晚翠轩。时梁鼎芬居焦山，多枇杷树，谓“周兴嗣文：‘枇杷晚翠’，则晚翠轩斋名，应属于我”。

1678 《石遗室诗话》，陈衍作。初应梁启超之请，登载《庸言杂志》，《庸言》中辍，又应李拔可之请，续登《东方杂志》，非完书也。最后陈衍增益为三十二卷，由涵芬楼刊印四册。

1679 陈柱尊掌教无锡国学专修馆，曾谓无锡以锡山而得名，其主山名华山，多产锡，故称其地为吴锡，非无锡也。

1680 周知堂自谓“前身为一和尚”。五十自寿诗，因有“前世出家今在家”句。

1681 章太炎墓，最初在苏州锦帆路，周知堂曾去访谒，且在墓前摄一影。

1682 周瘦鹃参加中西蔚花会，出于蒋保厘之介绍。蒋与瘦鹃为民立中学同学，又为蔚花会会员。

1683 纪果庵乃李释堪弟子。

1684 张静江之女荔英，擅西画，为陈友仁继室。荔英之年龄，

与友仁之子相差不多。

1685 蒋香生藏清代名人尺牍殊富，其与叶鞠裳书，谈及收藏事，如云："素喜检集名人手札，即我兄来札，弟亦一一检集，将来欲裱成一册，留为千载后佳话也。吴中多乾嘉道咸间著述名家手札，如全谢山、杭堇圃、厉樊榭、段懋堂、丁小雅、顾涧蘋、戴东原诸公长札，盖小学、经史、金石家尺牍，往往辩论考订，长札居多，最有意味。即近人如冯景翁、俞荫翁、宋于庭一流人物，在在可取，盖不独以书法为去取也。惟全、杭、厉三公手札，最不易求，而纱帽中独纪文达亲笔绝少，此老字虽不佳，然极妙也。我兄有见，切宜珍重，勿轻弃之。总之，明以来暨国初名人尺牍，多而易购，惟乾嘉以后时贤手札难遇，此所以丁、黄、奚、蒋四家之转重于翁、刘、梁、王故也。"

1686 谢玉岑喜听方红宝鼓词，一再入诗。

1687 潘有猷妻唐冠玉，学画于张红薇。

1688 京剧演员，往往以艺名传世，真姓字反湮没不彰。如小叫天为谭鑫培，一名金福，字英秀。王凤卿字仁斋。孙菊仙名学年。余叔岩名第祺。王右宸名国栋。马连良字温如。高庆奎字子君。谭富英名豫升。谭小培名嘉宾。时慧宝字智农。贯大元字昱明。杨宝森字锺秀。刘鸿声字子余。罗小宝名葵舫。杨小楼字嘉训。俞振飞字箴非。梅兰芳名澜，字畹华。尚小云字绮霞。程砚秋字御霜。陈德霖名钧璋。王瑶卿字稚庭。小翠花即于连泉，字少青。程玉菁名玉梅。王芸芳字湘帆。郝寿臣名瑞。裴云甫名世祥。又芙蓉草为赵桐珊。想九霄为田际云。绿牡丹为黄玉麟。夜来香为周凤文。七盏灯为毛颖珂。小连生为潘月樵。粉菊花为高秋颦。雪艳琴为黄咏霓。新艳秋为王玉华等都是。

1689 陆廉夫名恢，以画名光宣间。弟子有樊少云、陈伽庵、吴湖帆、俞振飞、顾墨畦、黄裳吉、宗履谷等。

1690 陈柱尊与陈钟凡，均喜登临，柱尊有诗无游记，钟凡有游

记无诗。

1691 红豆一名相思子，不易种植。而《石遗室诗话》却谓"厦岛满山皆红豆"，而十砚老人有"一春长见相思子"句。王维诗"春来发几枝"，亦有作"秋来发几枝"者，诵十砚老人诗，可知秋来当作春来。

1692 章行严纳坤伶雪明珠为如夫人，人有背后称行严为老头子，雪闻之娇嗔作态，谓"不许乱呼"。

1693 周蓼洲死于厂狱，其子茂兰为父草血疏以申冤。海上名医徐小圃，以万金购得是疏，并明清人题跋，装成两大手卷，苏州文献展览会一度陈列。吴湖帆向小圃商假，倩尤植仁录成全帙。

1694 号称问题小说家之张舍我，未及衰年，体力已衰颓，拄杖而行。

1695 上海某大商店，刊印《月季花谱》一册，夹页均商品介绍，盖广告术之一种也。我得之，拆除夹页，重行装订，成为完好之书。

1696 螃蟹性寒，因此妇女有不敢多啖者，或问诸名医施今墨，施云："只要爱吃，尽吃不妨。"

1697 沪东庄源大之绿豆烧，为脍炙人口之名酒。创制者乃甬人庄再豪，以高粱与烧酒，并某药物、白糖配合而成，原料中并无绿豆也。当时以配方保密，人不知之。适庄有一贩卖绿豆之亲戚，借宿铺中，人见其堆置许多绿豆，沽酒者遂猜想为造酒之主要品，纷纷传出，乃称之为绿豆烧，庄亦将错就错，即以绿豆烧标其酒。

1698 章太炎与人谈，谓"刘光汉之《左盦全集》，全帙数十册，其中著述，十之八九属于仪征刘氏祖孙伯叔未刊行之遗稿，光汉剽窃据为己有，其弟子滥行甄录，遂成此芜杂著作"。

1699 郁达夫与陆丹林友善，一日，达夫谓丹林曰："君名如集古诗为联，上联可用'丹青不知老将至'，下联则杜甫之'玉露彫伤枫树林'，可勉强作对。"丹林谓："下联过于衰飒，与上句不称。"达

夫曰："周豫材赠我诗，有一句'梅鹤凄凉处士林'何如？"丹林谓："我有妻有子，与林处士不相涉。"达夫云："容再商酌。"遂罢。

1700 沈禹钟评柳亚子诗，谓中年胜于晚年。

1701 曹汝霖晚年居沪西，生活豪奢，家有厨娘，但其妻喜自制佳肴，辄亲入厨房，汝霖为之布置。因此曹家厨房之精善，为任何富家所不及。

1702 邓尔雅有一印"山鬼"，徐星洲刻。

1703 齐白石有一自刻印："客久子孙疏"。

1704 王福庵自刻印，有"印佣"、"我生疏懒无所能"。

1705 钱瘦铁有"千古佳人去不返"印。

1706 吴道镕曾馆于李文田家，教文田子渊硕读书。

1707 钱叔盖之次子钱式，从赵悲庵习金石篆刻。

1708 粤中林应超，蓄古玉甚富，有古玉大王之称。

1709 周瘦鹃园中，有白山茶及紫杜鹃盆栽，著花繁茂，为潘祖荫家故物。且搜罗古盆，有萧韶明、陈文卿、钱炳文、陈贯栗、杨彭年等名家作品。

1710 高吹万晚年窘乏，入晚即睡眠，以省电炬之费。

1711 吴中有含英社，乃园艺界及爱好园艺者所组织，参加者为朱子安、沈迦庵、丁慎旃、朱屏园、周瘦鹃等。瘦鹃来上海，又与孔志清、董叔瑜、徐卓呆、莫悟奇、沈增禄、殷子敏诸家，相与研讨。

1712 旧画洗刷污迹，今用科学药剂及新颖方法，较易解决，此前装潢家颇感棘手，但亦有别出心裁者。季裕庆谈谢根宝事，颇饶趣味，如云："裱古画老艺人谢根宝，在装裱一幅明代仇十洲的洛神，这幅画，由于辗转易主，收藏不善，画面满是黄斑霉点以及破洞，简直不可拾掇。最可惜的，是那年轻美貌的洛神，脸变得乌黑，成为鸠槃荼。去掉画面上的黄斑霉点，还是比较容易的事，去黄斑，只要用开水冲清画面，连续四、五次，每次两、三分钟。去霉点，

只要涂上适当的灰锰氧和草酸，霉点就会消失。但是要使洛神的黑脸，还原为粉白脸，却复杂得多。谢根宝说：'这就要让高粱酒来显神通了。'只见他拿了一根普通的棉纱线，把洛神的黑脸，全部圈在里面，线圈外，浇上薄薄的清水，线圈内则倒着六十度的高粱酒，划上一根火柴点着，酒立刻在画面上燃烧起来，说来也真是一件怪事，一会儿工夫，洛神的脸便完全泛白了。这时谢根宝把火吹熄，取掉线圈，用吸水纸把画面上的残水残酒吸干，于是憔悴的洛神，又复容光焕发了。"

1713 吴中网师园旧主人张今颇（锡銮），在辽东有快马张之称，又著《张都护诗存》一册，盖武夫而擅文翰者。郑苏堪曾述其人："长身赭面，眉目耸异，三十年间，驰骋关外，捕贼郤敌。崛起牧令，以历监司，其排难解纷，抑强扶弱，满蒙羌汉，望若神人。家人婢媪，举其名以止儿啼，此又一张辽矣。"

1714 袁寒云题易安茶靡春去图，有云："春到荼蘼人亦瘦，未秋恐已比黄花。"即取"帘卷西风，人比黄花瘦"词句而套用之，别有妙致。

1715 谢刚主与孙楷第，同寓北京建外永安南里。彼此龃龉失和，刚主徙居，仅半载，遽尔逝世。

1716 蒋兆和曾为冒鹤亭画像。

1717 张季直写日记，自清同治十三年始，其时季直二十二岁。至民十五年八月二日止。辛亥十月二十四日日记，有云："去发辫，寄退翁，此亦一生纪念日也。"退翁不知何许人。后季直根据日记，自订年谱。

1718 清光绪九年，想九胥设咏霓茶园于上海，演京剧，园中仅电灯一盏，余皆为煤气灯，为各戏园用电灯之始。曾纪芬乃涤生后人，嫁聂缉槼，曾往观剧，载于其自订之《崇德老人年谱》。纪芬一度寓上海虹口西华德路谦吉里，诗人瞿蜕园，其女婿也。

1719 冒鹤亭八十生日，款待戚友，仅备面肴。李释堪来，觉无下箸处，即托故而去。

1720 袁项城与诸贵显联姻，如长子克定娶吴大澂女，三子克良娶张之洞女，五子克权娶端午桥女，六子克桓娶陈启泰女，七子克齐娶孙宝琦女，八子克轸娶周馥女，九子克久娶黎元洪女，十子克坚娶徐世昌女。其长女伯祯为张人骏媳，三女叔祯为杨士骧媳。

1721 吴中有星社，沪上有云社，皆以文会友之组织，取名者范烟桥。

1722 顾景炎为鸣社诗人，于庚戌重九日下世。彼有晴窗读画图，绘图及题咏，润金耗二千圆，其时为一巨数。如沈寐叟七律一首，即馈百金。

1723 刊物编有索引，便于检查，曩时所未有也。民初，徐枕亚编《小说丛报》，曾分门别类，刊为目录表，用有光纸印一单张，以赠订阅者，为索引之滥觞。

1724 晚清写稗史者，往往不具真姓名，而以别署出之，究不知伊谁所作。可考者，有《招隐居传奇》作者落落居士，乃钟祖芬。《藤花秋梦杂剧》作者涅园，乃太湖袁祖光。《九尾狐》作者梦花馆主，乃江荫香。《后南柯传奇》作者祁黄楼主人，乃洪棣生。《东欧女豪杰》作者羽衣居士，乃张竹君。《大人国》作者中国老骥氏，乃马仰禹。《上海之维新党》作者浪荡男儿，乃叶少吾。《负曝闲谈》作者茂苑惜秋生，乃欧阳巨源（有时亦署遽园）。《黄勋伯义勇可风》作者武陵樵石逸史，乃范泗滨。《宦海升沉》作者黄帝谪裔，乃黄世仲。《大侠锡帔客》译者蟠溪子，乃杨紫麟。《电世界》作者高阳不才子，乃许指严。他如花也怜侬为韩子云。平江不肖生为向恺然。还珠楼主为李寿民，洪都百炼生为刘铁云。南亭亭长为李伯元。龙禅居士为庞檗子。我佛山人为吴趼人。饮冰子为梁启超。警梦痴仙为孙玉声。冷血为陈景韩。亚东破佛为彭逊之。长洲呆道人

为吴癯庵。东海觉我为徐念慈。东亚病夫为曾孟朴。松陵钓叟为田铸。天游为俞丹若。之江索士为鲁迅。冷红生为林琴南。南国行人为苏曼殊。所知仅此。无可考者，不可胜数。即钱杏村之《晚清戏曲小说目》、《晚清文艺报刊述略》、《小说闲谈》，张静庐之《辛亥革命时期重要报刊作者笔名录》，亦大都付诸阙如。

1725 黄受照与罗秀云，二人相恋四十年，六十岁后，由粤赴沪，举行结婚典礼。男傧相邝富灼，女傧相张竹君，年龄均六十岁以上。受照为岭南大学教授，秀云为西医。

1726 刘公鲁拜郑海藏为师，海藏命其先读《左传》。

1727 俗谓"桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林"。孙良翰遍游各地，及至黄山，谓"黄山不减阳朔"。

1728 袁安圃斋名鱼千里室，冯超然为作图，萧蜕公为书耑，冒鹤亭为题诗，沈瘦东为撰记。

1729 沈瘦东有一印"江南沈郎"。及六十生辰，自撰生挽联云："得上公怜才，小妻怜老，义士怜贫，细数遭逢，夙世有缘皆巧合；幸旧诗早刻，名山早游，良田早卖，略加点检，毕生无憾可长眠。"

1730 冒鹤亭壬辰年，失足倾跌，左胫受损，诊治年余始转痊，时正八十高龄。

1731 陈巽倩名栩，嘉定人。同治甲戌赴州试，作春阴诗，有"杨柳楼台烟漠漠"句，主试谓"诗有画意"，置前列。晚年无日不临《圣教序》，著《凤翥楼诗》，年七十二卒。

1732 张静莲为沈瘦东表伯，工诗，时出新意，有句云："邻竹声喧风乍起，庭花影小月方中。"又："浴水鸥同鱼串戏，偷花蜂与蝶分班。"

1733 袁香亭有句："科头赤足徜徉过，一领蕉衫尚觉多。"脱略形迹，抑何可喜。

1734 秦伯未为名岐黄家，又擅绘事，取法赵子谦，故号谦斋。

1735 瞿兑之，兑应读作锐，读本音者非。《汉书·天文志》："兑作锐，谓星形尖锐也。"且兑之名宣颖，颖有锐意。

1736 朱大可读书小学时，朱希祖、钱玄同执教某中学，并兼小学课，大可得受其教益。

1737 郑太夷进肴，不啖鸡与鸭。

1738 胡汀鹭与霍丘裴伯谦友善，得纵观壮陶阁宋元真迹，画乃大进。

1739 陈石遗之《近代诗钞》，采诗三百余家，什九皆同光体诗。南社诗，只有谢无量、诸宗元、黄晦闻、徐仲可、潘飞声、沈宗畸、林亮奇七家。

1740 佘山亦属旅游佳地。九溪樵子张叔通，撰有《佘山小志》，起沿革，讫峰泖诗文，凡十数项目。

1741 欧阳予倩夫人刘韵秋，有针神之号。曾绣翎毛花卉团扇，贻袁抱存。

1742 戊午寒食，蔡寒琼、张倾城夫妇，得黄小松手拓古碑，大喜，乃请黄宾虹绘校碑图卷，周梦坡、傅屯艮为题。比诸归来堂之赵明诚与李清照。

1743 吴昌硕谓"附庸风雅，世咸讥之，实则风雅不可不有附庸，否则风雅之流，难免饿死"。

1744 张聊止与无锡杨云楣结金兰契。云楣乃味云之犹子，工书善诗。

1745 或有询我之师承者，我师甚多，凭可记忆者，为顾慰若、柴维仁、程仰苏、汪家玉、袁希洛、胡石予、樊少云、陈伽庵、程瑶笙、罗树敏、朱遂颖、龚麐禹、魏旭东、汪懋祖、吴粹伦、李叔良、杨南琴、董伯豪、陆微绵、蒋寿芝、吴粹伦、狄咏裳、章伯寅、费璞盦、顾子怡、练寿康、王采南、陈觉诗、方和甫、陈进贤、高祖同等。

1746 李拔可与李释堪为堂兄弟。

1747 章鸿铭发作金黄色，有似西人。

1748 毕倚虹有一日记本，留存在包天笑处。

1749 五四运动，学生围攻曹汝霖住宅，首先攻进曹宅并纵火者，为北京高等师范数学系之匡互生。互生邵阳人，后创立达学会。

1750 陈寥士之印章，如“玉谷”、“单云阁诗”、“陈寥士长年”等，均谈月色所刻。

1751 徐致靖晚年，为杭州寓公，嗜好昆曲，往往邀集曲友，月作数次游湖之会。歌声笛韵，激荡烟波，及夕阳西下，始尽兴而返。

1752 女诗人冼玉清，能说流利之英语。

1753 陈公博被系苏狱，常在狱中挥毫作书。一日，书一楹联，上联已挥就，下联尚缺两字，而狱吏来提，立即执行死刑。公博姑作从容，谓狱吏：“请稍待，容我写毕下联，并题款盖印。”狱吏许之，但补写之两字，乃笔弱不称。

1754 王又点号碧栖，以喜王碧山词，故署如此。

1755 陈独秀提倡非孝，有人反对之，作《非非孝篇》。其时小型报刊故开玩笑，作《非非非孝篇》，又有人续作。《非非非非孝篇》，使人骤观篇题，究不知是赞成或反对矣。

1756 叶廷琯晚年，以心气衰耗，戒不作诗。

1757 国魂九才子之一吴燕子，为南汇召楼镇人，豪富称浦左第一。以不事生产，而又挥霍成性，晚年殊穷困，且沾染阿芙蓉癖，无以解瘾，画家有同癖者，任之吞吐，倩代撰画题，彼出笔敏捷，无不适合。

1758 刘廷琛、胡思敬、李瑞清，有癸巳赣榜三贤之称。

1759 张子虞太史，钱塘人，供职白门。自谓独客如僧，颇堪习静，奈家人苦念，必欲相从何！时沈子梅官金陵，乃力助之。及子虞家属抵下关，遣役吏为之提囊负箠，子虞铭感无已。

1760 薛叔耘与黄公度，均贺升吉门下士。升吉，贺天健之曾祖父也。

1761 高吹万七十岁，刊《吹万楼诗集》，而于苏东坡生日，假座沪西武定路玉皇山道院，为寿苏雅集，并以自寿。我偕金息侯往祝之。

1762 无锡许国凤，丁酉举人，号仁禽，有《重台莲花馆集》。钱基博师事之。

1763 何振岱（梅生）诗名震闽中，其女弟子刘蘅居螺渚，有园一，莳花种竹，拥书习静，且事吟咏，著《蕙愔阁集》，陈宝琛、陈苍虬、许承尧为题序，沈剑知为绘蕙愔阁图，今尚健在，年逾九十，洵鲁殿灵光也。或比诸汪旭东有女弟子沈祖棻。

1764 现代女子姓名笔画最多者为關鹍鶯，男子姓名笔画最简者为丁一。

1765 潘祖同为画家吴湖帆之外舅，我获得其印拓，有："旧史氏"、"梅逸道人"、"还读书堂"、"万五千卷书屋"、"吟兰书屋图记"、"同是天涯沦落人"、"春冰竞畅秋水澄鲜"。

1766 石湖荡沈逸轩，风雅能文，屡邀我及潘勤孟、柳北野往听雨楼作客，并观元代杨铁匡手植松。我撰《古松记》，存于松江文管会。不意逸轩患肺癌，遽于甲子五月十六日不治死。北野诗以挽之，有云："小楼听雨烧红烛，古木题名贮碧纱。"

1767 蔡寒琼与谈月色结婚，寒琼请杨千里书"寒月吟窝"额，及书就，则为"琼室"，寒琼询其故，千里曰："纡王与妲己之居处为'琼室'，君号寒琼，甚为适合，不妨借用。"

1768 海虞俞天愤，民初小说家也。喜摄影，曾倩人为摄怪相一百帧，每帧不同，制版载某杂志。天愤于乱离中客死它乡，临死，其容特异，或谓此百怪相外之又一怪相也。

1769 金兆蕃，嘉兴人，留意郡人诗，谓"嘉庆以后，以钱衍石为

巨擘。其诗宗梅宛陵，参以黄山谷，无一语蹈袭前人，亦无一语矜炫后学”。

1770 著《楹联话》之胡君复，寓居沪西澳门路，赴中市须乘十六路电车，其时车由麦根路，循苏州河行。抗战军兴，苏州河北为华界，被敌机轰炸，凭车窗远望，瓦砾荒烟，绝鲜人迹，君复触目伤感，为之不怡者累日。从此外出，乃乘人力车以代步，直至十六路车，改由新闸路行，始再乘坐。

1771 徐谦、柳亚子、张溥泉、于右任、康有为、梁启超、吴敬恒、戴季陶、冯玉祥、江亢虎、柏文蔚、张人杰、邹海滨等，均曾订润，在沪卖字。

1772 法院对于罪证，有对验笔迹以定案者，邓散木一度应聘任对验笔迹工作。王蕴章继之，蕴章觉笔迹有类似而实非者，不易分辨，若妄定之，则有关出入，甚至生死系之，于心不安。月余，即婉谢其事。

1773 慈禧太后，饕餮成性，又复厌故喜新。一日，御厨以甜酱及糖醋为制特式羊肉，慈禧朵颐大快，称誉之为“它似蜜”，言其味甘可口也。是肴本无名，因即以“它似蜜”名之。后清真馆仿制是肴，误称之为他司密，令人无从索解。

1774 张继原名溥，字博泉。后易名继，字溥泉。

1775 有人以吕留良卖地券出让，索值五十金，我欲购，却被人先得，至今惜之。

1776 姚梅伯所眷有三姬，而以居室为其名。一、兰语楼，一、玉鲛楼，一、彤琯冰蚕阁。三姬中以彤琯为最慧黠，彤琯尝忤梅伯被逐。既而彤琯追悔，乃请蒋敦复作《彤琯冰蚕阁赋》，或比诸汉宫人之请司马相如作《长门赋》也。

1777 王韬字紫诠，一字仲弢；早字子久，则知者不多。

1778 张善孖从欧美回国，道经香港，举行画展，仅三小时即飞

渝，未及一周逝世。

1779 沈钧儒当选浙江谘议局副议长，辞去浙江两级师范学堂监督。继任者夏震武，师生以其道貌岸然，不合时宜，鄙视之，称之为木瓜。既而发生风潮，震武离去，师生举行木瓜会，联欢以肆讽。

1780 日本人富冈，为彼邦名画家铁斋之子。研究古镜有年，颇多收藏。闻我华徐乃昌藏镜，特来沪访之，以语言不通，王国维为之翻译。

1781 丁敬唐任沪江大学一年级E班国文，因以郭汶伊为笔名，取其谐声也。

1782 吴绚斋曩居京师南半截胡同，是处曾涤生一度居之。

1783 虞山诗人宗子威，以故乡红豆山庄所产红豆，分贻樊增祥、关赓麟、吴鲸、郭啸麓、王式通、侯疑始、袁寒云。寒云得之喜，以双红豆名其室。

1784 吴承仕常赴一僻处静巷之小茶馆，细读《辨证唯物主义教程》，或问之，曰："我要用辨证法以整理我国之经学。"

1785 张孟劬作《史微》一书，沈乙庵颇加称誉，王国维却谓"中多无根之谈"。

1786 劳玉初卒于辛酉六月十七日，王静安挽之以联云："五岳岱宗高，尚有劳山峙东海；百朋天锡厚，不须皋羽恸西台。"玉初女劳缌，嫁沈寐叟嗣子慈护，入文史馆，我曾晤见之。

1787 当代书家，学沈寐叟者，有马一浮、王蘧常、邹梦禅、谢凤孙等。学康有为者，有萧娴、刘缃、李堉基等。学李瑞清者，有李仲乾、刘海粟、刘介玉等。学曾农髯者，有张大千、蒋国榜、马企周等。学吴昌硕者，有王个簃、赵云壑、费龙丁、汪英宾、赵渔村、吴东迈等。学郑太夷者，有王镐、曹纕蘅、赵尊岳、曾学礼等。学谭荼陵者，有谭淑、岳森等。学张季直者，有花劫庵等。学俞曲

园者，有三六桥等。学于右任者，有周伯敏等。学胡汉民者，有李仙根、任中敏、黄乃锡、潘勤孟等。学邓承修者，有邓梦湘、邓仲果等。学梁鼎芬者，有杨子远等。学沈兼巢者，有沈玉还等。学钱名山者，有钱小山等。学袁克文者，有曹靖陶、郑子褒、巢章父、汪大铁、俞逸芬等。学赵子谦者较多，有易大厂、马公愚、李茗柯、秦伯未、赵俊民、傅寿宜等。

1788 刘半农十七八岁时，由李君磐携之至开明社试演话剧。半农饰一顽童，徐卓呆为之化装。后卓呆任《时事新报》编辑，半农邮寄翻译小说二篇，请卓呆发表，一即登载《时事新报》，一介绍中华书局之《中华小说界》。既而卓呆进中华书局，半农亦入中华任编辑。

1789 早期演话剧之陆镜若，名辅，号扶轩。其弟露沙，名爽，号菊轩，均陆纬士（尔奎）之子。镜若外出，常戴黑缎垂垂之土耳其帽，帽系红色，引人注意。

1790 庄乘黄在潮州郑家当西席，郑正秋即彼之学生。其时正秋学名伯常。

1791 朱双云于抗战时死于北碚，编有《新剧春秋》。

1792 江小鹣为灵鹣阁主江建霞子。在日本东京，有一日本女伶丹稻子恋之，盖小鹣固美仪容者。我与小鹣为吴中草桥学舍先后同学。彼时学名为江新。

1793 蒋孟蘋（汝藻）藏袁安高卧图，甚为珍秘。王国维忽于古董商罗悼处购得高宗御书“汝南高节”四字横额，上有“吴荣光敬藏”、“臣潘延龄”二印，乃高卧图之引首也。国维移赠孟蘋，俾成全璧。

1794 杨千里之母费氏，乃吴江费璞盦之姊。孝通，璞盦哲嗣也。

1795 汪季新之寒灯课读图，第一图，温其球绘，第二图，卢子

枢绘。

1796 周越然藏清朱素臣著《翡翠园》稿本，乃王静安旧物。

1797 林庚白善以新事物入诗，如"舞终电柱如虹灿，人满脂香作态狂"，则咏舞场霓虹灯也。又"辛苦红衣除道者，低徊白袷少年时"，则咏穿红衣制服之清道夫也。

1798 杭州湖滨旗下营，有一酒肆，藏有三十年陈之百斤大坛二，一坛已售罄，尚有一坛，置诸门口。陈诒先嗜酒，欲购之，主人不之许，云欲留此以装点门面也。商之再三，主人云："出钱不卖，若陈大先生能绘画一幅，当以酒酬之，不要一文。"陈大先生者，诒先之兄苍虬（曾寿）也，终以画易酒而归，苍虬乃赋诗四律。

1799 章一山撰《女小学》一书，当时女子师范学堂采用之。

1800 狄平子办有正书局，发行珂罗版字帖，制版者，日本人龙田。

1801 冯君木夫人俞季则能诗，传诵之句，如："凉云吹散一帘秋。"又："十二阑干人寂寂，秋阴都上画帘来。"其它以帘入诗之近人佳句，如江翊云："凉生草树虫先觉，日落帘栊燕未归。"喻雪蕉："毕竟十年风露重，帘衣坏尽水西楼。"施淑仪："双燕不来帘半卷，孤灯微雨又黄昏。"姚吉仙："一帘花影棋枰静，半榻松风枕簟秋。"杨了公："帘底翠鬟残烛梦，车前红叶夕阳诗。"赵竹君："满砌苔痕蜗结篆，一帘花气蝶销魂。"郑雪耘："斗室香浮花写影，重帘风度鸟呼人。"汪芙生："窥客画帘藏半面，背人小袜绣双心。"田涵斋："清客舫依沿岸树，美人帘卷傍山楼。"孙碧梧："吹灯欲禁花留影，刚卷珠帘月又来。"陈小翠："万梅潮拥望湖楼，天半风帘响玉钩。"王采繁："几树碧烟莺睡稳，一帘红雨燕归迟。"黄星岩："有帘当槛云仍入，无客推门风自开。"郑玉臣："最怜待月湘帘下，银烛烟多怕点灯。"王大觉："珠帘夜月调金缕，宝镜春云贴翠钿。"均耐人寻味。

1802 刘公鲁有载书图，李拔可为之题。

1803 汤国梨谈及章太炎，辄称先外子。

1804 王国维推崇罗福颐之印章，谓"白文印纯似汉人，朱文尤精雅，虽仿明人，实在明人之上"。福颐，贞松老人之子也。

1805 高络园有汉印二，绝珍希，系于腰带间，从不离身。讵意于"文革"时，腰带忽断，二印置诸案头，乃与其它文物，被捆载而去。

1806 洪宪称帝，袁克文有讽喻诗："绝怜高处多风雨，莫到琼楼最上层。"称帝既成事实，却又撰《辛丙秘苑》力为亲讳，饰词以掩之。如云："悖乱之徒，妄冀大位，群奸肆逐，众小比朋，如朱启钤、梁士诒、杨度、夏寿田、张镇芳辈，涛张扰攘，共济宄谋，先公日理万机，未遑察及患之伏于眉睫也。"

1807 沈剑知一署三娱老人。

1808 缪荃孙著有《由里山人菊谱》行世，缪为毗陵蒋克庄弟子。

1809 刘伯俨善制川肴，当时蜀腴川菜馆之名菜驰誉海上，伯俨均能仿制而胜之。

1810 一九一七年，陆丹林以扇面托蔡哲夫代求温其球绘画，其球画红树室图。丹林从此始用红树室为斋名。温字幼菊，号菊叟，广东顺德人，工山水花卉。

1811 伍德彝与高剑父同为居廉画弟子。德彝藏古画颇富，剑父欲假之临摹，德彝谓"须拜我为师，始得出借"。剑父立即向之下拜，呼之为师。如此，剑父潜心临摹，画学大进。若干年后，剑父名满海内，为岭南派巨子，德彝绝少有人提及。实则德彝画有特长，但不遇赏音耳。

1812 成瀛堪得翁松禅癸巳闱中短札二百多通，装成二册。

1813 江建霞居京师西砖胡同，孙师郑居绳匠胡同，过从甚密。

1814 赵叔孺刻印，不愿对客为之。

1815 顾默飞为黄宾虹女弟子，孙女郑有慧又师事默飞。山水

气韵之佳，突轶流辈。早年喜吟咏，有句云"绿杨阴里诗魂细"，唐庆诒剧称赏之。

1816 朱贯微为唐庆诒之启蒙师。

1817 刘肇均有《樱宁斋诗》，惜不永年，张香涛爱而手录之，高潜乞之归，为刊印成书。

1818 孙师郑移居，检捆典籍，凡十余车，装载不尽。乃用李越缦"束装多半累图书"句，作铲辘体，索诸诗友和之。

1819 林琴南授课北京大学，课毕，每至监督室，进牛乳及牛肉汁，借以解渴疗饥。

1820 沈石友藏李易安砚、傅青主砚、朱竹垞砚、阮芸台砚、武虚谷砚、曾涤生砚。

1821 大漠诗人顾佛影之先室周淑群，解吟咏，与朱鸳雏妻许蟾仙同学。淑群下世，蟾仙有诗挽之。

1822 谢林风为樊樊山女弟子。三十寿辰，针神余沈寿以绣画为林风祝嘏。

1823 俞锺颖居京师棉花二巷，沈北山、孙师郑时过访之。

1824 廉南湖之小万柳堂有两处，一在上海曹家渡，一在杭州西湖。南湖诗："曹家渡口秋风早，万柳堂前秋月辉。"此咏上海。又云："山色撩人万柳丝，只因春雪误归期。"此咏杭州。厥后，南湖为债项所逼，二堂行将出让，其友孙寒厓深为惋惜，致书南湖："请留一曲长廊，为看月仰天搔首之地。"

1825 廉南湖殁后，葬北京潭柘寺之左翊教寺，盖其旧居也。斋前海棠一株，忽由红转白，引以为异。

1826 钱名山论文，谓"作文须头顶天，脚立地，推倒山，撞倒壁，目空并世"。名山旧居常州白家桥寄园。

1827 郭竹书嗜红豆成癖，凡赠红豆者，辄书联为报。

1828 侯雪农幼孤，其姑丈王彦承，宦游直省，挈至署中，督课

之。复为延盐山贾佩青授以经史，学因以孟晋。雪农弱冠后，负笈东瀛，继又从严几道、樊增祥游。易字疑始，主办《舆论报》，遂蜚声于都下。其妻乃廉南湖之堂侄女。

1829 王培孙一度在沪上福州路，开设利川书店。

1830 郑海藏慕郑大鹤名，曾请朱古微作介访之，不遇。及大鹤下世，始终未获一面。

1831 蔡瀛壶，澄海人。贫甚，口不言贫，人亦鲜有知其贫者。

1832 邹翰飞别署梁溪酒丐，无锡后宅人，清光绪元年秀才。长子疯颠，次子与三孙殇，六十二岁时妻故，辛酉覆车折右股，失教馆，以及其它不幸遭遇，因作《十哀诗》。著述有《三借庐赘谈》十二卷，已刊。《续赘谈》八卷，未付梓，邑人沈锡民取去，谋为刊行，未果，稿被散佚。

1833 叶南雪著《枢垣小识》，惜未成书。

1834 吴霜厓《读画录》，题金孝章俊明手书诗卷云："闲房春草称幽怀，却羡君家小住佳。我自逢莱三浅后，卜居犹得傍高斋。"注云："吴湖帆旧居，即春草闲房故宅，余家在闲房之南，相距甚近。"

1835 潘博山所藏明季忠烈尺牍，乃无锡沈旭庭（楷）之旧物。旭庭善书画，精鉴赏。

1836 怀永楼主人藏唐蔚芝（文治）书札，则为蔚芝目未失明时，在农工商部侍郎任内亲笔所书者。

1837 邓弥之幼有神慧，而思力沉苦，每吟一句，辄绕室百转。

1838 罗振玉著《读碑小笺》，年仅十八岁。

1839 葛绥成与我同寓沪西养和村，几乎朝夕相见。彼名康林，字毅甫，为地理学专家，中华书局早期之地理教科书，什九出其手编。又能精绘地图，且以一人之力编成《中外地名辞典》，便利学者，为该类辞书之首创。浩劫中被迫害死。

1840 宋遯初既被害，谭组安劝宁太一养晦东瀛，且以千金为

赙，太一执不可，未几亦被害。

1841 宁太一被系武昌狱，刘约真往探之，尝谓约真曰："倘共和底定，余命犹存，当与君卜居万山中，力耕自给，不与世竞荣利。"

1842 柳亚子故居胜溪养树堂，旁有一柏，叶楚伧往访，楚伧昂藏七尺躯，抱之犹不尽，林百举填百字令以咏之。

1843 朱粥叟以粥为常餐，其弟遯庸亦进粥以代饭。为奉贤二高士。

1844 杨践形，精易理，丁福保礼之为上宾。其妇汪珍有贤德，践形任教职，食时未归，珍不先食。夜深未归，珍不先寝。

1845 丁叔雅尝寄居吴北山家。

1846 杭州西湖有刘庄，具佳景迹，主人为刘学询。当时购此庄，斥三十万金。

1847 吴北山，甲辰后，尝自改其已刊诗一卷，并近作《津沪诗》一卷，精小楷录之，以示其友江浦陈浏，陈携去不归。北山旅食京津，喜购古钱以自娱，拓有《瘿庐藏泉》四卷，如王莽金错刀及小钱，宋废帝景和钱，辽天赞钱，明建文钱，皆世所希有。北山病中，江都方地山借观，亦未归。北山卒于沪上，墓域在静安寺第六泉旁。其妻黄裳，生二女，无子，以兄子炎世为嗣。炎世官直隶知府，寒冬拥炉草《宪政章程》，患喉疾卒，年甫二十四，时丁酉冬日也。

1848 高振霄太史，在京师拟一联，请殿撰陆凤石书之。时辛亥革命，振霄南返，凤石书就，托虞和钦转交。未几，和钦作远游，联置笥箧间，旋忘之矣。阅四十年，偶检笥箧，忽见是联，乃设法交至振霄处，振霄大惊喜，遂于联端加以跋识，并请龚心钊题之。盖凤石归道山多年，成为遗墨。是联尚保存在高式熊家，式熊，振霄哲嗣也。

1849 李长傅著有《华侨南洋殖民小史》，有云："宋亡于元，遗民之避地海外者，多趋南洋。华侨首至爪哇者，为宋遗民郑思肖，

初到之地，为巴达维亚，居留之处，为八茶礁，其遗迹至今尚存，有诗咏之云：何须万里蛮荒老，志士山栖此已深。”

1850 黄宾虹曾刻一印贻秦更年，更年逝世，印归吴仲珺。又更年亲琢一砚，亦为仲珺所有。及仲珺卒，其后人以印砚并金石拓本，廉值让给某书画社。施蛰存闻之，即向书画社购取，藏诸北山楼。

1851 李鞠燧藏王惕甫小象砚，又王石谷小象砚，惕甫、石谷，二人神气相类，乃并拓若干份，以贻朋好。

1852 沈尹默知胡问遂晋嗣胡考能书，欲观其作书之运腕，奈日力不济，于是当胡考临池时，以一手轻按其腕，从肌肉之活动，借知其挥洒之法度，为之称善者再。且谓“将来造诣，在乃翁之上”。

1853 廖承志，一度化名何柳华。

1854 郑振铎与耿济之，合设一旧书铺于蒲石路口，铺名蕴华阁。

1855 宋拓薛少保《信行禅师碑》，为海内孤本，有王觉斯手跋，常熟翁松禅愿斥八百金为代价，结果何蝯叟以千金购得之，因刻宝薛轩印以为纪念。

1856 袋鼠为西方兽类，樊云门、吴士鉴却同咏之。

1857 孙伯亮得赵香宋书札共夥，皆极精妙，乃装成巨册，其师杨楚孙为长文跋之，抗战时被毁。

1858 李审言先馆于蒯礼卿家，后馆于刘聚卿家。

1859 丁福保不擅书法，作书多倩人代之，绝少亲笔。

1860 江叔海印有《片金碎玉集》，皆一时名流之诗笺。

1861 黄葛农治印，早年自刻，晚岁乃倩人代之，亲镌边款而已。

1862 杜诗庭得一谧庐匾额，未几又得谧庐印，即以谧庐为斋名。著《谧庐过眼录》，未刊。

1863 蔡晨笙藏沈寐叟书，凡四五百件，汪仲山为绘《宝寐阁图》，陈运彰以沁园春词题之。

1864 朱遯庵乡谊端毅，唐文治为作传。

1865 毛意香家藏牙印一，朱文"停云"二字，纽雕二小儿，一伛偻就地燃爆竹，一以两手掩耳，傍立观之，镂刻精致，神情逼露，盖文衡山遗物也。

1866 吴湖帆有四王吴恽集锦册、画中九友册、扬州八怪册、金陵八家册、马湘兰薛素素美人香草合册。希世瑰宝，汇聚一堂，真谈何容易哉。湖帆为吴大澂文孙，藏大澂精品凡七件：临王恽山水册、临恽南田山水花卉册、临黄易嵩洛访碑图册、仿古山水册、花卉册、诗册、篆书册，幸归公家，浩劫中未遭损毁。

1867 张恂子以稗官驰誉，偶而作诗，颇有佳句，如云："淡宜秋水休迎夏，冷抱冬心不爱春。"二句概括四时，且别具胸怀，耐人寻味。

1868 东瀛名士鹿叟，筑别墅于沪上四川北路，名六三园，已废。周湘云仿之，辟园于延安中路，名学圃，今亦废。

1869 京剧女演员童月娟有摄影癖，每月摄影费，在生活支出中占上要一项，蠡蒙见贻一帧，风姿嫣然，岁月不居，恐已美人迟暮矣。

1870 沈可亭得朱竹垞手札甚多，汇装成册，暇日展玩，称为"二百年来儒雅风流，宛然在目"。民二年，骨董商携此册至邓秋枚处求售，秋枚留置案头数日，以索值昂，匆匆录一过还之。后闻此册归诸日本，秋枚乃将所录副本，锓之流传，名《竹垞老人晚年手牍》。

1871 陈澹然著《异伶传》独遗杨月楼，以其狭贵家女，骄奢放浪，流品不高也。澹然曾任齐耀琳秘书。

1872 严范孙致陈诵洛书札甚多，范孙归道山，诵洛为印《严范

孙先生遗墨》。

1873 吴敬恒藏札，皆辛亥革命先后诸巨子，有孙中山若干通。抗战时，重庆上清寺被炸，曾毁去一部分，但尚保存什之六七。

1874 挽联之长者，前有长沙萧大猷殿撰，计偕入都，道出沪上，与某校书有啮臂盟，及由都还，而校书已下世，挽以一联，长二百五十字。后有常熟黄摩西，挽其恋人程稚侬，长三百余字。

1875 杨味云与人通问，辄用自制之贯华阁致辞笺。

1876 秦岱源，别署申洁，撰《弋厂诗话》。光绪季年，与林琴南同掌教京师高等实业学堂。

1877 有人以快函寄施济群，济群性缓且复懒散，往往搁置若干日，始启封，失去时效。

1878 顾佛影之曾祖父顾趾卿，著有《迈宧脞录》二卷，佛影因名其斋为小迈宧。曾印《佛影丛刊》，内容有《小迈宧诗草》、《红梵词》、《红梵精舍笔记》、《篋衍丛钞》、《灯唇说集》、《剪裁集》、《横波曲》等，首列其肖像。佛影一度任昆青嘉公立农业学校校长，校址在安亭，其地有诗人钱梯丹，常相唱和，梯丹有句云："不妨留得销魂谱，付诸斜阳笛里吹。"

1879 朱古微有《超山宋梅古风》一首，乃朱大可代笔。

1880 袁安圃早年诗，张啬公为之润色。及安圃自南通返沪，啬公赋诗赠之，有云："一尊临水饯，三日绕梁音。"盖安圃擅昆曲，清喉玉貌，誉腾一时也。

1881 《申报》老编辑黄式权，晚年居南汇之周浦镇，选刊《海曲诗钞》三集。

1882 范烟桥有鸥夷酿诗图，请袁寒云为题，寒云数年不报。一日，忽检得，为之填词一阕，精楷书之，快邮寄烟桥。烟桥以阅年久，淡忘其事，无意获得，喜出望外。

1883 许醉侯与张寿朧，夫妇工韵语。元旦联句，醉侯云："检

录旧时稿，”寿蘧云：“抚摹新岁儿。”

1884 高络园喜搜罗名人家信。

1885 徐森玉，出身于李提摩太用庚子赔款所办之山西大学，生活朴素，土蓝布、白夏布，为其常服。

1886 沈剑知请高式熊刻印，式熊精心为之，剑知嘱磨去重刻。式熊殊不自惬者，剑知却大为赞赏。

1887 抗战前，上海有奇书欣赏会，加入者不乏其人，每人出会费二十元，即为会员，如周越然、钱须弥、平襟亚等皆是。所印之书，有前代者，有近代者，亦有翻译本，只有会员可得，外间绝不流传，引为秘笈。

1888 杨复耀，号素公，藏有董香光所书《鹦鹉赋》卷，为董书唯一精品。本为沈剑知旧物，剑知窘困，以三百金让归复耀。复耀，李叔同高足也。

1889 徐悲鸿绘“天寒翠袖薄，日暮倚修竹”唐人诗意图，疏篁数竿，一婵娟依抚其间，飘逸幽秀，得无伦比，此图印入《悲鸿画集》中。外传悲鸿画马，实则画马，非悲鸿所长也。

1890 叶漱润家之白芍药，名种也，朱遯庸乞取分栽之，殊繁荣，花时辄邀友觞咏为乐。

1891 袁世凯称帝，为时短促，故洪宪窑亦属瓷器中之希品。我有洪宪印泥缸一，作龙凤形，色红有金纹。胡亚光亦有一具，作儿嬉图，色采绚丽，更为佳胜。

1892 盛泽郑理卿，与柳亚子祖父笠云为中表亲。亚子夫人郑佩宜，理卿之孙女也。

1893 曾习经，寓京师丞相胡同之潮州会馆，喜谈版本。常偕伦哲如游琉璃厂，所见谆谆指导，伦之癖书，受习经之熏陶为多。

1894 张香涛督粤，创广雅书院。书院废，改为东文传习所，复改为高等学堂，又改为第一中学校，面目全非矣。

1895 莫天一（伯骥），挥斥二十余万金，购书四十余万卷，编藏书目。

1896 康有为藏殿本《图书集成》，资用乏绝，以之抵押债家，后竟未赎。

1897 吴道镕，番禺人，编《广东文征》未刊行。家有一仆，检书磨墨，日侍左右，亦复能书。有求道镕者，辄为代笔，书法秀劲，见者不易辨别也。

1898 癸未岁，杨无恙僦居常熟虚霸园，为销夏计，绘宋人词意图册，此册现藏纸帐铜瓶室。

1899 曹元忠为吴中耆宿，由张锡恭之介，就松江秀野桥韩氏馆。

1900 高吹万藏有沈芥舟书册，为张叔未家旧物。吹万女高馨，适刘氏子，即以是册为奁赠。

1901 王蘧章得赵君兰之《碧桃仙馆词稿》，甚珍喜之。盖贮有君兰父秋舲之《香销酒醒词》，合为双璧也。

1902 吴大澂于甲午之役，请缨出关，时吴昌硕适见度辽将军古铜印，即购以赠之。或谓印系伪作。

1903 童大年居杭，隔垣一老树，枝干犹饶生意。既而建屋欲伐之，大年请于当局，议加保护，盖宋柏也。当局不之理，遂遭斧斤，作为薪柴，大年乃别购薪柴易之归，置庭除间。后大年卒，此柏蜕不知所终。

1904 黄仲则诗"九月寒衣未剪裁"，传为名句。按唐初张说《岳州晚景》诗，即有"长沙卑湿地，九月未成衣"，仲则乃套用之也。不仅仲则如此，甚至李白推崇崔颢《黄鹤楼诗》，谓"眼前有景道不得，崔颢题诗在上头"。实则崔颢乃套取刘希夷《春江花月夜》之成句。希夷云"白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁"，崔颢则为"白云千载空悠悠，烟波江上使人愁"，蹈袭尤为显著也。

1905 陈蝶仙在沪寓病逝，弥留时，坚执其女小翠手，只说“西湖”二字，余则含糊，家人亦不解何所指也。

1906 名票友江子诚，一署梦花，善制蝦仁，别有风味，有江蝦仁之号。尝宴客会宾楼肴馆，子诚亲赴厨下，嘱厨子如法煮之，赏以两金，客均朵颐赞美。此后会宾楼之蝦仁，亦有声沪上。

1907 双清别墅主人徐凌云，亦名票也。喜啖冰糖豚蹄，某岁除夕，家人为煮豚蹄二篮，以供老人一醉，凌云竟尽一篮。是夕迟睡，旧俗所谓守岁也。至子夜觉有饥意，并所余一篮亦佐酒尽之。岂知滞食致病，病数日，不治死。

1908 吴湖帆早年已擅画艺，张季直诗以勖之，小引云：“吴万（湖帆原名），友人讷士之子，悉斋前辈之孙。画山水，清遒有致，唯一亟称其贤，适以所仿烟客摹大痴小卷见寄，万年裁二十一耳。赋诗为报，且勉其进于是也。”唯一，为昆山名士方还。

1909 平襟亚为沈氏赘婿，因刻有“竹溪沈氏”一印。某岁，避氛吴中，即化名沈亚公。

1910 刘醉蝶年逾九十，犹饮酒食肉，或问其养生之道，曰：“唯有三字——不动心。”

1911 陶冷月掌教湖南雅礼大学有年，刻一印：故乡第二是三湘。

1912 姚鹓雏撰《鸿雪印》说部，书中主人为梅畹华，笔墨赡丽可诵，载《太平洋报》，未刊单行本。

1913 柳翼谋、金鹤望、陈石遗、费仲深、邓孝先诸耆老，曾赴镇江焦山松寥阁，举行鲥鱼会，以快朵颐。绘有焦岩雅集图。

1914 蒋幼节长于金石考据之学，却痛骂包慎伯之《艺舟双楫》，谓“所谈皆胶柱鼓瑟。其推重完白，以为直接秦汉，千古一人，尤为丧心病狂”。

1915 恽铁樵晚年为名医，中年为小说家，早年为学校英文教

师。施济群即从之学英文，时济群学名俊杰。

1916 海上说梦人朱瘦菊，擅著小说，而不善编撰回目。其所作长篇说部《歇浦潮》之回目，出于孙玉声手笔，瘦菊固师事玉声者。

1917 在三十年代，《大公报》附刊《国闻周报》，刊登《凌霄一士随笔》，同时《中央日报》附刊《中央时事周报》，刊登黄秋岳之《花随人圣盦摭忆》，成为对垒之作。

1918 钱芥尘熟于民国时代历届之内阁组织，曾撰专纪，未曾发表。

1919 冼玉清女教授，藏邝湛若玛瑙冠饰，上有"明福洞主"四隶书。

1920 陆澹安撰《古剧备检》，包罗万象，都二百万言。搜集资料，不仰求于人，亦不涉足图书馆，可见其收藏该类书籍之多。

1921 梁鼎芬将崇陵之积雪，装入瓶中，遍送亲贵遗老，向之捐资，为崇陵种树。

1922 蒋观云办珠树园编译所于上海派克路恒余里。吴县包天笑、蔡云笙、武进杨秉铨，均任编辑，后编译所归併于广益书局。参加辛亥革命，建有功勋之蒋百器，观云之子也。

1923 冒鹤亭修《三水志》，未竟离粤，续修者误陆丹林已去世，列入儒林传中。后为鹤亭阅及，因谓丹林："恭喜你生入儒林传。"即写诗于扇头赠之，有句云："翻遍史家无此例，一编文苑在生前。"

1924 常熟铁琴铜剑楼藏有狄青作战之铜面具，杨无恙观之有诗。

1925 郑大鹤生平所蓄书画金石，什九于晚年出让于人。谓"物无久聚，终必散出，与其给儿孙出售，三钱不值两，不如及身料理，尚能得相当代价"。

1926 名旦角赵君玉嗜赌，临上场，始释博具。但其化装极神速，为他人所不及。又喜赤足，一次急于上场，不及穿鞋袜，乃低

御其裙，借以掩蔽，观众均未发觉。

1927 邓散木与余空我通问，彼此均以打油诗代柬，甚为风趣。散木于笺端钤一印：老而不死。

1928 潘天寿为经亨颐、李叔同弟子。能作指画，但不常作。一次，有人索之，天寿画竟，殊不惬意，题云："久不作指画，运指如运未练之兵。"

1929 周瘦鹃曾从潘天寿学画，未成。

1930 沈曾植嗣子慈护，酒量甚宏，半日之内，倾啤酒数十瓶。

1931 吴昌硕喜进杏仁酪，戚友纷纷馈之。

1932 胡伯翔为胡郯卿子，渊源家学，十八岁即来沪卖画，为各杂志绘仕女封面，颇著声誉。

1933 徐卓呆病入医院，铺位二百五十一号，彼自言"没有生路"。原来彼在数年前，购得公墓一穴，号数为二百五十一号，适相同也。

1934 周梦坡生前所藏书画金石，颇多赝品。

1935 西画家胡瑞中，搜罗各种瓶盆，插折枝花，一切配置，甚为精究。

1936 康竹鸣某岁无以为生，乃为城隍庙司香火役，然每得余资，又复入小酒肆不醉无归矣。著《桴斋语业》。

1937 邹咏春探花，清鼎既革，誓不进饭，每日三餐，以粥代之，聊寓不食周粟之意。步林屋曾作联自挽云："半生沉顿书中，落得词人二字；十载穷居海上，未用民国一文。"遗老头脑，一何愦愦。

1938 步林屋嗜烟酒成癖，日尽茄立克一罐，白兰地一瓶。

1939 朱孔阳既得陈季常印，又得苏东坡雪堂印，谓乃陈眉公旧藏。

1940 高太痴女卜昌，拜潘兰史为师，太痴赋诗以代赞敬。

1941 李涵秋著《雏鸳影》长篇小说，刊载《上海商报》，未刊完。

国华书局谋出单行本，易名《活现形》，待印甚急，而涵秋又适抱病，不得已，由贡少芹及其子芹孙续成全书。

1942 鹤园在苏州韩家巷，为庞蘅裳别墅。园中丁香一树，著花蕃茂，乃朱古微词人手植。

1943 张豫泉晚年手颤，友朋通问，每令儿辈执笔，尤以长媳代笔为多。长媳乃陈子砺太史之女。

1944 张謇自署之謇字不易识，或谓似"宝宝"二字，因呼张为张宝宝。

1945 《神州日报》最早为叶景葵之弟景华所办，景华向商务印书馆定购铜模铅字，不料出版后，销路不畅，亏折甚巨，致商务欠款无以清偿。既而遭火，得火险保费，偿欠款而有余，乃重购新印机及铅字，继续出版。

1946 李常觉、吴觉迷擅英文，常口述西洋小说，由陈小蝶、小翠兄妹笔录，陈蝶仙加以润色，人称之为译著工场。

1947 何藻翔居槟榔屿，喜啖芒果鱼，是鱼于六月芒果熟时登市，故名。

1948 钱须弥每逢客至，不敬茶而敬糖果。

1949 陈屺卢收得钱牧斋绛云楼烬余书一册，因名其居为片云楼。

1950 段芝泉虽下野，为人作书，犹钤"建威上将军"印。

1951 某年，沪上举行书画赈灾，谢玉岑与冯文凤各写数十联。玉岑写者署文凤名，文凤写者署玉岑名，以为笑乐。

1952 商笙伯嗜越剧成癖，陆丹林却最不喜观越剧。

1953 张碧梧乃毕倚虹之表弟，初无文名，倚虹为之介，识周瘦鹃。瘦鹃其时兼辑先施公司之《乐园日报》，乃命碧梧助理笔政。碧梧即在是报日写小说，笔墨生动，颇受读者欢迎。后为成名作家，与张舍我、张枕绿称"小说界三张"。

1954 夏曾佑号穗卿，娶许舜屏之妹德蕴为佳耦。德蕴号佩芷，能诗，穗卿先卒，德蕴诗以哭之。

1955 郑海藏娶女伶金月梅为簉室，生女金少梅，亦能演剧。郑子褒欲娶之，未成事实。

1956 吴荣新任广东督军，晚喜临池，常写“横戈跃马想当年”七大字以赠人。

1957 余空我曾用余哲文名为律师，出庭仅一次。邓季方、唐世昌，虽挂律师牌子，却从未出庭。

1958 张静庐于民初小说家，极推崇罗韦士与毕倚虹，谓“倚虹之《人间地狱》，不愧佳作”。孙东吴亦称“《人间地狱》，情文并至”。

1959 孙沧叟年事高，有“大耄”之称。居沪西颖村三楼，客往访，竭诚款洽，及去，叟必亲送至楼下，不以梯级上下为劳，然客不安，相率不敢多访。

1960 蔡元培常御西服，质料极不讲究，取其廉值也。

1961 陈乃乾眷一女子，排行为九，乃作九思图。

1962 章行严办《甲寅杂志》，其时北京大学学生张清源，致书行严，有所请益。行严阅信，觉文采斐然，事理条达，大为称赏。立致复书，此后每期杂志，由邮寄赠。清源后以第一名毕业于北大，一度与我同事，动乱中，被殴辱死。

1963 吴公之因寓所后门，常有人小溲，乃写一字条，借以禁止，奈一无效果。彼遂购一东厨司令神像，粘贴其处，小溲者遂趋避之。

1964 朱大可生平不穿皮鞋，不用钢笔，亦未曾注射西药针剂，人以“今之古人”称之。

1965 章太炎之客室，贴有字条：“来宾谈话十分钟为限。”但彼与客谈，滔滔汩汩，动辄一二小时。

1966 若干年前，每逢上巳及重九，旅居南京之诗人，例有雅

集。某次，在清凉山扫叶楼作登高会，函约叶遐庵，遐庵婉谢曰："此会我不便参加。"盖扫叶楼有类于庞凤雏之落凤坡也。

1967 撰写侦探小说著名之程小青，某夏纳凉，坐帆布小榻，偶不慎，左手小指于框架交折处轧去一小节，痛彻心肺。既愈，成诗纪其事，其老友徐碧波和之，有"不期断指能成谶，四十年前旧事新"。因四十年前，小青曾撰有《断指党》长篇侦探小说也。

1968 孔祥百嗜荟画幅，抱重病，犹购胡公寿花卉四幅，悬诸病榻前，欣然自得，几忘病之在体。

1969 姚茫父中年病废，每作书画，凡惬意者，乃钤"半臂挥毫"一印。

1970 杭州汪伯棠、海盐张菊生、如皋冒鹤亭、龙游余绍宋、奉化王正廷，均能说极流利之广东话。一次，五人在一处宴会，交谈悉用粤语，旁座听之，不知所云为何。

1971 抗战时期，沪南城隍庙以交通阻隔，佞神者不便进香。电影导演张石川，即在吕宋路辟新城隍庙，用电影搭布景方式，简单构成，居然善男信女，纷来拈香瞻拜，石川大获其利。

1972 叶恭绰矮小瘦弱，而书法却气雄力厚，殊不相类。

1973 毛子坚为沪上名绅，居城中四牌楼，夏屋渠渠，生计裕如。当时杨东山、冯超然，均馆于彼家，且为之鉴别书画。超然有烟霞癖，夜深人静，始展纸挥毫，庭中蓄一黄背巨龟，家人戏称之为黄先生，黄先生往往越槛入室，格格作声，方弗来为超然解寂者，超然认为空谷足音，画兴为之飚举。

1974 胡寄尘精治斋舍，而服御却殊朴素，尝谓"服御给旁人看，何必讲究。斋舍陈设，乃自己享受，不可不有瓶花炉香、文几雅座也"。

1975 钱萼孙幼慧，十五岁即有诗名，十九岁作《近代诗评》，骈四俪六出之，刊载《学衡杂志》。

1976 陈含光子陈康，治康德哲学，且通拉丁文，历任国内外哲学教授。晚居美国，颐养自得。

1977 吴兴朱天目，著《怜心词》，因有怜心词人之称，又有《情海归槎记》，载《大共和日报》。涉讼累及主笔张丹斧。事后，天目有文纪其经过，盖当时政党林立，各报莫不含有党争性质，反对者遂捏词控诉耳。

1978 徐一士之《一士类稿》，其自序有云："《红楼梦》，吾父有手批之本，而其时余不喜阅。"此手批本，不知为何种，从事红学者，可探索之。

1979 徐世昌能诗，有《水竹村人集》。所作往往就正于柯凤荪，凤荪则有《蓼园诗钞》。

1980 段祺瑞为一武夫，却能文事。曾著《因雪记》、《策国篇》、《和李经方观奕》诗。我藏有段所书楹帖，又在于右任家见段之寿联，皆大气磅礴也。

1981 北方有《平报》，陆军部之机关报也。主笔政者臧荫松，约林琴南排日写笔记，名《铁笛亭琐记》，登毕，平报社为刊单行本。后版权归上海商务印书馆，改名为《畏庐琐记》。

1982 南汇之周浦镇，以姚氏为望族，乡人有云："未有周浦镇，先有姚家厅。"后人姚养怡，我老友也，辑有《南荫堂姚氏丛刊》，可谓书香不替。

1983 吴趼人创刊《月月小说》，主经济出纳者为汪维甫，胡寄尘与维甫相稔，维甫常为寄尘道趼人往事，因此寄尘所知趼人特详。

1984 郑振铎辑有《中国历史参考图谱》，及《伟大的艺术传统图录》，在文献上确为两大巨编。但鄙意认为后者之书名，"伟大的"三字，似出多余。《传统图录》本身具有不朽价值，其伟大不言可喻。决不因有此"伟大的"三字而更伟大，亦不因无此三字而不伟

大，嗣后重印，可考虑及之。

1985 丁福保著医学书，得力于日文。当清光绪二十七年，盛宣怀于沪东虹口谦吉里办东文学堂，罗叔蕴任校长，日本人藤田丰八为教习，丁氏日文，始基于此。当时所读者，为《中等日本文典》。

1986 李警众著有《破涕录》及《红冰碧血录》，有声文坛。曾为李涵秋刊印《沁香阁诗集》五卷。涵秋为名小说家，兼工韵语，又能画山水花卉。其夫人秦馨，亦通文翰。

1987 张景翼藏书，钤"楚炬秦火之余"印章，乃柳北野刻，指十年浩劫，典籍什九被毁也。蒙景翼以《御制圆明园图咏》上下册见贻，亦钤是印。书为清光绪十三年七月天津石印书屋所刊，凡园中胜迹，如"镂月开云"、"九州清晏"、"天然图画"、"碧梧书院"、"杏花春馆"、"武陵春色"、"上下天光"、"茹古涵今"、"濂溪乐处"、"四宜书屋"、"接秀山房"、"坐石临流"，共四十景，均有鸿胪寺序班孙祜、沈源所作图幅，且附御题诗。将来修复是园，此书可备借鉴。

1988 清光绪戊申秋，淞滨二十四老人，于沪南豫园摄千龄会照。童子严载如，方十一岁，随其祖父殿卿同来，时殿卿年七十有四。今则二十四老人均早下世，童子严载如，为鸣社耆宿，年近九十矣。

1989 张大壮已早逝世，以画花卉著名。但生活甚艰苦，且体弱多病，其妻亦常抱恙。居沪市复兴中路一陋屋中，家无应门之僮，有时夫妇同病，偃卧匡床，客来叩门，不能启关，乃在门闩上系一长索，直至床畔，向右拉则门自开，客去，向左拉则门自闭。

1990 郑振铎致刘哲民书札，今所存者，尚有一百数十通。其一云："青岛风景甚好，我所住的地方，窗外即是大海，日夜可听涛声。小园里满是松树，清幽之至。故在这里倒能够写出不少东西来。"又一通云："到了敦煌千佛洞，壁画和塑像均精采之极。百闻不如一见，见到了才知道其弘伟美丽。住三天，只是匆匆一览，

走马看花而已。要细看，看住三年。”诵之，对二处景色为之神往。

1991 胡文楷辑有《历代妇女著作考》，是书根据《松陵女子诗征著录》，列入清吴江蔪素秋所著《浮鸳集》、《忏碧集》、《梦蘅集》、《纫华集》。后经陈乘南考之，谓“吾邑境内无蔪姓者，而黎里之蒯，为邑中望族，疑素秋系蒯氏名媛，非蔪姓也”。

1992 我寓长寿路之养和村，养和村三字额，我吴沈恩孚所书也。沈字信卿，晚号若婴，又号渐盦，著《渐盦随笔》、《渐盦文存》、《渐盦诗存》、《渐盦东游记》、《戊戌读书记》、《沈氏艺文志》，我在江浙同乡大会上晤见之。

1993 董慕节有《未央堂影存》，集当代名人照片甚夥，颇多外间所未见者。慕节为吴湖帆弟子。

1994 谭延闿与长沙龙绂瑞为总角交，往还书札甚多。绂瑞卒，其子毓莹，犹检得延闿书札有三百四十通。绂瑞著述有《武溪杂忆录》，凡二卷，上卷纪遗闻逸事，下卷纪有清一代之朝章掌故，后附《蘋香榭诗存》，章士钊为作序，余德沅题词，一九五二年，毓莹为刊。但只印一百部，分贻戚友，外间不易觏得也。

1995 世知孙诒经、孙诒让能文，但绝少知其弟孙诒棫之能诗。

1996 阎甘园得元人云山晚照图，榜其斋为晚照楼。

1997 沈禹钟与人谈诗：“诗有二要，其一曰有我，其二曰有时。情必自我生，辞必自我出，是之谓有我。生今之世，审今之务，凡接于耳目而可以感发人心者，皆我咏叹之所资使。当世之治乱，民俗之忧喜，跃然毕现于纸上，是之谓有时。”

1998 蒋维乔、黄炎培，均喜出游，凡所到处，辄择名胜摄取照相。商务印书馆所出版之各地名胜图片，大都取材于此。

1999 方地山善作联语，一日宴集，地山迟到，座客以“杨柳岸晓风残月”作对以难之。地山匆促就座，席尚未暖，即对曰：“牡丹

亭姹紫嫣红。”

2000 赵尔巽奏议，颇多出于叶揆初手笔。

2001 叶揆初弟景莱，字仲裕，愤世嫉俗，投江死。《神州日报》为刊《志士叶仲裕事略》一文，有云：“本报创始于乙巳，而成立于丁未，出版不及三月，毁于火。同人以神州大业，不能随劫灰以去，于是叶君仲裕及某君继续组织，分任经理。叶君对于本报之筹画，竭尽心力而坚忍不拔，置一身一家于度外，叶君之于本社肇造之功，斯亦勤矣。”

2002 曹君直手校金陵局本《三国志》，叶揆初、王欣夫皆欲得之，卒归欣夫。

2003 华绎之于艺事外，兼喜养蜂。

2004 朱炳文善制竹筒，以养过冬之秋虫。雕镂纤巧，无与伦比，有摹仿之者终不及也。人以忠明笼钩媲美，谓为先后两绝。

2005 毕子筠与王仲瞿为忘年交，曾登其烟霞万古楼，谓“楼凡五楹，轩窗明爽，水清木华，塔影风帆，近接几席。楼中图书卷轴，笔砚琴尊，金石彝鼎，笙箫剑戟，投壶弈枰之属，位置精雅。独无梯级，楼板上穴一圆洞，主人一跃而上，客至则挟以俱登焉。其址在秋泾桥东北髑髅滨，故相传其门联云：‘室中有碧水丹山，妻太聪明夫太拙；门外皆青磷白骨，人何寥落鬼何多。’兵燹后，鞠为茂草，遗迹荡然，今已改建四明会馆矣”。

2006 高络园藏太平天国钱九十多种。

2007 平襟亚夫人为陈秋芳，人以秋娘称之，襟亚因自号秋翁，榜其室为秋斋。

2008 上海圣芳济学院，创设于清同治十三年秋。光绪十年，苏松太道邵友濂参观之余，认为具有成绩，赠以大时钟一具。该校即将大钟装嵌于校门顶端，以示殊荣。

2009 顾荃士，有《城北草堂诗》，稿未刊，高吹万什袭藏之，盖

荃士后人顾香远，为吹万外舅。诗稿末附《锁泪缄思》，乃悼亡诗百绝，极有情致。如云："刚酬酒债松条脱，又买奇书典宝钗。"又："欺人燕子骄矜甚，故故双飞认旧巢。"

2010 某岁五月上旬，张謇在南通公园举行展重五会，参加者各出家藏镭馗画像，陈列其间。最古者为南北宋，近者元明清，亦有现代者，凡七十余帧。张謇作古风一首，和者纷纷。

2011 张謇论黄山谷书，谓"学山谷书，须知山谷之所学。山谷用俯控之笔，得之瘦鹤。褚河南书永徽圣教序，即俯控之笔也。近来学山谷书者，郑太夷嫌纵，陈骏庵嫌拘"。

2012 吕贞白致吴湖帆书札，湖帆积存成册，颜之为"白帖"。

2013 余叔岩研究音韵之学，常请教于魏铁三，因此戏剧本，均出铁三手。

2014 靳云鹏为母祝寿，张作霖送堂戏，亲点《打鼓骂曹》，时曹锟在座，大为不怿。

2015 曹锟别署渤叟，又号乐寿老人。崇拜戚继光，因在保定筑光园。又绘梅花赠人，以贿选故，人不之重。

2016 法国但维特神父，为博物学家。国人王树衡从之学，精于剥制动物，为我国制标本之创始者，时尚在清同治年间。

2017 我曾在高络园处，见所藏丁敬身致焚虚禅师一札，寥寥数语，乃向禅师商借八金，于此可见敬身生计之窘迫。络园又藏有金冬心一札，为邹适庐物，络园以五十金购得者。

2018 杭人某曾得《秋笳余韵》二册，盖吴汉槎获谴赦归，诸名流所投之诗什也。有顾梁汾所书《金缕曲》等，凡四十余家。一度为张叔未所有，叔未一一书有传略。杭人某以是册有关杨味云家贯华阁故事，让给味云后人杨通谊，索值黄金二十四两，通谊如值付之，遂为杨氏物。汉槎刊有《秋笳集》，故以《秋笳余韵》名之。

2019 闽诗人林秋叶，曾任卢永祥秘书。

2020 杭州才女包老香，为陈蝶仙弟子。工诗，晚年则学佛。

2021 京剧演员姜妙香所作画，大都由陈莲涛代笔。

2022 吴虞公、陶寒翠，均自经死。

2023 汤修梅垂老之年，犹喜于郊外放风筝。此前，老画家钱病鹤，自制风筝，与其小孙于旷场放之为乐。

2024 王又点著有《碧栖集》，李拔可为作序，有云："又点看花长安，雅有杜书记之癖。"盖又点在福州台江畔，有校书雅仙，独于又点穷困中结识，而许以终身，称为风尘知己。

2025 丁柏岩于素纸作硃丝栏，不作直线，而曲纹有度。人询其法，不之告，卒窥得之，则以细锯齿为规，循以画之也。

2026 姚公鹤撰《上海闲话》，王拱唐翻版，且据为己作，公鹤控诉之。

2027 汤子博有面人汤之称，不但能捏像，且能修补名瓷。

2028 张香涛官两广总督，搜罗端溪砚石。曾以石片赠其戚湖州赵氏，赵氏珍蓄之，上有天然月兔形，甚为妙肖，且凡端石之优点，无一不具，其后人作为传家之宝。

2029 江南石刻，校官碑外，惟瘗鹤铭为最古，当为齐梁遗迹。石旧在焦山下，天寒水落，其石始露，拓本极稀。明代所拓，仅有二十余字，鲜有得其全者。康熙间，陈沧洲移石入寺，乃大显于世。奈穆蜡不绝，剥蚀重剜，乃失其真，故世以水前拓本为贵。我在吴铁声处获观其所藏，为水前所拓与水后所拓配合者，而后者亦道光前未剜所拓，有秦曼卿题跋，已不可多得也。

2030 当上海沦为孤岛，碑帖拓片，鲜有顾问者，冯翰飞以廉值购得一大捆，雇三轮车载回，颇多珍品，赖以保存。

2031 黄宾虹后人黄用明，所藏先人作品，悉失诸浩劫中。

2032 黄蔼农为庆祝其母寿，请名流画松，名《百松多寿图》，闻有素少作画之李瑞清、曾农髯、朱古微、陈宝琛、郑太夷等，亦为之画

松，尤为珍希。

2033 抗战胜利后，中华书局广州分局经理郑子展，曾编写《陆费伯鸿先生年谱》，油印一大册，前列伯鸿照片，曾分赠诸老同事征求意见。

2034 徐积余藏有戊戌六君子手札，逝世后散出，我购得谭嗣同二札一名片，浩劫中亦散失。

2035 沪上"闻人"杜月笙寿辰，有人以岳飞所书《出师表》长卷作为寿礼，装潢十分讲究，门客中有鉴别认为赝品，月笙云："人家送礼是一片盛意，不好扫兴，收下就是。"并嘱发付使力五百元。

2036 郑午昌设汉文正楷印书局，首先创制各号正楷活字，每号九千有余。字为书家高云麐书写，甚工整，蔡元培见之，誉为中国文化事业之大革新。午昌继请书家黄葛农写隶书字一套，拟创隶书全套活字，以资金短绌，未能完成，而午昌于一九五二年逝世。

2037 画家孙仲威，山水花卉人物，深得张大千称许。又精鉴别，供职博物馆，往冶炼厂抢救古代铜器，保存甚多。

2038 桂绍盱为中华书局英文部编辑，同事马润卿博士患肺病甚剧，其时尚无特效药。医生嘱其去风景区休养，奈润卿家境清寒，徬徨焦急。绍盱悯之，即出其夫人妆奁珍品翡翠大金钱二出让，得价一千二百元，以七百元赠润卿，从事调摄，病竟获痊。解放后，绍盱应聘上海文史馆，一九八三年逝世，年八十五岁。有见其翡翠大金钱者，谓雕琢绝精，色湛碧莹润，投入水盎中，映盎水俱绿。二枚同质同形，色采又相侔，尤为难得，真希世瑰宝也。

2039 吴铁声于冷摊上购得陈夔龙奏稿及公牍原稿，凡十厚册，为清末重要史料，且工楷小字，亦极精审。铁声与夔龙后人昌豫有交谊，以告昌豫，愿以奉贻。不意昌豫复之，谓"此类文件，即我家处理散出者"，铁声为之怅然。

2040 《译余偶拾》，乃《零墨新笺》、《零墨续笺》之汇编。作者杨宪益，其夫人戴乃迪，为英国人，夫妇合作，曾以《红楼梦》、《儒林外史》等译成英文本，沟通中西文化。抗战时期，宪益在重庆北碚国立编译馆任职编审，从事英译《资治通鉴》。译至汉代，抗战胜利，编译馆迁南京，稿件等装箱船运，在长江险滩失事沉没。

2041 皖人程霖生收藏书画，均重行装裱，配上整根红木轴头，于轴头上刻字。

2042 潘伯鹰以手书《论印绝句》诗十八首赠吴铁声，写作俱佳。伯鹰逝世，铁声装裱成卷，由潘夫人张荷君书签，谢稚柳作引首，范祥雍、邹梦禅为跋识。

2043 青浦名医陈莲舫，治清光绪病，授刑部主事衔。沈寐叟与之同寅，书一笺赠之。后莲舫之孙与何之硕有交谊，即以笺转贻之硕。之硕知吴湖帆爱寐叟书，卒归湖帆。

2044 吴湖帆继室名宝珍，湖帆易之为抱真。同乡姚啸秋戏谓之曰："抱真为唐代跋扈军阀，看您如何应付得了。"

2045 梅王阁主高野侯，曾于泥金扇上绘红绿梅，绝古丽，配以硃漆扇骨。陈左高三十寿，野侯孙高言德，以此扇赠之。

2046 况蕙风词翁，偶绘无量寿佛，简古有致。

2047 潘景郑藏有皮鹿门《师伏堂日记》节录本，以陈左高网罗日记，即归之左高，并题一词。

2048 平湖陈渭渔六十六岁寿，张大千为之画像，像作昂首遐望，下补苍松。金兆蕃、沈淇泉、高野侯各赋诗一首。越二十年，大千为之重题，并加绘梅花一枝，益饶雅韵。

2049 姚鹓雏作诗数十年，自谈其过程，有云："少日作诗，步趋散原、石遗，好为硬语。既而从南社诸君子为唐音，境界渐得开朗。及间关入蜀，得山川之助，遂法自然，效元遗山放笔为直干，至是而诗乃为自家生活。"

2050 沪上豫园，为明代潘允端筑，有《豫园记》一篇。潘伯鹰为之重书，书法褚河南，足为学书之范本。伯鹰一九六六年逝世，年六十三岁。

2051 蔡元培能书，人有讥其书如鸡爪者，元培闻之笑曰："余曾学黄山谷书，惜未得其长，而短处辄不能自掩耳！"人服其雅量。

2052 吴湖帆所藏四欧帖，除《虞恭公碑》为寒斋旧物外，其它三种，如《化度寺》、《皇甫诞》、《九成宫》，皆潘伯寅所藏，盖湖帆夫人静淑，潘氏女也。尚有宋汤叔雅梅花中堂及《梅花喜神谱》、《萧敷敬太妃墓志》、昭陵之崔敦礼姜遐两碑，亦由潘氏归诸梅景书屋者。

2053 潘氏为吴中望族，世代书香，自潘芝轩（世恩）以下三世，入翰苑者凡若干人，潘谱琴（祖同）镌有一印"祖孙父子兄弟叔侄翰林之家"，盖有清三百年中未有能及之者。

2054 玉峰余天遂，善用鸡颖作书，海上吴野洲，善用鸡颖作画。

2055 刘申叔作书极狷拙，其妻讥之，刘不服曰："我书之佳趣，惟章太炎知之。"

2056 电视剧《秦王李世民》，饰李世民者，为李祥春，祥春不能书，剧中李世民挥毫，暗中由任政代笔。

2057 邓粪翁曾写《三民主义》全文，十余万言，留南京中山陵藏经楼。

2058 王伯恭工书，新岁辄书春帖。临卒之年，犹书一帖云："儒冠误我；年矢催人。"

2059 嘉兴徐氏为邑中望族，祠堂在嘉兴东门内大年堂前。后废为桑园，园南矗立一寻丈太湖石，有元赵子昂篆书"舞蛟"两字，镌刻石上。当徐尔蕃八旬寿诞，天台山农刘文玠送一寿联："东海

云呈凤；南湖石舞蛟。”款为“尔藩夫子大人八旬寿诞，门人刘文玠撰，袁克文书”。此联对仗既极工丽，而字大径尺，笔力犹雄健，可喜也。当时尔藩笑谓“如此落款，乃强拉袁君作门人耶”？山农对曰：“我两人有牲盟，袁书此联时，谓君之老师，亦犹我之老师也。”我友徐公豪，为尔藩哲嗣。公豪擅书工诗文，得力于家学。

2060 施蛰存评陈声聪《兼于阁诗》：“五古甚见朴茂，文字含近代语，精神则魏晋咏怀咏史之俦也。”又陈迩冬评云：“文字如软泥，一经捏制，即成形象，且吐纳新意，出之自然，此手段惟道咸间郑子尹所能，翁乃过之。”

2061 陈左高母绮仙，为平湖名宦朱之榛女。通文翰，暑日午睡，无疾而终，年六十有六。

2062 张大千喜收集八大、石涛、老莲画，所刊《大风堂书画录》第一集收藏品约二百件，其中八大书画三十五件，石涛书画六十件，老莲书画二十四件，可见其癖好三家之深。

2063 吴铁声见毛甡《西河看竹图》卷，画已易为伪作，但中段书札二通，乃真迹，题跋甚夥亦真，似已拆散一部分，姑购存之。解放后，铁声有友张君，于市场见有《西河看竹图》卷，亦有题跋，惜殊零落，并有虫蚀处，未之购。既而张君见铁声所藏同名手卷，深悔当时未之购取，否则两卷去伪存真，重行合装，亦不可多得之名迹也。

2064 我曾见明代斋戒牙牌，作葫芦形，一面刻万历年号，一面镌“常持法华经，不入是非门”等四句。

2065 温丹铭著述等身，什九为稿本，未刊，关于广东者，有《广东宋元人物传》、《广东明人物传》、《广东清人物传》。粤中文献，惜无人为之整辑。

2066 金祖同所撰《郭沫若归国秘记》，初稿写在日本神户西村旅馆所赠送之纪事簿上。是簿织锦缎封面，甚为精致。

2067 镇海倪铁池，曾在沪上创薄海同文会，招生教授古文，当时白蕉、邓散木、陈运彰、姚养颐，均列入门墙。

2068 蜀中有五老，均为学术耆宿。一徐炯字子休，二赵熙字尧生，三方旭字鹤斋，四刘咸荥字豫波，五曾鉴字奂如。

2069 潘景郑昔日有句云："爱我何须问骨肉，论交惟有得深知"，谓"不啻为逸梅而发"。因请黄怀觉刻一印"高密深知"。高密，郑康成也。

2070 高吹万有二女：一韵严，适昆山顾氏；一韵芬，适南浔刘氏。韵芬早卒，吹万思念殊切，有《幽明唱和录》一书。

2071 文芸阁之《庐山诗》："晴日峰峦天子障，春云楼阁女儿城。"运用《水经注》典，融化迹象，诗中高手也。

2072 伊墨卿得虢叔钟于扬州，后转入沈秉成中丞手，藏吴中耦园。耦园今已修葺一新，供人游观。

2073 潘遵祁之须静斋在吴门花桥巷，当时钱梅溪、陈用光、徐芝楣、改七芗、黄尧圃、费念慈、陈玉方、齐梅麓等，雅集其间。

2074 费念慈藏苏东坡与谢民师札，足与寒食诗媲美。

2075 马叙伦小名履官，知者甚少。

2076 袁世凯曾拜张季直为师。此后帝制自为，笼络耆旧，称张季直、徐世昌、赵尔巽、李经羲为"嵩山四友"，当时有人仿《月令》题曰："是月也，师化为友。"

2077 民初，林译小说，风行一时，盖皆林琴南与人合译者。琴南不谙外语，自谓："予不审西文，其勉强厕身于译界者，恃二、三君子，为予口述其词，予耳受而手追之，声已笔至，日区四小时，得文字六千言。"于此可见其敏捷。实则合译者凡十六人，以毛宗麟为最多，凡五十四种。魏易次之，三十五种。毛文钟十九种。曾宗巩十三种。王庆通九种。李世中、陈器、力树蘧、王庆骥各二种。王寿昌、林驹、廖琇昆、胡朝梁、林凯、严培南、叶于沅各一种。按魏

易，字冲叔，与曾宗巩均林氏门人。王庆通、王庆骥、陈器，皆林氏同乡。李世中，侯官人。毛文钟，吴县人。毛宗麟，静海人。王寿昌，名晓，字子仁，号晓斋，闽侯人，马尾船政学堂毕业，赴法巴黎习法律，官天津洋务局，汉阳兵工厂总办，工诗文，有《晓斋遗稿》。胡朝梁，铅山人，字梓方，号诗庐，乃陈散原弟子。琴南译书处，为北京宣南望瀛楼，殆寓海客谈瀛之意耶。

2078 朱寿田工诗，以我爱梅，见赠袁爽秋之题梅诗手迹。诗三首，有云："此花炼得冰霜劫，香遍华严卅六天。"为袁诗集外遗珠。

2079 郑振铎一日与刘哲民闲谈，忽问哲民："你晓得人怎样死法最痛快？"哲民无从置答，振铎云："人最好从飞机上摔下来，死得最痛快。"不料一九五八年十月十七日，振铎领导文化代表团，往阿富汗访问，果飞机坠毁遇难，年六十有一。

2080 张充仁留学比利时，擅雕塑，又擅水彩油画素描。当时吴湖帆以阎立本帝王图本，共十三幅，出示其弟子董慕节，慕节一再摹临，终无相似处，又觉比例不对。湖帆为之介绍张充仁，学素描，得知以透视法运用入国画。因此慕节能画石膏像，为模特儿写生，迄今不忘师门。

2081 陈明良擅制印纽，运用较大之刀，既浑朴入古，又复流畅动人，且刻纤细之款，印纽刻款，为从来所未有。明良更以寿山石镌制古钱、水盂、茗壶，无不佳妙，今之巧工也。

2082 颜文梁绘油画，从未与人合作。有之则李丁陇画马，文梁为补雪景，此创例也。丁陇自称八法老人外，又有疯子、傻子、呆人、哑人、聋人诸号，实则彼不疯、不傻、不呆、不哑、不聋。

2083 刘铁云妻王氏，六合人，三十六岁卒，时铁云年三十有七。继娶郑安香，解音律，间为小诗，有《灵岩口号》。妾先后五人，为衡氏、茅氏、王氏、郭氏，铁云游扶桑，最后纳日女榎木夷真。郑

安香奇妒，郭氏被虐死，铁云甚为伤悼。

2084 徐枕亚之《玉梨魂》，为鸳鸯蝴蝶派代表作。当此书风行一时，上海明星影片公司以之搬上银幕，亦颇卖座。王汉伦饰梨娘，王献斋饰何梦霞，郑鹧鸪饰崔翁，杨耐梅饰筠倩，任超君饰鹏郎。由郑正秋编剧，张石川导演，铢两悉称，徐枕亚亲往观之，感而有诗。

2085 金鹤望为严惕安女婿，严为岐黄家，治伤寒称能手，往往一服而愈，因有"严一帖"之号。

2086 张冷僧闻合肥博物馆藏有王某所撰《鲍廷博年谱》，乃致函相商，录得副本。并告知专收年谱之秦翰才。

2087 钱士青，杭州人，著有《杭州掌故谈》。

2088 龙榆生校订《山谷词》，其中多禅语，不易理解，乃致书马一浮、陈寅恪，有所询问。

2089 南丰桔虽小而味甘，为江西特产，有贡桔之称，沪人喜啖之。杨澄谓"《三国志》载：陆绩于九江见袁术，术出桔，绩去拜辞，有桔三枚堕地，术曰：'陆郎作宾客而怀桔邪！'答曰：'欲归遗母。'虽未说明是何种桔类，然九江与南丰同属赣省，地域不成问题。时陆绩年仅六岁，小手不能取大桔，怀三枚堕地，只有小种南丰桔始可。且此桔倘无特异处，袁术不致出以奉客，陆绩亦何必怀以遗母。据此，则可断言此为南丰桔也"。

2090 上海永安公司经理郭彪，遣人送孙中山极珍贵之皮大衣一袭，中山大为讶异，曰："上海不算十分冷，回广东更不冷，我又不到北方去，要此奢侈品何用？"婉拒不受。

2091 今人粗解八法，便以书家自居。苏东坡与黄山谷、米海岳、蔡君谟有四大书家之称，然东坡诗有云："我虽不能书，知书莫若我。"其自谦如此，今之妄自夸大者，能不愧死。

2092 袁寒云与二校书合摄一影。寒云居中，左王秀英，右富

春楼六娘，题之为“拍肩图”。

2093 吴子深在苏，居桃花坞，因号桃坞居士。在沪则居威海卫路之桂荫书屋，以丹青遣兴。其女国筠，亦能绘事。

2094 叶恭绰与人书，有云“僻处沪西，有同大隐”，盖指其居建国西路之懿园而言。

2095 钱名山少号谪星，有《谪星诗草》。

2096 苏曼殊与邓绳侯友善，绳侯乃金石名家邓石如之曾孙。

2097 黄小配之《粤东繁华梦》说部，分章刊载广州《时事画报》，凡两年始载毕，共四十回。光绪戊申夏，由上海书局用有光纸石印，且附简陋插图。小配作一弁言，自署“世界之个人”。

2098 沈尹默掌教北京大学，邀陈独秀任文科学长，独秀又邀胡适之任教授。

2099 王芝青工书画，应聘上海文史馆，我一度暇诸馆中，且同摄影。芝青为闽中王幼石女，幼石名福昌，清季留学法国，具新思想、新习惯，归国后，每膳辄为西餐，芝青以上司、牛肉汤随侍。十岁，幼石逝世，由其长兄主持家业，长兄亦留学生。芝青幼慧，陈石遗见而喜爱之，教以诗古文辞，又介绍林琴南教画。石遗又为之作伐，适沈亮秋，亮秋，沈葆桢之曾孙，卒业日本庆应大学，任北京国务院秘书，于一九四四年病胃癌死。芝青之二姊王颖，嫁方声洞，从孙中山革命，黄花岗之役殉难，为七十二烈士之一。

2100 徐孝穆早年治印，以印存册请其姨母舅柳亚子为题子挥笔立就：“刻画精工值万钱，雕虫技小我犹贤。何当掷去子，歼尽蝇夷奏凯旋。”金鹤望为印存作一序，以骈体出之，如云：“游心于阳冰之间，蹑足及安庐之室。”亚子字安如，故有安云云。

2101 “文革”后，陈左高得顾廷龙钟鼎文联：“巫峡千山阔；中南万里春。”寓否极泰来之意。

2102 林同济为美国加里福尼亚大学哲学博士，研究莎士比亚，名驰中外。曩年，女画家周炼霞偕林博士同来访谈，一见如故。不意仅半年，林博士又出国，客死异域，闻耗为之惊悼。留有书札一通，毛笔字绝遒秀。

2103 青浦公园有一茅亭，制作古朴，沈瘦东题额"竹榭"二字，字大逾尺，仿赵子昂体，甚工。可知瘦东不仅工诗，亦擅书法。瘦东与诗人金剑花甚投契，剑花曾佐钮永建参加辛亥革命，居青浦城中县后街，瘦东居青浦北门小红桥，时相过从。《时报》记者金雄白，剑花之侄也。

2104 施蛰存网罗前人遗著，为钩沉工作，厥功甚伟。曾费二十年之精力，裒成《王修微集》四卷。王微，字修微，为明末松江名校书，擅诗词，与柳如是齐名。诗四散，蛰存惜之，乃辗转收录其残楮零编，得诗词各一百数十首，又遗闻轶事数十则，"文革"运动起，被抄未还。

2105 《红岩》小说中主要人物为许云峰，真名晓轩，与其夫人姜绮华，伉俪甚笃。绮华为文史馆馆员，生女德馨，以女科技人员资望，被举为上海市妇联会领导。晓轩胞兄瘦峰，能诗能刻，年近八旬。

2106 《海上尘天影》作者梁溪司香旧尉，《春江花史》作者梁溪潇湘馆侍者，实则均无锡邹翰飞所撰也。翰飞晚年覆车伤足，不良于行，出入由人背负，八十二岁卒。所作以《三借庐赘谈》，博得盛誉。

2107 《苏报》原为胡铁梅（璋）所办，铁梅娶日本女子生驹悦为室，报即由生驹悦出面，聘邹翰飞为主笔。生驹悦一次强迫翰飞撰一索诈稿，翰飞拒之，遂辞职。翌年戊戌，陈范出资购得该报，宣传革命，而以"苏报案"轰动一时。

2108 李超琼，字紫璈，四川合江人，著有《石船居士賸稿》。一

度游宦常州，慕钱名山之诗名，便服简从，亲至东郊菱溪，登门拜访，且有文记之。

2109 抗战军兴，钱名山避难沪西桃源村，自署"海上羞客"，时邓春澍（青城）亦来沪，春澍之父，为名山启蒙师，故世谊殊厚。某次，春澍举行个人画展，别辟一室，陈列所藏名山光绪二十九年中式二甲进士服官刑部时所与通讯，悉为恭楷，所贻诗幅，有楷、有隶、有篆、有行草、复有小帧墨笔山水，以及鬻印润单，则知名山早年，固擅山水画与铁笔刻印也。别室所陈列者，概不出让。

2110 常州周企言（葆贻）有"秋深老树分三色"一句，隔数年，始对以"夜静疏钟荡一声"。

2111 颜文梁喜音乐，当九十大庆，其女弟子陈衣云往祝嘏，为唱颜老自作之歌曲，盖衣云不仅擅油画、国画，且亦学习声乐与钢琴也。

2112 叶遐庵之夫人为孙敏庄，字蕊漪，无锡人。善诗翰，能饮酒，又能操京语与粤语。遐庵与之若接若离。抗战时，同来上海，遐庵居建国西路懿园，夫人住愚园路柳林别业，遐庵每年除夕，必至柳林别业，向悬挂之祖先神像拜祭，旋即离去。夫人有事，则亲赴懿园，以粤语交谈，亦旋即离去。敏庄之胞兄慨翁，无锡名宿，有诗集行世。辛亥革命，无锡成立军政分府，慨翁任副司令，坠马伤足，故行路微蹇。未几，应遐庵之招，往北京，任其私人秘书。盖遐庵之父仲鸾，与慨翁之父虎峰，为光绪十四年戊子乡榜同年，同以知府分发南昌候补，相交莫逆，遂成姻亲。当遐庵就婚无锡孙家，逗留数月，仍返江西，虎峰以秦蕙田《五礼通考》赠之。

2113 叶遐庵著作与刻印之书甚多，有《诗文词前后集》、《自订年谱》（六十岁止）、《书画集》、《清代学者像传续集》（前集为其祖父叶兰台所收集，而遐庵刊行之。遐庵所辑之续集，有像无传）、《广东省考》、《清代军机处考》、《广东丛书》一二集、《清词钞》、《五代

文》、《同人词钞》、《清词存目》、《续箧中词》、《慨翁诗录》等。

2114 章士钊曾言："我弱冠涉世，交游遍天下，认为最难交者三人，一陈独秀，一章太炎，一李根源。但我与三人，都保持始终，从无诟谇。我恃以论交之唯一武器，在无争二字。然持此以对付黄克强，则顿失依凭。何以言之？我以无争往，而彼之无争，尤先于我，大于我。且彼无争之外，尤一切任劳任怨而不辞，而我无有也。由是我之一生，凡与克强有涉之大小事故，都在其涵盖孕育之中，浑然不觉。因而我敢论定，天下最易交之友，莫如黄克强。"

2115 夏敬观深于词学，叶誉虎所谓"词坛尊宿，合继王（半塘）朱（彊村）者也"。敬观有手批《梦窗词》全集，逐一阐述，发前人所未发。近世治《梦窗词》者多，见者无不钦其精邃。敬观以手稿交其门人何之硕庋藏，以谋刊行。卷末有何之硕题记，志其始末。丹徒吴眉孙见而喜之，借去录副。不意眉孙遽归道山，此稿不知流落何处，之硕访觅不得，引为遗憾。

2116 王国维曾谓"彊村学梦窗，情味较梦窗反胜"。

2117 刘半农幼年喜作画，惜中辍未成。

2118 潘景郑之祖父谱琴，名祖同，与祖荫为堂弟兄。谱琴好读书，不求古旧精本，而所藏明清刻本，都四万余卷，有《岁可堂书目》。景郑为之编写成书，捐献上海图书馆。

2119 梁溪孙伯亮，抱独身主义，先师胡石予绘红梅一幅，并题七绝寄赠之，诗云："孙郎第二林君复，不隐孤山隐锡山。赠与红梅一帧画，书窗相对不愁鳏。"因此伯亮自称"红梅花下一鳏夫"。既而伯亮变更独身，与丁静嫣结成美眷，时避难沪上也。胡汀鹭绘双燕图以贺，并缀小诗："燕燕双栖处，春风漾荡中。玉楼人醉后，相映杏花红。"我与伯亮相识于一九二八年，彼少我八岁。

2120 邹翰飞名骏，别署酒丐，有与孙伯亮书一通，略云："图书

馆一见，便印心根，想前生广大天中，香火因缘不小也。比接《新闻报》函约续撰笔记，自维衰朽，岂复有此精神，拟即以《三借庐赘谈续稿》，交与刊登，惟该稿前由沈君锡向弟取去，既不付刻，亦不见还，日以为念。乞阁下代弟设法要回为感。又弟有酒丐图七帧，题词者三十余家，写作俱精，装潢整册，如蒙代为醵资，付之石印，以广流传，印资至多百元，弟愿自筹三之一，请将鄙意与素吾、春圃诸兄一商之。此颂著祺。酒丐弢上言。"据伯亮见告：函中之图书馆，乃无锡县立图书馆。沈锡君乃蔡绒三学生，任商会会长。其子沈雁西，从伯亮游，好戏剧，拜王瑶卿为师，为言慧珠操琴，任上海戏剧学院教授。《三借庐赘谈续稿》，始终未璧还。酒丐图亦未印成。涉及素吾，姓杨，春圃姓孙。此函乃翰飞八十一岁所书，字迹极难辨识。

2121 经亨颐有日记七册，毛笔行书，写于"临渊阁著书记事用纸"上。

2122 经亨颐有鉴于社会人士酒食酬应之多，耗费之大，乃拟集数人合办一肴馆，提倡素食，略备厚味，最高筵席，以四元为度，并取名缶蔬斋，但未成事实。

2123 西泠吴石潜以邓完白所书"秋声馆"三字额赠经亨颐，盖亨颐一字听秋也。

2124 康有为寿吴昌硕七十诗，有云："陶潜曾现宰官身，遯世归来作逸民。"康氏一时忘却"遯"字之写法，乃留一空隙，备稍缓填写。奈寿期迫促，匆匆即以送呈。昌硕展阅，倩人补入"遯"字，张诸壁间，无觉察者。

2125 吴昌硕幼时，适逢洪杨之役，避难它方，以树皮树叶果腹。尝谓人曰："树皮树叶，榆较适口，非它树可及。青草有细芒，不堪下咽。"

2126 常熟蒋志范（元庆），才思敏捷。某次与友人游杭，途经枫

泾，枫泾土产"丁蹄"颇有名，购之。友人戏以"丁蹄"属对，志范自拍其腿曰，"蒋腿"如何？盖金华"蒋腿"，亦有名土产也。

2127 吴中曹氏三昆仲，长者曹元恒，字智安，即御医曹沧洲。次曹福元，字哉安，光绪翰林，官河南，鼎革后殁于故乡。曹元弼，字叔彦，年最幼，为当代经学大师，章太炎、金鹤望曾师事之。又曹元忠，字揆一，工文翰，擅岐黄，与叔彦为族兄弟，别居马大箓巷。

2128 樊少云、陈伽庵、宗履谷，皆陆廉夫弟子，世皆知之。实则廉夫之最早列入门墙者为沈盾，吴江人，富收藏。然早物故，名不彰，画不传。其子维经，为银行巨子陈光甫所倚重，现在国外。

2129 丁乃扬之子云诰，落拓不羁，有名士风，后去滇，潦倒以终。乃扬女婿汪立群，民初任江西省长汪瑞闿之子也。

2130 杨乃武一案之案卷，藏常熟翁曾桂家，曾桂秘不示人。有人劝其子振甫归诸公家，未果。解放后散佚。

2131 李石曾晚年喜蓄书画，而以清代为多。一日，偕其夫人林素珊，至古玩市场，购得王蓬心所作《浯溪图》四尺横幅，山水用干笔皴擦，备极苍古。石曾大喜，特制一玻璃长桌，陈列会客室中，以供众览。

2132 潘景郑家旧藏清人诗文集，一千三百多种，景郑补得一千数百种，编成目录，以待再访。清代之缙绅录，乡会试题名录及清代朱卷，旧藏亦甚多，景郑又补充缙绅录，咸同光宣四朝俱全。朱卷原有一千多种，补得千余种，今皆捐献上海图书馆。又拟编苏州氏族考，因收苏州诸巨族家谱，有百余种，颇以未得申时行、宋德宜两家为遗憾。又方志亦收罗一部分，江苏、浙江两省均备，拟扩充至安徽，值抗战遂作罢，盖景郑原籍安徽也。综计若干年中，增添图书，加以旧藏，共计三十万卷，贮四百多箱。抗战来沪，所居不能容纳，仅携二万册，为明清较善之本，及手头需用之工具书而已。

2133 吴湖帆曾为陈渭渔画像，点缀苍松，颜为五松图。一时

如沈淇泉、夏敬观、金兆蕃、杨云史、陈夔龙、龚心钊、胡士莹、张菊生等题诗其上，菊生诗云："卅年回首滞京华，君去河阳试种花。历尽沧桑归作客，相逢头白共无家。""精神矍铄须眉古，喜见高年有此容。共约岁寒贞晚节，此身长作后凋松。"

2134 叶恭绰访古吴门，得贾秋玺"花下琴声"刻石一片，署"半闲堂"。八百年前南宋物也。

2135 陆丹林主编《逸经》，曾访鲁迅，告迅云："你编的杂志，我已看过，风格确实与众不同。"

2136 刘成禺之《世载堂诗待删稿》，最早寓目者为杨千里。千里于书端题记云："三十四年七月一日，禺生顾我于重庆大明市楼，见赠是册，时初校毕，尚未发行也。千里记。"此书辗转为彭长卿所得。

2137 陆丹林藏二横幅，一孙中山书"博爱"二字，一蔡元培书"教育救国"四字。

2138 于右任三原故宅，有双仙人掌，高数丈。

2139 叶遐庵侧室净持早卒，埋骨北京西山幻住园。后罗瘿公死，无葬处，遐庵让隙地以葬瘿公。

2140 一九五〇年十月，柳亚子从北京来上海，向陈毅市长提出，愿将彼黎里故居及上海寓舍所藏图书文物，以及种种资料，全部捐献公家。即委托其姨甥徐孝穆为之清理点交。

2141 英国著名东方科技专家李约瑟博士八十寿，胡道静请徐孝穆精刻一竹臂搁为寿礼，博士得之，爱不释手。

2142 于右任尝语人："生平所书碑版，无虑千数，而认为惬意者仅有其二，一、《周石笙墓志》，关中郭希安刻。二、《李早勤墓碑》，兰州颜宗林刻，希安与宗林，均西北刻碑名手也。"石笙为于氏妹夫，留学日本，一生致力教育事业，桃李遍西北各地。二子，伯敏、鸿勋。伯敏亦工书，仿于氏书体可乱真。墓志原石久毁，庚子秋，何

之硕在西宁觅得该志拓本，曾影印若干份，并以其一寄北京屈武。李早勤，甘肃静宁人，兴学劝农，造福桑梓。其墓碑于浩劫中被毁。并拓本亦无存，仅钞得其碑文。早勤子世军，怀念先泽，倩何之硕按原文重书，树立如故。

2143 张佩纶妻李菊耦，为合肥李少荃第三女，娴雅能文，著《兰骈馆诗》，藏诸箧中，一夕胠箧者至，疑为珠琲之属，攫之去，菊耦不追写，诗乃不传。

2144 李伯琦为少荃侄孙，熟于晚清掌故，曩居沪西康定路涵养村，我常过访之。伯琦名国璎，能诗，为其舅吴北山所剧赏。一度寓吴中，任安徽公学校长，每星期六课毕，辄邀诸教师至观前街进晚膳，借以慰劳。且任教师点肴，彼却喜虾米炒青菜，备天津五茄皮酒一一罂，斟酌为乐。时汪已文为教导主任，推行陶行知教育法，开风气之先。已文犹于课余编《皖事汇报》，每月一期，伯琦支持之，已文夫人吴言菩专司发行。我友汪孝文，擅词翰，喜搜罗名人尺牍，与我有同癖，则已文之哲嗣也。

2145 李伯琦夫人吴琼华，为女诗人。子子渊，承家学，辑刊《合肥诗话》三卷。女家恒，字孝琼，曾与我同事某校。曾见其杂咏之一："绣阁寻诗兴未赊，珠帘四卷月钩斜。东风一夜瞒人至，开遍春梅万树花。"伯琦父女皆能画。

2146 潘博山所藏明清人尺牍，大宗得自吴江沈梧家。沈梧以藏尺牍著称，殁后，所藏分为七份，除一份不知去向外，馀六份均由博山购得。博山印成《明清藏书家尺牍》、《明清画苑尺牍》。博山下世，其弟景郑为之续刊《元明诗翰》、《明季忠烈尺牍》、《瞿忠宣蜡丸书侯忠愍尺牍合册》、《杨涟左光斗尺牍合册》、《吴中三老书札合册》。又整理《明吴中乡贤尺牍二百家》，无力付印作辍。解放后，景郑将所有尺牍手迹捐献北京图书馆，据张葱玉云，已移交故宫。

2147 何颖斋见告："满洲有八大姓，钮祜禄氏，译汉姓郎。舒

穆鲁氏译汉姓舒。瓜尔佳氏译汉姓关。那拉氏译汉姓那。完颜氏译汉姓金或王。富察氏译汉姓傅。费莫氏译汉姓费。马佳氏译汉姓马。章佳氏译汉姓章或臧。八大姓分为九姓，实则费莫、马佳乃同一族也。”

2148 马万里深佩梁公约之画艺，师事之若干年，得公约画数十帧，尤以为其妻眉倩所绘之花卉，寥寥数笔，妙到毫巅，为之珍藏不释。既而眉倩病逝，万里将是画付诸装池，张挂壁间，既悼其妻，又悲其师，侘傺以殁，具双重纪念也。

2149 吴中潘祖荫，藏书多宋元善本，叶昌炽为编《滂喜斋藏书记》，附有书目，刊布流传。实则此仅一小部分，非全目也。祖荫无后，以弟之子承继，早卒，续嗣孙，亦殇，再嗣曾孙又死，最后以潘景郑次子家则立为曾孙，奉继大宗。所有宋元精本，归诸上海图书馆。

2150 潘伯鹰以书法名，其叔父学固，为上海文史馆馆员，诗文书法，亦凌轹于时。一九八二年逝世，年九十。

2151 孙仲威作巨幅画，大气磅礴，曾为新昌大佛寺绘达摩像，庄严奇古，对之令人肃然，在宗教艺术上，允推高手。

2152 丁辅之游踪所至，辄有诗篇，乃用商卜文写之成卷，附以楷书释文。

2153 叶玉甫刊印屈大均《皇明四朝成仁录》，属其乡人翁子光与无锡孙伯亮分别校注。陆丹林笑谓孙伯亮曰：“翁子光与尊姓名恰成巧对。”

2154 陆丹林与人书，字迹殊草，叶玉甫尝规之，谓其笔姿雅健，若多临池，必为书家。

2155 秦清曾与吴湖帆、梅兰芳、周信芳、郑午昌、汪亚尘等二十人结甲午同庚会，曾几何时，同庚先后下世。清曾为鲁殿灵光。清曾名淦，署明尚居士，工画山水，钤印“桐荫曾孙”。盖其先德祖永，

著有《桐荫论画》也。

2156 宋恕，字平子，为著名学者，马叙伦以之比汉代郭泰。

2157 江阴夏闰枝（孙桐），辛亥后寓北京，常为广和居看馆座上客，著有《广和居店史》，记有穷京官来此饮馔，往往欠账不偿，自乾嘉迄今，为数甚巨。

2158 《慨翁诗录》石印本，出于孙伯亮手写，其墨迹本为番禺忆江南馆主人黄荫普取去。谓字体之佳，类康南湖。慨翁孙姓，叶遐庵之内兄。

2159 陈兼与临王烟客晴岚暖翠图长卷，唐云称为"笔直起直落，饶有韵致"。又书《易湔》草篆一幅，王蘧常题以长句，且谓"乙亥鼎为草篆，后人无摹之者，兼翁可为继起"。兼与以诗名，人罕知其书与画造诣之高。

2160 陈渭渔（鸿周）于抗战胜利后二年逝世，时金兆蕃尚在，愿为作传，奈以精力衰退未成，卒由其子通尹代笔。通尹为土木工程界前辈，兼擅文翰。

2161 唐蔚芝之茹经堂在无锡被毁，今于鼋头渚风景区为之重建。茹经堂三字，由陆定一书，碑文则王蘧常手笔也。

2162 陈彦通（方恪）为衡恪、寅恪之弟。陈氏昆季，在海内学术界俱负盛名，然以诗文而言，彦通成就更大。惜为痼疾所累，深居简出，故知之者少。抗战时，寓居白下延龄巷之金陵刻经处，艰苦度日，所藏夏完淳、陈子龙遗集之版片，《疆村丛书》及重刻几种词集孤本版片，均由彦通藏诸刻经处，日寇多数信仰释氏，认为佛经之类，未被抄毁，亦云幸已。

2163 叶鞠裳（昌炽）撰《藏书纪事诗》，著称艺林，其它如《奇觚庼诗文集》、《寒山寺志》、《辛曰簃诗聪》等，亦经刊传，皆其弟子潘祖年任刊资。盖师弟谊笃，死生无间，殊可风世也。尚有《缘督庐日记》四十余册，自壮年至终年，述写不辍。由其幕友汪寿金为

之膳钞，内容颇多涉及时政，又褒贬亲友，无所避忌。临卒遗命，此稿托汪寿金保存。未几，寿金亦下世，其妻贫困不能守，汪家与潘博山、景郑为中表戚，遂以此稿归潘家昆仲，昆仲酬以三百金。王季烈（君九）闻之，愿为刊行，遂假去删存四分之一，付上海蟫隐庐写印流传，被删者颇多重要文字，其中有贬及君九家者亦不录。当时由博山、景郑任校雠，成十二册，今行世者即此本也。抗战胜利后，君九与景郑相商此稿善后办法，景郑坚持捐献苏州图书馆，俾保存不失。深希有日全部影印，于清末掌故，大有参考也。

2164 邓邦述身后萧条，家存《群碧楼书目》版片，及所辑《双砚斋丛书》版片，几至论斤作薪柴。潘承弼闻之，即托书友杨鉴庭以大米十石易得，即送赠苏州图书馆。此两书流传均不广，倘能取版付印，亦属佳事。

2165 沈寐叟寓宣南珠巢街，所藏善本书被窃甚多。赴武昌，又被窃书帖数十种。

2166 戚饭牛有《续无双谱》一卷，未刊。

2167 沈子培卒之前一年，其弟子封卒于京寓，前五个月，其弟子林卒于沪寓，子培甚为伤怀。

2168 香港某报载杨耐梅之照相二帧，一为在银坛享盛名时代，一为潦倒街头时代，相形之下，令人感叹。

2169 叶德辉刊《双梅景闇丛书》，中有《大乐赋》，为唐白行简撰，实则叶氏手笔，故作狡狯也。

2170 叶恭绰藏有易实甫手稿，曾托陆丹林转贻实甫后人易君左。

2171 陈冷血之媳，乃董显光之女。

2172 曾涤生课其子纪泽诗文甚严，纪泽咯血，不得已请人捉刀。王凤琦藏有纪泽致啸翁信，即请啸翁代作诗文者。啸翁乃南汇张啸山。

2173 有人误识江海关(关繁体字为關)为红梅阁,徐凌云闻之曰:"是与误识畅园为汤团,同一可笑。"

2174 朱孔阳藏有洪述祖、洪深父子二人印章。

2175 鲍琴轩在上海漕河泾办康健园,假山由吴中香溪严氏羡园搬运而来。鲍琴轩擅魔术,艺名科天影。

2176 朱遯叟生前颇多与高吹万唱和诗什,遯叟卒,吹万以其手迹赠遯叟子积诚保存之,积诚请吹万作一跋语。吹万又与昆山胡石予先师时相酬唱,石予先师客死铜陵,吹万以先师手迹见贻,约数十纸。

2177 唐石霞为溥杰前妻,喜藏各种纪念金币。

2178 章一山介绍黄蓴农进爱俪园,整理金石图片,同时李拔可又介绍蓴农进商务印书馆为美术部主任,结果,蓴农舍爱俪园而进商务,任职二十年。

2179 郑子褒别署梅花馆主,与周瘦鹃为儿女亲家。瘦鹃吴人,子褒越人,子褒因谓"吴越昔有世仇,今乃转为世好"。按此一重姻缘,有足资谈助者。某岁,某君举行书画展,乃托子褒分发请柬,瘦鹃在被邀之列,但事忙不暇前往,嘱其子伯真代为酬应。伯真见一少女,便娟娴雅,为展览会设计布置,井井有条,大羡之。归告乃翁瘦鹃,瘦鹃即致书子褒,托为蹇修,讵知少女已有匹耦,未克进行。子褒夫人笑云:"不妨移花接木,盍以我女玉带说合之。"子褒初以为自荐非妥善之道,其夫人曰:"彼此熟友,姑试之,无妨也。"遂以其女照片伴函以复瘦鹃,瘦鹃父子均惬意,即订婚约。而又有巧合者,瘦鹃有一恋人名吟萍,情好相投,奈因事未谐,瘦鹃为之念念不忘。时方辑《紫兰花片》,特辟一栏,取前人长短句中有"银屏"二字者,标为《银屏词》,银屏与吟萍取其音相同也。既娶子褒女玉带为媳,银屏玉带,恰成巧对。

2180 施补华与人书,殊不满意戴望,有云:"读书为人,分为两

截。近来名士，大都如此，戴子高其一也。虽学综群书，名满天下，其实可谓之不通。读书是身心事，非口舌事、非笔墨事也。戴君至交，其人已殁，宜为掩覆，所以云云，欲发明读书之旨耳。”

2181 黄岳渊园艺家，谓“康乃馨，即香石竹，为婚礼点缀品，宜译之为优俪荪”。

2182 柳亚子有义女三人，陈觫祥、谢冰莹、萧红。觫祥，陈巢南女也。

2183 清末，粤中豪绅江孔殷，居恒坐立不安，人以虾公呼之，彼即别署“霞公”。军人李福林，出身土匪，某次外出行劫，适无手枪，以玻璃灯筒权充武器，同伴以李灯筒呼之。后李出任军职，乃以“登同”为别号。

2184 王小逸在某刊物上撰连载稿，标《鸾和散辑》，人询其取义，曰：“《鸾和散辑》者，乱话三千也。”

2185 张学良曾从金息侯学习篆书，为人书件，辄署毅庵，唐石霞家中藏有一幅。

2186 梅畹华作画，题款多由李释堪或黄哲维代笔。所绘梅花，在北京由汪蔼士代，在上海由汤定之代。

2187 吕贞白作《浅语词》，经朱古微、夏敬观、冒鹤亭、叶遐庵、汪旭初评选，均毁于浩劫中。近两三年所作，又有三百多阕，加以整辑，仍以《浅语词》为名，行将问世。自谓“所作大都婉约靡靡之音，不能唱金少山、侯喜瑞之铜锤，只能哼几句梅畹华、程御霜之缓吟低唱”。

2188 邹韬奋创办刊物，无不认真对待，谓“与其敷衍，不如不办；如其要办，决不敷衍”。

2189 何石床词人，以其季弟去台未归，远怀骨肉，乃作海峡归帆图，付诸裝池，沙曼翁为书引首，曼翁，萧蜕厂之弟子也。临夏张思温作跋，附彼所作《新归去来辞》。

2190 丁翔华为星社社员，早慧，曾从周湘学画，从陆澥英学诗，从王蕴农学书，从陈微明学太极拳，又从孙禄堂学八卦拳，为武术大师李景林所称赏，允文允武，可称全才。惜不永年，一九三九年逝世。著有《蜗牛居士集》。翔华，镇海丁健行哲嗣也。

2191 潘承弼拟辑《苏州词征》，闻同邑王佩诤亦有此愿，乃致书请与合作，奈佩诤迟迟未答。承弼乃独自辑录，抗战军兴，承弼来沪，以藏笈在苏，未克从事。后闻佩诤亦未竟其功，致《苏州词征》，迄今尚付阙如。

2192 徐孝穆为巴金刻一竹镇纸，所刻为端木蕻良所书之巴山夜雨诗。

2193 弘一法师六十岁，柳亚子寿之以诗："君礼释迦佛，我拜马克思。大雄大无畏，救世心无歧。闭关谢尘网，我意嫌消极。愿持铁禅杖，打杀卖国贼。"弘一报以红菊花诗："亭亭菊一枝，高标矗劲节。云何色殷红，殉教应流血。"

2194 旧时笺纸，颇多名人所绘，吴友如所作不多，仅见一纸，一女子手挽花篮，绝娟秀，物稀为贵矣。

2195 吴待秋作画，间亦作书，曾书对联给一农民，句云："李白桃红杨柳碧；豆青麦绿菜花黄。"全属田亩景色，农民得之大喜。时其子养木尚幼，目睹之，迄今未忘，有人请作书者，辄录写此二句。

2196 画熊猫之著名者，北方有吴作人，南方有胡亚光。此外有洪世清之指画熊猫，别创一格。曾绘制二丈巨幅熊猫，赠世界野生动物基金会。又赠二十幅四尺熊猫图给中国野生动物保护协会，作为义卖。

2197 嵊县画家之克享高寿者为商笙伯，名言志，号安庐。中年作品，师法青藤、白阳、八大、石涛。五十后，受赵之谦、任伯年影响，趋向写意。花甲后，又转作工笔花卉。我尝访诸沪西念吾新村，画案出于特制，较寻常为高，盖彼喜立地挥洒，不设座椅，终年

九十有四。张鸣珂《谈艺琐录》，所谈皆过去人物，笙伯却列入其中，时笙伯尚健在也。

2198 郑午昌于一九五二年即逝世，年五十有七。幸克家有后，其子郑孝通，孙郑岱，媳妇尤冰如，均擅山水花卉。又一孙郑刚，年只六岁，即以作品参加上海市少年儿童美术展，获奖送日本展出，十二岁为上海少年美术家协会会员。

2199 钱仲易为常州耆宿钱名山之哲嗣，工诗词，其友人吴君致函问疾，仲易答以浣溪纱一阕，下半阕云："剡上未须移雪棹，茗边数与话晨星，郑公朱老许攀寻。"注云："郑逸梅今年九十，朱屺瞻九十三。"蒙涉及殊感。

2200 王金发为近代革命之传奇人物，镜中观弈客为作《莽男儿》说部，由国光书局印刷，新民小说社发行。镜中观弈客，实为南社陈佩任化名。又岑梦楼编写《王金发》一书，却丑诋金发，谓其"死有余辜"，盖金发被袁世凯所杀，岑氏为袁之党羽，借以淆乱是非也。

2201 杨度（哲子），自参与筹安，积毁数十年，近来始为剖白。我友田遨为作《杨度外传》，是者然之，不是者非之，较为客观也。实则当积毁之顷，陶菊隐即持异议，所作《近代轶闻》，有一则云："杨哲子诗幽窅清峭，独辟蹊径，无一句闲笔，论者比之孟东野、梅圣俞。惟杨孤芳自赏，不欲以诗文问世，除朋好雅集外，有誉之者辄艴然掩耳，与世之沽名者相背驰，故其名不彰。生平布衣蔬食，出必徒步，躬亲操作，自食其力。近年移居津门，以疾去世，年七十有四，海内耆宿，无不震悼。"

2202 王蘧常之学书女弟子，以冯谷贞为最得意，所作章草，可以乱真。蘧常之章草，可继沈寐叟，冯谷贞可继王蘧常，三代相传，且皆为秀水人，成为佳话。谷贞为庄一拂寄女，一拂爱逾亲女，为赋《娇女诗》一百六十韵，将一先韵全部用完，并加以注释，洋洋大

观也。

2203 《携李历代先贤象传》，乃庄逸庐所辑，蔚为乡土文献。图像大抵求诸旧家轴册，或生前所留之影，得一百六十帧。倩山阴冯悦轩、秀水陈贤林写照，郭蕉庭补图，装潢成册。及丁季世，终以落入沙叱利，幸其时引为"顽器之传"，姑留作批判之用，迨河清之日，竟得归还，虽已非全璧，而大都由此保存，但逸庐已下世，不及见矣。逸庐子庄一拂赓其先人遗志，续为搜集，共先后得二百家。该册前有钱崇威、张宗祥序跋，朱大可赋五古三十二韵。

2204 张季直在南通办伶工学校，校址在南通城南望仙桥堍。其时学生有李金章字斐叔者，习旦角，梅畹华至南通，季直为之介绍师事畹华，畹华任之为私人秘书。

2205 钱歌川曩时为中华书局编辑《新中华》，后赴新加坡，执教大学，今乃侨居美国，著英语参考书，如《翻译的技巧》等。歌川不仅邃于佉卢文，又为散文家。解放前，曾刊印《北平夜话》、《詹詹集》、《巴山随笔》、《偷闲絮语》等。今年届耄耋，犹著《浪迹烟波录》、《三台游赏录》、《瀛壖消闲录》、《楚云沧海集》，各地风光，尽收笔底。歌川为钱绍文之哲嗣，原籍武进，参谭荼陵幕，寄籍湘南。

2206 梁溪孙伯亮别署晴梅馆主，藏其乡贤吴松厓之墨梅横幅，孙题僧为题，有云："晴梅馆里春如许，仿佛孤山处士家。"圃僧早年游学日本，时孙中山在日本倡导革命，以《民报》为机关报，圃僧作《敢死论》一篇，寄《民报》，中山大为称赏，特引为同盟会会员。后毕业于日本中央大学法律系，归应学部试，列最优等，得法科进士，即俗所谓洋进士也。

2207 桥梁学专家茅以升之长女茅于美，工倚声，著有《夜珠词》、《海贝词》各数十阕，合刊为《茅于美词集》，蒙惠寄一册，缪钺为作序，评之为"情思真淳，谨守韵律。如山中泉水，流为曲涧清溪，虽无壮阔之观，而有澄澈之致"。闻尚以英文诗体译李易安《漱

玉词》，真所谓中夏奇葩，扬芬海外也。

2208 武进庄氏，一门风雅，世代不替，均擅文墨，长书画，实为难得，自庄滑庵善山水行书起，其二世南柳善行书，三世养恬善行书，四世然一善行书，五世苇塘善正、行书，六世适斋善隶书，七世筠巢善正书，八世卫生善北魏，九世心吉善隶书，十世仲求善正、行书，十一世思缄善北魏，代代世传，至十一世之久，国内殊少见。

2209 闽侯刘含章，擅山水松梅。寓居南京，榜其斋名璎琦书屋，具林石之胜，好客，月举雅集，常至者，有傅抱石、汪旭初、张书旂、商衍鎏、陶心如、彭醇士、陈之佛等，均一时俊髦。

2210 有以"钱遵王、钱振锽，常熟常州，名士后先辉映"征对者，常州周佩玉对以"宋子文、宋之问，南越南朔，两先生今古流传"。可谓巧合，惜宋子文拟不与伦耳。

2211 武进汤建侯，为贻汾五世孙，继承家学，毕生致力绘事，擅工笔花卉，五色菊尤精美。七十六岁，绘《英华荟萃画册》，名花一百有二种，芳菲掩冉，有瑶台婵娟，非世间粉黛所堪比拟之概。是册现归公家保存。

2212 朱大可有《连坨诗》，一度脑溢血，既愈，又著《中风集》。其子小可，名夏，留学瑞士，为地质学专家，亦能诗，有《地质旅行纪诗》数十首，以科学入诸吟什，别成风格。

2213 金兆蕃太史与陈渭渔友善，渭渔逝世，兆蕃挽之以联："宦海早抽身，迴思知己平生，倦羽潜归，一念沧桑余涕泪；衡门耽哦影，幸有佳儿养志，蟠螭伏虎，卅年甘旨总馨香。"所谓佳儿，指陈巨来及其弟左高而言。

2214 吴中名书家祝嘉，实则为海南岛文昌县人。书法理论，出版凡六十六种，三百多万言，为历来书家所未有。且无日不临碑帖，临过一百二十多种，每碑帖至少临一百次，有多至六七百次甚至千次者，真所谓朝斯夕斯，寝馈于此者矣。

2215 萍乡文素松，藏图书文物甚富，极少见者为瓦削片。曾选印《瓦削文字谱》行世。抗战初期，文氏所藏，散在沪上，瓦削人不之识，潘承弼购得一百八十余片，悉以捐赠合众图书馆，主者不甚重视，以为与典籍无关，移交博物馆。法眼者所重为三代鼎彝、唐宋元明书画，于此类文物，亦等闲视之。实则此种瓦文，与草隶渊源有关，足资研究。犹忆曩年邹景叔得急就奇觚瓦片一，视为瑰宝，后以数万金售与日人，此瓦片即瓦削类也。

2216 晋黄龙砖，前人著录极少，陆氏千甓亭所藏亦止一、二件。潘承弼于抗战前，参加浙江文献展览会，于杭州古玩铺见有新出土之黄龙砖十余方，即悉数购下，当时浙江图书馆长陈叔谅为之装运至苏，承弼甚德之。及抗战军兴，避居沪上，砖留置故乡。解放前，承弼急函家中，所有黄龙砖，送苏南文管会保存。

2217 陈秀华善教京剧，名演员杨宝森、谭富英、刘佩君、孟小冬、张文娟、梅葆玥、小达子等，均得其指导。人称陈秀华教戏，似有一种内家拳之功。

2218 刘逸生著有《唐诗小札》、《龚自珍己亥杂诗注》。其长子刘师奋有《苏曼殊诗笺注》，次子刘斯翰有《柳亚子诗选注》，人戏称之为诗世家。

2219 画竹殊不易，曾见非画家所画之竹，如江翊云、沈尹默、邹梦禅、邓散木、钱名山，均以书法写竹，着墨不多，自有潇洒出尘之概。名山之幼女悦诗，却从张大千、胡汀鹭学画，颇具法度。

2220 陈旧村名永，为梁溪王鹤高足，喜画鲤鱼，尤工花鸟。晚寓吴中，逝世有年，孙伯尧挽以联云："田子方以贫贱骄世；黄要叔为花鸟传神。"旧村与陆定一为儿女亲家。

2221 蜀中刘开扬，每天赴茶馆，喜在茶馆中写作，虽极喧哗嘈杂，有似不闻不见，《唐诗通论》巨著，即成于茗边座侧也。

2222 白寿彝教授谈："胡作、胡扯、胡调、胡闹等名辞，均对少

数民族所谓胡人而言，殊不允当。”

2223 陈巨来与况蕙风女绵初结为夫妇，作伐者沙孟海。

2224 金宝源之摄影，有声海内外，如《中国风光册》、《中国矿物册》、《中国岩溶册》、《上海龙华盆景册》，余勇可沽，犹与陈从周合作《绍兴石梁册》。

2225 施济群治岐黄，一次，我就之治病，彼颇风趣，在方剂中列入绿萼梅一味，莞尔曰：“您是喜爱梅花的，服了这帖药，一定有特效。”

2226 吴待秋作画甚勤，其时寓居沪西四明村，地低洼，大雨后，辄水漫堂宇，彼搭以木板，立板上照常挥洒。一次头部作剧痛，彼缠以素帕，作画如故。

2227 王益知病舌，施小手术，自谓“身入拔舌地狱”。

2228 陈征雁为郑午昌之高足，画梅却有出蓝之誉。其画梅也，萼有附枝者，亦有不附枝者，但离数步观之，则不附枝者，无一不附枝。问其故，曰：“萼之附枝者，此笔之所至，亦即理之所至。萼之不附枝者，此意之所至，与理固无乖也。”

2229 上海图书馆有赵大刀者，其人名嘉福，善切书，数十册之古籍，运用大刀，迎刃而下，不爽毫厘，馆中因以赵大刀称之。曾赴北京图书馆学装订，又得其技法。更从黄怀觉学刻石碑，去年，徐光启纪念会，所刻光启墨迹，均彼一手成之。且因刻碑而治印，从治印而雕印纽，构思巧妙，型式入古。兼画山水，苍劲有奇致。旁及民族乐器，二胡三弦，应手作凄激舒和之声，闻者为之动容，集众艺于一身，向之学习者纷纷焉。

2230 程先甲，字一夔，寓居南京城南大百花弄，因自署百花仙子，著《百仙词》。早年作《金陵赋》，长三千六百余言，为一时传诵。彼邃于诗文，却在清季即提倡文字改革，与劳乃宣等举办江宁简字学堂，先办师范班，一时举贡生监纷来学习，先后毕业十三届。一方

面从事汉语拼音，开风气之先。其孙嘉棣为刊《程公先甲生平学术事迹》一小册。

2231 陶乐，字斗元，为名岐黄家。又治气功之学，研究《西游记》凡三十年，在真知灼见之下，阐发《西游记》一书与气功之关系，谓"《西游记》一名《释厄传》，书之开始，有一诗：'欲知造化会元功，须看西游释厄传。'会元功便指气功而言。该书无非托物寓意，用以比喻人生过程中所遭遇种种生理及心理方面之厄难"。一日，斗元来舍，谈及气功，探怀出一指南针盘，置诸案头，彼离案尺许，挥动手腕，指南针或左或右，无不随其驱使，云："此乃电磁作用，亦即气功作用。"

2232 朱大可补朱竹垞《鸳鸯湖棹歌》，庄一拂、吴藕汀、沈茹松三人各和二百首，盖一拂写抗战前嘉兴风物暨名人轶事。藕汀专述抗战八年嘉兴城乡情况。茹松纪解放以来嘉邑各方变化。不料在左倾思潮泛滥成灾时，认为反动作品，一拂、茹松被系，藕汀、大可，一在南浔，一在沪上幸免。二人既释，又复赋诗纪之，名为"棹歌案"。

2233 顾子山过云楼藏有八大山人所绘走兽册页，辗转流入东瀛，被日人住友宽一所得，曾以此刊入《八大山人与牛石慧》一书中，名此册页为狗子图。朱省斋见之，认为所绘者是猫非狗，有疑而询之者，省斋曰："妙处就在似与不似之间，而八大题句，含有禅意，妙处亦在于可解与不可解之间，至于猫乎狗乎，无关宏旨。"

2234 某出版社曾请严独鹤作《白话西厢记》，未完成。史大木却有《白话琵琶记》，刊行问世。

2235 民国二年二月，教育部分函蔡元培、王闿运、张謇、严复、梁启超、章炳麟、马良、辜鸿铭、钱恂、汪荣宝、沈曾植、沈曾桐、陈三立、樊增祥、吴士鉴等，撰作国歌，当时有应有不应，应者均认为太古奥，太典雅，不通俗大众化，未之采用。

2236 吴似兰为吴子深弟，纳钱漪兰（藕姑）为如夫人，似兰死于非命，漪兰无所依。适贺天健丧偶，乃娶漪兰为妻，天健居沪西襄阳公园对面之公寓，西为画室，天健悬其前妻小影，东为新房，漪兰张其前夫似兰所绘花卉画幅于壁，均示不忘其旧。

2237 上海《申报》曾刊有聚珍本小册书籍若干种，不知《新闻报》亦有书籍发行，曾见者如哀翔甫之《海上见闻录》，凡十二卷，装成二册，其时为光绪乙未春，铅字排印，且附插图，标题均为四字，如《酒馆琐谈》、《西人游宴》、《象牙产数》、《印度纪游》、《电车登山》、《缅甸虐政》等等。

2238 坤伶十三旦，真姓名为刘昭容。

2239 金兆蕃有《宫井篇》长诗，咏晚清珍妃事，注释甚详赡，生前未梓行，其后人金敬渊为之蜡印成书。

2240 施蛰存襄任上海杂志公司编辑，翻印晚明诸书，人询其标点何错误之多，蛰存云："当时所翻印者为明刻本，为爱护明版书，排印时每页均以玻璃纸笼之，标点即加于玻璃纸上，玻璃纸一经游移，标点遂上下不相称。而校对者又疏于勘正，于是错误殊多矣。"

2241 名瓷中之郎窑，相传为意大利画家郎世宁所创造，据童书业考证，谓"郎乃郎廷极，江西巡抚，督造瓷器时，为康熙四十余年"。又年窑相传为年羹尧之兄希尧所创造，童谓"当时主持窑务者为唐英，希尧仅遥管厂事而已"。

2242 我自号草草劳人，或询我取义，曰："年来约稿较多，每日埋首故纸堆中，草草者，行文起草也。"

2243 周信芳艺名麒麟童，盖童年即登台也。张中原编有《麒麟童真本》凡十册。中原乃信芳女婿。

2244 杨文献得于右任所用砖砚，方型圆池，右任自题"我生无田食破砚"七字楷书，刻于砚侧，绝雅逸，潘寄沤以拓本见贻，可

2245 老画家钱病鹤，晚境甚窘。一次拟告贷于但杜宇，羞于启齿，乃托我转商，杜宇慨然以百金予之。

2246 程小青在上海，先与周瘦鹃同寓，后与徐碧波同寓，故知瘦鹃者，莫详于小青，知小青者莫详于碧波。

2247 浩劫中，上海画院之画师，什九被厄，谢之光幸而免，乃暗中袒护钱瘦铁诸画师。

2248 抗日英雄谢晋元，曾有一书答覆赵芝岩，论及军乐事，芝岩与我为比邻，知我搜罗尺牍，即以是札见贻，毛笔书殊挺拔，惜在浩劫中失之。

2249 澳门负盛名之武术大师王翰之，乃八卦拳权威王壮飞之哲嗣，为当今八卦拳之第四代传人，电视台为摄纪录片，以示其拳路才、识、胆、力、形、神、功、韵，造诣之高，一时从之学者纷纷焉。翰之且谙岐黄，工辞翰，擅书画，襄年在沪，曾师事陆澹安、朱大可。

2250 黄宾虹逝世，零星之件，颇多归郑铁甫所有。

2251 刘娶园培植菊花，有深赭挺秀者，名之为东方红。

2252 上海以往，被帝国主义者所占据，欺凌压迫，作福作威，凡我华人，无不发指，然一班朽腐士绅，却恬不知耻，观彼方之节日铺张扬厉，引以为乐者。我藏有顾寿乔致沈旭初书，有云："沪地风景依然，近为大英君主五十年践阼良辰，凡在洋人，无不兴高采烈，浦滩一带，自天后宫桥起直至大桥止，遍竖旗干，各分五色，望之旗影密若繁星。本择于榴月之朔，点灯放烟花，任人观览，不意雨师骤至，连朝不返驾，所以更期，今日未识苍苍者能否从人心愿乎！"

2253 取名而与姓连系者，如白云、黄河、胡蝶、乔木、田汉、洪荒、汪洋、王者香、王佐才、王谢燕、关山月、梅兰芳、黑白龙、金粟香、凌万顷、吴江冷、戴天仇、李成蹊、何其愚、蔡大龟、江梦花、钱万寿、黄菊迟、戚饭牛。

2254 《中华民报》，创刊于民国元年七月二十日，是报附有星期增刊，用道林纸，精印铜版图。载苏曼殊画多幅，并有跋语，但柳亚子所辑《曼殊全集》及《曼殊遗墨》，均未收载。

2255 沪市南京路有吴良材眼镜店。吴良材乃一人名，清道光时，以其祖传之澄明斋珠宝玉器号，改业眼镜，始以人名为店名，以晶片眼镜负盛誉。本在南市小东门，一九三二年，其后人将店迁至南京路，以谋发展。

2256 庚子之役，怀来县知县吴永迎两宫时，年三十许，有见之者，谓"状貌瘦瘁，一肩微斜，无仪容"。

2257 民初，北京大学某届毕业，师生合摄一影，陈独秀与梁漱溟并肩坐，独秀一腿伸在漱溟之前，照片印出，独秀见之曰："照得很好，只是梁先生的腿伸得太远了。"学生曰："这是您陈老师的腿啊！"独秀为之大笑。

2258 我喜撰小品文，散刊各报，关外某报转载之，截去署名，某抄袭家不知也，乃抄录一过，投寄《金钢钻报》，时我适主该报笔政，阅之嗤嘻。

2259 我掌教某校，同事有宋一新者，我以王安石变法为谜面以射之。

2260 金陵僧枯木禅师，善弹琴，非其徒不传授。黄勉之慕之久，乃削发皈依，得窥禅师之妙艺。学成复还俗，从之者多，禅师深悔之。勉之死，古文家王树枏为作墓碑。

2261 贺涛晚年，双目失明。

2262 马夷初妻妾同居，时相交谪，当交谪时，夷初不左右袒，往往挥毫作书，置诸不问不闻，此时神凝意专，所书乃特精妙。

2263 缪艺风、况蕙风、方药雨、吴微雨，呼风唤雨，俱有广大神通。

2264 孙绮芬拟刊《绮芬浪墨》，广征耆宿题序。及出书，则所谓

"浪墨",未见一字,盈篇累牍,皆他人之序文题诗也。毕倚虹写入《黑暗上海》说部中,引为笑柄。

2265 袁寒云有肖像印,镌刻者王冰铁。

2266 洪文卿于光绪十四年元宵节娶傅彩云,居苏州北张家巷,洪年五十岁,为傅取名梦鸾。至于赛金花,乃光绪二十四年,傅赴天津所悬艳帜之名也。

2267 文人中署名东雷者凡二人,一金东雷,名震,擅诗文,金松岑高足。一许东雷,号默斋,为《新闻报》撰时评,一度附刊连载集锦小说,东雷亦小说写作者。

2268 我别署逸梅,有时作一湄、抑蛮。

2269 《新闻报》总理汪汉溪称买办,总董福开森称大人,总编辑李浩然称师爷。浩然之前,有金世和,任过总编辑,金字煦生,既离馆它就,有一时期仍为该报附刊写稿,署名柳簃者即是。

2270 袁世凯自民国总统至洪宪皇帝,过渡时期,曾称主座。

2271 高君藩,吹万次子,宝藏徐颂阁砚,因名其斋为一砚斋。

附：幽梦新影

幽梦新影

清歙人张潮作《幽梦影》，镇洋朱锡绶作《幽梦续影》，语殊清隽，耐人玩味。我爱诵，效颦为《幽梦新影》，悉为旧作，有乖时代，在所不顾也。

1 壮士跨马，逸士骑驴。

2 柳宜莺、宜蝉、宜烟、宜雾、宜细雨、宜斜阳、宜晓风、宜残月、宜长隄、宜古道、宜红楼、宜小榭、宜系青骢、宜维画舫。

3 心中无一事萦系，然后读书得其奥，饮酒得其趣，睡眠得其适，游赏得其幽。

4 香是幽人，茶是逸士，花是美女，月是清流，宝剑是侠客，素琴是高僧，室庐有此，晨夕不患岑寂矣。

5 少言语，人不知我浅；少为文，人不知我陋；少饮酒，人不知我量；少晋接，人不知我贫。

6 读《离骚经》宜于茶余，诵《剑侠传》宜于酒后。

7 坐花裀，枕琴囊，嗽清泉，啖松实，仙乎仙乎！

8 于玉梅花下临《灵飞经》，亦一韵事。

9 花多韵意，石多画意，月多洁意，云多澹意，书多古意，剑多豪意，草多生意，水多清意，鸟多慧意，琴多幽意。

10 能忽人之所明，始能明人之所忽。

11 愁无可遣，遣之于诗，遣之于酒。恨无可语，语之于月，语之于蛩。

12 舌无骨，是故巧言者什九无骨气。

13 寻梅于雪后，访菊于霜前，挹荷于露晨，翦韭于雨夕。

14 与其谈朝市，不如话桑麻。

15 恨不得十年暇，读生平未见之书，涉从来未至之境。

16 画石不妨如云，画云却不可如石。

17 柳经风梳，桃由露润，此销魂景色也。

18 文人如范仲淹，始足以讲武，武将如岳鹏举，始足以谈文。

19 胸中一团浩荡之气，不能发之于文，亦当挥之以剑。

20 虚怀始能交友，素心方许读书。

21 久坐忘机，不必入定，高眠蠲虑，无异成仙。

22 画松宜巨幅，写兰宜矮笺。

23 与其热情之短，毋宁幽兴之长。

24 以画鬼之法画石，则自然丑怪，以画龙之法画松，则自然矫腾。

25 喜读书者不得书读，喜饮酒者不得酒饮，喜游山水者不得山水游，最为恨事。

26 折花斗草，俱含杀机，笼鸟盆鱼，无异桎梏。

27 味澹始真，香清自永。

28 鹤是禽中之老庄，梅是花中之仲尚。

29 桃红不如李白，蝶静终胜蜂喧。

30 看云宜负手，宜策杖，宜据石，宜抚松。

31 惟真醉不自知，真痴不自觉。

32 桐荫涤砚，竹院煎茶，松斋弹琴，蕉窗读画，此之谓四美具。

33 野客狎鸥，逸士放鹤。

34 不读书，不看云，不焚香，不写字，则雅趣自消，俗尘自长。

35 得佳茗可以永日，获醇醪可以永宵。

36 我于陶靖节，欲师事之。我于林逋仙，欲友契之。

37 美人与其寿，不如其夭；名士与其朝，不如其野。

38 茶初熟，香初温，月初圆，花初发，是人生最受用处，不容轻易放过。

39 春弄笙，秋擫笛。

40 天有不平之气，托之于雷，人有不平之气，托之于剑。

41 会心处不在远，拂意事付淡忘。

42 中秋重阳，同是秋日佳节，然中秋蕴藉，重阳萧条。中秋宜夜，重阳宜昼。中秋多晴朗，重阳多风雨。

43 不必信佛，尽可焚香。不必能武，尽可备剑。不必善书，尽可蓄砚。不必辨乐，尽可置琴。

44 予爱梅，爱山野之梅，爱半开之梅，至若官阁媚人，烂熳满树，与予之僻性有乖，未之喜也。

45 花之佳者在韵，清次之，艳又次之，香其末也。

46 南人失之柔，不可不睹黄河之奔腾。北人失之亢，不可不见吴山之秀美。

47 人不可不有月下谈禅之逸致，亦不可不有花前说剑之豪情。

48 寻梅宜策蹇，爱枫宜停车。

49 曾子固不能诗，苏长公不能饮，陶渊明不能琴，林和靖不能棋，可谓文苑四憾。

50 天下惟善读书者，不负花月，不脱酒盏，不离山水，不绝美人。

51 诗文中常以花喻美人，人谓其妍，我谓其忍。

52 忙时心常静，静时心常忙。

53 无琴则已，有则必当弹。无剑则已，有则必当舞。无马则已，有则必当驰骋疆场。无笔则已，有则必当纵论今古。

54 读美人传宜缓，缓则愈觉缠绵。读英雄传宜急，急则豪气直达。

55 善游者随处可寄闲踪，善饮者随馔皆增豪量。

56 一琴一剑，抒我怨愤；一灯一影，伴我凄清。

57 天生一美人，即泪史中多添一人物。

58 铅刀虽钝，然鲜挫折。

59 轻云翳半月，可当裸美人画看。

60 愁人望月，几疑露滴为嫦娥之泪。

61 笑涡眼波，溺人不少。

62 月不自炫其皎，花不自炫其艳，山不自炫其高，水不自炫其清。

63 平野看山，似翠峦秀壑，近在眼前，然行行重行行，却颇费一番跋涉，读书悟理亦然。

64 把得心住，何处不可去，何事不可为。

65 如彼苍能启厥口，则叩天阍者，不知其日有万几。

66 人心当似明镜，形形色色来，便现出形形色色，形形色色去，便不着些儿痕迹。

67 英雄好杀，不杀人之所不忍杀者，好杀人之所不敢杀者。文人好骂，不骂人之所不忍骂者，好骂人之所不敢骂者。

68 大英雄不怕死，亦不轻生。大丈夫不随世浮沉，亦不矫情立异。

69 未生之我，固无负于现在之我。现在之我，辄有负于既死之我。

70 目中有，心中无，是大智慧。口中是，心中非，是真佞人。

71 不与贵交，我不贱。不与富交，我不贫。

72 “虚堂说剑邀奇士，小像焚香拜美人”，此查初白诗也，如此襟怀，予愿为之执鞭。

73 凡作文作诗，作书作画，最忌恶客来扰，恶客来则文不成，诗不就，书不佳，画不工，此古人之所以杜门谢客也。至若良朋嘉宾，素心知契，正恐其不来，决无谢之之理。

74 与其誉今人，不如誉古人，誉今人失之于谄，誉古人不损其高。

75 予爱梅，胸中如有万幅梅花稿本，惜手拙不能画，而梅之清之逸之韵之奇之疏之瘦，乃一一蕴蓄于心头，未克泄吐而出，殊闷损也。

76 竹不嫌喧，茗不嫌苦，花不嫌澹，香不嫌微。

77 架无书，壁无画，案无砚，瓶无花，陈设虽富丽，我无取焉。

78 夏蝉催眠，寒蛩警梦，同一虫也，而勤惰判矣。

79 米颠拜石，丹青家取以为人物画材。此外尚有锺毓拜酒，据云"毓偷酒，拜而后饮，曰酒以成礼，不敢不拜"。又前辈姚明晖拜经，词人周武臣拜花，合之为古今四拜。

80 茶余宜画西子，酒后宜画钟馗。

81 或谓兰花可用糖醋煎食，但予总觉太杀风景。

82 因露思荷，因雨思蕉，因风思柳，因雪思梅。

83 昔贤之明，明于察己；时彦之明，明于察人。

84 贫时不忘富，自无谄容，富时不忘贫，自无骄态。

85 求其所可求，求无不得，求其所不可求，求无一得，故人不可妄求。

86 春饮宜挟美人，秋饮宜邀名士。

87 以肥瘠度人食量，往往有失。

88 冬夏读书，春秋游览，此是世间唯一福人。

89 蚁行丈尺地，亦足自夸远游。

90 宋宣献善藏异书，皆手自校雠，常谓"校书如扫落叶，一面扫，一面生，故有一书每三四校，犹有脱谬"。予谓人之省改过失

亦然。

91 一喜一怒，最足见人之真。

92 一勺水，不妨存烟波万顷之想，一拳石，亦可作云山千叠之观。

93 鸟声，花落声，竹被风声，水石相激声，俱属自在笙簧，不必闻韶听武。

94 云宜澹，雨宜疏，霜宜微，风宜细，花宜瘦，月宜清，名士宜脱略，美人宜轻盈。

95 予处事不耐用心，或问予之心何在？曰：在山之巅，水之涯，寒云古木之间，烟柳斜阳之外，以及杏花村里，桃叶渡头，燕子矶边，莺脰湖上。

96 风可涤暑，雨足留寒。

97 检藏乐事也，检藏而得久已遗忘之物，则其乐更甚。

98 妇藏斗酒，僮煮清茶，家庭之乐，无逾于此。

99 读《红楼梦》宜于暖阁，读《水浒传》宜于风廊。

100 看圆后之月，不如看缺后之月。

101 替古人嗟叹，替古人痛哭，替古人担忧，替古人叫屈，读书人真自寻烦恼。

102 静对一灯，灯中便有一世界。

103 罗两峰之鬼，蒲留仙之狐，是世态人情之真相。

104 为宦人传，不如为伶伎作起居注。

105 若成人能如儿时之生长，则人人可得摸着天之徼号。

106 我若早生若干年，或迟生若干年，必非如今日之我。

107 用情于人，不如寄情于物。

108 金钱为发笑草，常足令人现笑容。

109 人瘦影瘦，人肥影肥。

110 惟聪明人能做痴心事。

111 思钝者，临文必勤醮笔。

112 妙想入禅，绮思成梦。

113 情海多双沤，随起随灭。

114 马嘶西风，剑鸣鞘匣，雄心一起，便绕走通宵，不能成寐。

115 英雄夜看吴钩，美人晓窥菱镜，同一媕媚。

116 世有大年，岂必常服补剂，天生名将，不关多读兵书。

117 胸中几许郁勃气，无处发泄，一旦至荒丘寒木间，尽情一哭，岂不大快。

118 昔人何必造一老字，致令后世无数圣贤英雄、美人才士，均断送在此老字中，茫茫此海，精卫难填，为之恨恨。

119 读山水记，宜于晨起开窗，读美人传，宜于夜静闭户。

120 都市有时女，无好花，村野有好花，无时女，故事求其全，终难有得。

121 独立苍茫中，自有经济在，自有学问在。

122 日之夕矣，凄其对影，此境为最难堪。

123 多啖饴糖，足以病齿，故与其分人之甘，毋宁茹我之苦。

124 冷眼以观世，虚心以读书。

125 好花簪上美人头，便不算孤负。

126 珠藏于泽，不珍而自珍，玉蕴于山，不贵而自贵。

127 能庄不能谐，庙中之木偶而已，能谐不能庄，剧院之丑角而已。故我人涉世，当亦庄亦谐，亦谐亦庄。

128 天下惟无言之契合，其契合为最真。

129 濯垢易，涂耻难。

130 人虽同怀而生，然不同其境遇。

131 萧艾不能与兰蕙共生，萧敷艾荣，则自兰摧蕙折。

132 美罗绮而耻布褐者，不知衣，甘粱肉而薄菽水者，不知食。

133 世无金窟，有之在勤山劳水之间。

134 与其看家人之呻吟床笫，毋宁己病之为爽利。

135 花是蝶之多情妇，蝶是花之薄幸郎。

136 风日晴爽不出游，有负天时，明窗净几不读书，有负地利，高朋满座不饮酒，有负人和。

137 荷宜朝露，榴宜午晴，柳宜夕烟，梨宜夜月。

138 茶余赏花，酒后啖果。

139 贪心之女子，几欲摘星以为钻，攫月以为珠。

140 暖衣饱食，尚有余钱沽酒买书，不亦快哉！

141 金谷园无非绮罗场，滕王阁不脱富贵气。

142 以惜花之情绪养民，以爱月之精神卫国。

143 虽不善饮，酒不可不备，虽无暇读，书不可不藏。

144 晉人为禽兽，人辄反唇相讥，实则禽中之鹤，兽中之鹿，其高旷闲逸，远胜于人，予固深羡之也。

145 汲清泉可以邀客，笼白云亦足赠人。

146 花是画本，月为诗源。

147 蜀中人士，称三月骤寒，谓之桐花冻，桐花冻三字，可以入诗。

148 天地之所以为天地，以其有山水也，有花木也，有图书也，有美人也，否则天地便归寂灭。

149 照人团栾者月也，照人别离者亦月也。团栾如此，别离亦如此，无动乎其中，故月也者，天下最无情之物也。

150 世间最丑之事，莫若攀龙附凤。

151 能琴者气必和，能棊者心必细，能书者品必娴雅，能画者格必清高。

152 若得地十亩，必以三亩植梅，三亩树竹石，一亩凿莲沼，而所余三亩，则筑屋庋藏文史图籍，鼎砚骨董，予偃仰舒啸其中，以度晨夕，此外则无所求矣。

153 以手擘橙，香雾濛然，颇可悦鼻，若徒知咀啖，便是伧楚。

154 面目之可憎与否，不在美与丑，在于其人之曾否读书，所谓腹有诗书气自华也。

155 美女子深以天下有盲人为憾。

156 据青桐树，执绿葵扇，与客谈鬼谈禅，谈桑麻，谈诗酒，谈名胜，谈贤彦，谈逸史古帖，谈侠士美人，无所不谈，无所不适，此暑居之无上乐事也。

157 用钱适当，则有如健儿摧敌，无不一以当百，百以当千。

158 少年作衰飒语，不祥之兆，老人作天真语，寿者之征。

159 唾面自干，与睚眦必报，可谓过犹不及。

160 襟度当似秋月之朗，辞采须如春花之妍。

161 能安贫即是福，有令誉即是寿，自食其力，则禄在其中矣。

162 观云宜于秋，观瀑宜于夏。

163 明知鸩毒，耽之者众，明知祸水，溺之者多。

164 开窗即近银汉，闭户即属深山。

165 茶可以当酒，酒不可以当茶，此茶之所以胜于酒也。

166 春花妍冶，夏花腴润，秋花凄幽，冬花清逸。

[General Information]
书名=艺林散叶续编
作者=郑逸
页数=251
SS号=0
出版日期=1987年4月第1版